

## DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO COMJ/12 - CANTO JAZZ

### PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

#### Programma I Anno

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura

- Riconoscimento intervalli melodici e armonici
- Intonazione triadi e accordi di settima con rivolti
- Intonazione e lettura melodica:

Scale maggiori, modi della scala maggiore, scala minore naturale, pentatonica maggiore e minore, scala blues e blues

- Studio esercizi di agilità con l'applicazione dei modi della scala maggiore
- Armonizzazione della scala maggiore: arpeggi a 4, suoni e relativi rivolti

Studio dei fonemi e delle Scat-Words in relazione al fraseggio improvvisativo

- Il feel ritmico swing e le anticipazioni ritmiche (Rhythm Etudes)
- Studio delle cadenze II-V-I maggiori e minori
- Il Blues: armonia, struttura, costruzione e intonazione del walking bass
- Il Rhythm and changes: armonia, struttura
- Studio di assoli vocali/strumentali scelti dal docente
- Analisi della melodia e studio delle variazioni tematiche

Repertorio

Blues Centerpiece, Now's the time, Billie's Bounce (Parker) Blue Monk (Monk),  
Straight, No Chaser (Monk)

Rhythm Changes: Cottontail, I got rhythm, Oleo

Jazz Standard After you've gone, On Green Dolphin Street, Bewitched (con il  
verse), My favourite things, Night and Day ( con il verse)

\* Si ascolteranno e studieranno poi standard del songbook americano attraverso una  
discografia selezionata indicata dall'insegnante

Songbook Ellington: Don't get around much anymore, Do nothing till you hear from  
me, Take the A-Train, Satin Doll, I'm beginning to see the light, In a sentimental  
mood, it don't mean a thing, Solitude

Trascrizioni Soli

It could happen to you (solo vocale di Chet Baker)

There Will Never Be Another You (strumentale C. Baker)

Autumn leaves (M. Davis)

All of you ( Solo Bob Stoloff)

Vocalese

Moody's Mood for love

#### Esame I anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi della scala maggiore, degli arpeggi, degli esercizi sulla cadenza II-V-I
- 2) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra quelli studiati nel repertorio
- 3) Esecuzione di 2 brani scelti dalla commissione tra quelli studiati;
- 4) Esecuzione di una trascrizione tra quelle studiate;
- 5) Lettura melodica a prima vista di una melodia e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio jazzistico.

## Programma II Anno

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura  
Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz  
- Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore  
Studio sulle triadi con approcci cromatici e diatonici con modulazioni  
- Modi della scala minore melodica: intonazione, conoscenza e siglatura, misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica  
- Scala minore armonica  
- Approfondimento dei modi della scala maggiore e della minore melodica con l'uso dei gradi  
- Scala diminuita s/t: intonazione sui dominanti  
Intonazione e studio di pattern con frammenti di scala superlocria e diminuita s/t  
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I  
- Arpeggi a 4 suoni: maj7, min7, dominant 7, semidiminuito, diminuito  
Improvvisazione  
Approfondimento delle scat-word  
- Rhythm Changes: struttura, arpeggi, approcci cromatici, walkin' bass  
- Improvvisazione su:  
1) II - V - I maggiori e minori con modulazioni di tono discendente  
2) progressioni con dominanti secondari  
3) accordi maj7, m7, 7, con modulazioni di quarta ascendente  
3) Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente  
4) Imaj - Vsus -Imaj -Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente  
5) I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente  
6) I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente  
Repertorio  
Be Bop: Night in Tunisia, Ornithology/ How High the moon, Yardbird Suite, Boplicity  
Rhythm Changes: Anthropology, Joy Spring Blues minori: Footprints, Mr P.C.  
Gershwin: The man I love, I loves you porgy, But not for me, Someone to watch over me, Our love is here to stay, They can't take that away from me  
Cole Porter: Easy to love, Evrytime we say goodbye, What Is This Thing Called Love, All Of You, I've Got You Under My Skin, Love For Sale, I concentrate on you  
Brazilian: Desafinado, Insensatez, Manha De Carnival (Black Orpheus)  
Studi didattici tratti da: Jim Snidero, Bob Stoloff, Darmon Meader  
Studio di assoli storici:  
But not for me (Chet Baker -trumpet)  
Do it the hard way (Chet Baker)  
Just Friends (Chet Baker)  
Honeysuckle rose (Ella Fitzgerald)  
Vocalese: Twisted

## Esame II anno

- Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni (es. di agilità)
- Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni (modulazioni, rivolti)
- Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
- Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli indicati nel repertorio
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli indicati
- Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate

### Programma III Anno

Ear Training, Armonia, Tecniche di Lettura  
Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz  
- Studio delle agilità con l'applicazione dei modi della scala minore melodica e armonica  
- Modi della scala minore melodica: es. agilità su misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica  
- Scala diminuita S/T e T/S intonazione sui dominanti e applicazioni  
- Scala esatonale  
- Studio di pattern con frammenti di scala superlocria e diminuita s/t  
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I, modulazioni  
- Arpeggi a 4 suoni maj7, maj7#5, 7#5, triade minore con maj7, con relativi rivolti  
- Approfondimenti delle applicazioni delle scale relative ai dominanti alterati  
- Arpeggi con estensioni fino alla 13° e rivolti  
Improvvisazione  
- Improvvisazione su: progressioni con dominanti secondari e dominanti estesi, II introduttivi, l'interscambio modale  
- Improvvisazione con modulazione sui seguenti giri armonici:  
Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente  
Imaj - Vsus - Imaj - Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente  
I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente  
I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente)  
I7-VI7-II7-bII7  
I7-VI7-bVI7-V7  
Imaj-VI7-IIIm-bII7  
Imaj-bIII7-IIIm-V7  
Imaj-bIII7-IIIm-bII7  
V7-V7Alt- Im  
V7Alt-I (maj o m)  
Repertorio  
Monk songbook: Round Midnight, Well you needn't, Pannonica, Monk's dream, In Walked Bud  
Benny Golson: Whisper not, I remember Clifford  
Jobim: Chega De Saudade, Retrato em branco e preto  
Standard: Lush life, Prelude to a kiss, All the things you are, Caravan  
Be Bop: Confirmation  
Minor Blues: Equinox (J. Coltrane), Interplay (B. Evans)  
Horace Silver: Doodlin, Nica's dream  
Modal: So what, Blue in green, Mayden Voyage (H. Hancock)  
Trascrizioni Soli But not for me (Chet Baker, vocal solo), So What (Miles Davis), Doodlin (Annie Ross), Freddie Freeloader (solo M. Davis)  
Vocalese: Four  
Studi Soli didattici tratti da Snidero, Darmon Meader, Bob Stoloff

### Esame III anno

Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni  
Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni  
Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni  
Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede  
Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli studiati  
Esecuzione di due brani a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma  
Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate nel programma di studio



## Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento



### **Bibliografia Triennio:**

- "Scat! Vocal improvisation techniques" Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- "Blues Scatitudes" Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- "Vocal improvisation in the be bop idiom" Bob Stoloff Ed. Tortoise Shell Press
- "Jazz Conception" Jim Snidero Ed. Advance Music
- "Vocal jazz improvisation" Darmon Meader
- "Chet Baker's greatest scat solos" Jim Bastian Ed. J. Alexander
- Jamey Aebersold Vol. 2, 3, 21, 24, 47, 84, 107, J. Aebersold Jazz, Inc.
- "Lo studio del canto. Tecnica ed esercizi" Antonio Juvarra Ed. Ricordi
- "Gli standard del Jazz" Ted Gioia, Ed. italiana EDT/ Siena Jazz 2015