

CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE

SCUOLA DI PIANOFORTE

Maestro collaboratore

DCPL31

OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di **Maestro collaboratore** gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni. Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera*
- *Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale*
- *Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.*

CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"

Maestro collaboratore DCPL31

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	30	70	100	4	30%	ID	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	60	100	4	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	25	50	75	3	33%	ID	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	195	225	9	13%	E	26
	Discipline interpretative	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	30	95	125	5	24%	ID	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI	15	60	75	3	20%	ID	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	145	175	7	17%	ID	7
										#DIV/0!		
										#DIV/0!		
	[-]	[-]				0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0		#DIV/0!		0
		[-]	[-]				0	0		#DIV/0!		
		[-]	[-]				0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	***	***	***	***	***	***	***	225	9	***	***	9
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODI/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	80	100	4	20%	ID	4
TOTALE PRIMO ANNO							310	965	1500	60		60

CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"

Maestro collaboratore DCPL31

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	30	70	100	4	30%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	40	70	100	4	40%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LC	25	75	100	4	25%	ID		
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutiva e repertori	LI	30	195	225	9	13%	E	22	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30	95	125	5	24%	E		
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	30	95	125	5	24%	ID		
	[-]	[-]					0	0					
	[-]	[-]					0	0					
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	30	95	125	5	24%	ID	16	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	30	45	75	3	40%	ID		
	Discipline interpretative	CODI 25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30	95	125	5	24%	ID		
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI	15	60	75	3	20%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0				0	
	[-]	[-]					0	0					
	[-]	[-]					0	0					
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	***	***	***	***	***	***	***	75	3	***	***	3	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	80	100	4	20%	ID	4	
TOTALE SECONDO ANNO							370	1065	1500	60			60

CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"

Maestro collaboratore DCPL31

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	20,0	55	75	3,0	27%	E	3
							0	0				
							0	0				
							0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	30,0	170	200	8,0	15%	E	28
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	30,0	95	125	5,0	24%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LC	30,0	45	75	3,0	40%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LC	30,0	70	100	4,0	30%	E	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	30,0	95	125	5,0	24%	E	
	Discipline interpretative	CODI/21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LI	15,0	60	75	3,0	20%	ID	
							0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Metodologia della ricerca storico-musicale	LC	15,0	35	50	2,0	30%	ID	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	15,0	35	50	2,0	30%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30,0	45	75	3,0	40%	E	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	30,0	120	150	6,0	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0				0
							0	0				
							0	0				
							0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6,0	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODU/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20,0	80	100	4,0	20%	E	10
	PROVA FINALE							150	6		E	
TOTALE TERZO ANNO							295	905	1500	60		60