

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE

SCUOLA DI COMPOSIZIONE

DCPL15 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN COMPOSIZIONE

INDIRIZZO SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione ad indirizzo «Scienze storiche, critiche, analitiche della musica», gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo.</p> <p>Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'Informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p>Con riferimento all'indirizzo di «Scienze storiche, critiche, analitiche della musica», gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente progetti di analisi compositiva e musicologica. A tal fine specifiche competenze dovranno essere ottenute nell'ambito dell'analisi, della storiografia, della critica e della filologia musicale, anche in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli analitici della musica e alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della Storia della musica, della Composizione e della Drammaturgia.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente la possibilità d'impiego nell'ambito della composizione musicale, della trascrizione musicale, dell'arrangiamento musicale, della ricerca musicologica e compositiva, dell'insegnamento di Storia della musica, della Critica musicale, della preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali, dell'editoria e della pubblicistica musicale.</p>

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL15 - COMPOSIZIONE IND. SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	18
				Storia della notazione musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	30	45	75	3	40%	E	
				TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	LG	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	30	195	225	9	13%	ID	30
				Analisi compositiva	LG	48	177	225	9	21%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Metodologia della critica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
				Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	LI	24	126	150	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	30	45	75	3	40%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							336	1014	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL15 - COMPOSIZIONE IND. SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	18	
				Filologia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
		CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LG	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	30	195	225	9	13%	E	30	
				Analisi compositiva	LG	48	177	225	9	21%	E		
				Tecniche contrappuntistiche	LG	30	51	150	6	32%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	LETTURA DELLA PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	18	57	75	3	24%	ID	3	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							318	963	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL15 - COMPOSIZIONE IND. SCIENZE STORICHE, CRITICHE, ANALITICHE DELLA MUSICA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	48	102	150	6	32%	E	12
				Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LI	30	195	225	9	13%	E	21
				Analisi compositiva	LG	30	120	150	6	20%	E	
				Tecniche contrappuntistiche	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM/02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LG	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										DNV/0		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[·]	[·]	[·]	300	12	[·]	E	12
	TOTALE TERZO ANNO					246	804	1500	60			60