

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL06 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

INDIRIZZO DIRETTORE DI PALCOSCENICO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto ad indirizzo Direttore di palcoscenico**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente tutte le attività legate alla preparazione del palcoscenico lirico. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo (operistico, sinfonico, cameristico), con la finalità di sviluppare la capacità degli studenti di conoscere e di far interagire tutti gli aspetti e le funzioni di un palcoscenico lirico. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti mediante l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, analitici e tecnici della musica e dello spettacolo nel suo complesso, ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate conoscenze e competenze di coordinamento di tutti i professionisti impegnati nell'allestimento di uno spettacolo (cantanti, strumentisti, macchinisti, tecnici, maestro ripetitore e suggeritore).

Al termine del triennio gli studenti devono aver maturato una conoscenza approfondita degli aspetti storici, analitici e tecnici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente la possibilità di impiego specificamente come direttore di palcoscenico per il repertorio lirico, sinfonico e cameristico, quale ruolo di collaboratore del direttore d'orchestra, del direttore di coro e del regista, oltre che negli ambiti di canto per il repertorio lirico, cameristico e sinfonico.

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL06 - CANTO IND. DIRETTORE DI PALCOSCENICO

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	24	51	75	3	32%	ID	15	
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	195	225	9	13%	ID	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	30	120	150	6	20%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	48	252	300	12	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LC	30	45	75	3	40%	E	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										0/0/0		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							330	1020	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL06 - CANTO IND. DIRETTORE DI PALCOSCENICO

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	30	120	150	6	20%	E	15	
		COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	195	225	9	13%	E	30	
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	48	252	300	12	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LG	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							270	1080	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL06 - CANTO IND. DIRETTORE DI PALCOSCENICO

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	24	51	75	3	32%	ID	12
		COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Fondamenti di composizione	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	E	24
		CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	48	252	300	12	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										DIVISI		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE											12
TOTALE TERZO ANNO						240	810	1500	60			60