

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO COMJ/12 - CANTO JAZZ

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

Programma I Anno

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura

- Riconoscimento intervalli melodici e armonici
- Intonazione triadi e accordi di settima con rivolti
- Intonazione e lettura melodica:

Scale maggiori, modi della scala maggiore, scala minore naturale, pentatonica maggiore e minore, scala blues e blues

- Studio esercizi di agilità con l'applicazione dei modi della scala maggiore
- Armonizzazione della scala maggiore: arpeggi a 4, suoni e relativi rivolti

Studio dei fonemi e delle Scat-Words in relazione al fraseggio improvvisativo

- Il feel ritmico swing e le anticipazioni ritmiche (Rhythm Etudes)
- Studio delle cadenze II-V-I maggiori e minori
- Il Blues: armonia, struttura, costruzione e intonazione del walking bass
- Il Rhythm and changes: armonia, struttura
- Studio di assoli vocali/strumentali scelti dal docente
- Analisi della melodia e studio delle variazioni tematiche

Repertorio

Blues Centerpiece, Now's the time, Billie's Bounce (Parker) Blue Monk (Monk),
Straight, No Chaser (Monk)

Rhythm Changes: Cottontail, I got rhythm, Oleo

Jazz Standard After you've gone, On Green Dolphin Street, Bewitched (con il
verse), My favourite things, Night and Day (con il verse)

* Si ascolteranno e studieranno poi standard del songbook americano attraverso una
discografia selezionata indicata dall'insegnante

Songbook Ellington: Don't get around much anymore, Do nothing till you hear from
me, Take the A-Train, Satin Doll, I'm beginning to see the light, In a sentimental
mood, it don't mean a thing, Solitude

Trascrizioni Soli

It could happen to you (solo vocale di Chet Baker)

There Will Never Be Another You (strumentale C. Baker)

Autumn leaves (M. Davis)

All of you (Solo Bob Stoloff)

Vocalese

Moody's Mood for love

Esame I anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi della scala maggiore, degli arpeggi, degli esercizi sulla cadenza II-V-I
- 2) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra quelli studiati nel repertorio
- 3) Esecuzione di 2 brani scelti dalla commissione tra quelli studiati;
- 4) Esecuzione di una trascrizione tra quelle studiate;
- 5) Lettura melodica a prima vista di una melodia e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio jazzistico.

Programma II Anno

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura
Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz
- Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore
Studio sulle triadi con approcci cromatici e diatonici con modulazioni
- Modi della scala minore melodica: intonazione, conoscenza e siglatura, misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica
- Scala minore armonica
- Approfondimento dei modi della scala maggiore e della minore melodica con l'uso dei gradi
- Scala diminuita s/t: intonazione sui dominanti
Intonazione e studio di pattern con frammenti di scala superlocoria e diminuita s/t
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I
- Arpeggi a 4 suoni: maj7, min7, dominant 7, semidiminuito, diminuito
Improvvisazione
Approfondimento delle scat-word
- Rhythm Changes: struttura, arpeggi, approcci cromatici, walkin' bass
- Improvvisazione su:
1) II - V - I maggiori e minori con modulazioni di tono discendente
2) progressioni con dominanti secondari
3) accordi maj7, m7, 7, con modulazioni di quarta ascendente
3) Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente
4) Imaj - Vsus -Imaj -Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente
5) I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente
6) I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente
Repertorio
Be Bop: Night in Tunisia, Ornithology/ How High the moon, Yardbird Suite, Boplicity
Rhythm Changes: Anthropology, Joy Spring Blues minori: Footprints, Mr P.C.
Gershwin: The man I love, I loves you porgy, But not for me, Someone to watch over me, Our love is here to stay, They can't take that away from me
Cole Porter: Easy to love, Evrytime we say goodbye, What Is This Thing Called Love, All Of You, I've Got You Under My Skin, Love For Sale, I concentrate on you
Brazilian: Desafinado, Insensatez, Manha De Carnival (Black Orpheus)
Studi didattici tratti da: Jim Snidero, Bob Stoloff, Darmon Meader
Studio di assoli storici:
But not for me (Chet Baker -trumpet)
Do it the hard way (Chet Baker)
Just Friends (Chet Baker)
Honeysuckle rose (Ella Fitzgerald)
Vocalese: Twisted

Esame II anno

- Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni (es. di agilità)
- Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni (modulazioni, rivolti)
- Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
- Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli indicati nel repertorio
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli indicati
- Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate

Programma III Anno

Ear Training, Armonia, Tecniche di Lettura
Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz
- Studio delle agilità con l'applicazione dei modi della scala minore melodica e armonica
- Modi della scala minore melodica: es. agilità su misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica
- Scala diminuita S/T e T/S intonazione sui dominanti e applicazioni
- Scala esatonale
- Studio di pattern con frammenti di scala superlocria e diminuita s/t
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I, modulazioni
- Arpeggi a 4 suoni maj7, maj7#5, 7#5, triade minore con maj7, con relativi rivolti
- Approfondimenti delle applicazioni delle scale relative ai dominanti alterati
- Arpeggi con estensioni fino alla 13° e rivolti
Improvvisazione
- Improvvisazione su: progressioni con dominanti secondari e dominanti estesi, II introduttivi, l'interscambio modale
- Improvvisazione con modulazione sui seguenti giri armonici:
Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente
Imaj - Vsus - Imaj - Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente
I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente
I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente)
I7-VI7-II7-bII7
I7-VI7-bVI7-V7
Imaj-VI7-IIIm-bII7
Imaj-bIII7-IIIm-V7
Imaj-bIII7-IIIm-bII7
V7-V7Alt- Im
V7Alt-I (maj o m)
Repertorio
Monk songbook: Round Midnight, Well you needn't, Pannonica, Monk's dream, In Walked Bud
Benny Golson: Whisper not, I remember Clifford
Jobim: Chega De Saudade, Retrato em branco e preto
Standard: Lush life, Prelude to a kiss, All the things you are, Caravan
Be Bop: Confirmation
Minor Blues: Equinox (J. Coltrane), Interplay (B. Evans)
Horace Silver: Doodlin, Nica's dream
Modal: So what, Blue in green, Mayden Voyage (H. Hancock)
Trascrizioni Soli But not for me (Chet Baker, vocal solo), So What (Miles Davis), Doodlin (Annie Ross), Freddie Freeloader (solo M. Davis)
Vocalese: Four
Studi Soli didattici tratti da Snidero, Darmon Meader, Bob Stoloff

Esame III anno

Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni
Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni
Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli studiati
Esecuzione di due brani a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma
Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate nel programma di studio



Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento



Bibliografia Triennio:

- "Scat! Vocal improvisation techniques" Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- "Blues Scatitudes" Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- "Vocal improvisation in the be bop idiom" Bob Stoloff Ed. Tortoise Shell Press
- "Jazz Conception" Jim Snidero Ed. Advance Music
- "Vocal jazz improvisation" Darmon Meader
- "Chet Baker's greatest scat solos" Jim Bastian Ed. J. Alexander
- Jamey Aebersold Vol. 2, 3, 21, 24, 47, 84, 107, J. Aebersold Jazz, Inc.
- "Lo studio del canto. Tecnica ed esercizi" Antonio Juvarra Ed. Ricordi
- "Gli standard del Jazz" Ted Gioia, Ed. italiana EDT/ Siena Jazz 2015