

<p><b>CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"</b></p> <p><b>Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE</b></p> <p><b>Scuola di MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO</b></p> <p><b>Direzione di coro e composizione corale DCPL33</b></p> <p><b>Indirizzo DIRETTORE MUSICALE DI PALCOSCENICO</b></p>	
<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Direzione di coro e composizione corale con indirizzo Direttore musicale di palcoscenico</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.</p> <p>Con specifico riguardo all'indirizzo di <b>Direttore musicale di palcoscenico</b>, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente tutte le attività legate alla preparazione del palcoscenico lirico. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo (operistico, sinfonico, cameristico), con la finalità di sviluppare la capacità degli studenti di conoscere e di far interagire tutti gli aspetti e le funzioni di un palcoscenico lirico. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti mediante l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, analitici e tecnici della musica e dello spettacolo nel suo complesso, ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate conoscenze e competenze di coordinamento di tutti i professionisti impegnati nell'allestimento di uno spettacolo (cantanti, strumentisti, macchinisti, tecnici, maestro ripetitore e suggeritore).</p>
<p><b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b></p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Direzione di coro</li> <li>- Direzione di gruppi corali</li> <li>- Direzione di gruppi vocali da camera</li> <li>- Direzione di gruppi vocali sinfonici</li> <li>- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale</li> <li>- Direzione di cappelle musicali</li> <li>- Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali</li> <li>- Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio da camera</li> <li>- Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio sinfonico</li> <li>- Direttore musicale di palcoscenico per il repertorio lirico</li> <li>- Collaboratore del direttore d'orchestra</li> </ul>

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**  
**Direzione di coro e composizione corale DCPL33**  
**Indirizzo Direttore musicale di palcoscenico**  
**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	15
		CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali	LI	30	270	300	12	10%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	36	114	150	6	24%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							264	1086	1500	60		60

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**  
**Direzione di coro e composizione corale DCPL33**  
**Indirizzo Direttore musicale di palcoscenico**  
**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE</b>	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	<b>15</b>
		CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI</b>	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	<b>30</b>
				Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali	LI	30	270	300	12	10%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	ID	
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI</b>	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	36	114	150	6	24%	ID	<b>6</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI</b>										#DIV/0!		
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE</b>	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	<b>6</b>
<b>ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA</b>	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	<b>3</b>
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							264	1086	1500	60		60

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**  
**Direzione di coro e composizione corale DCPL33**  
**Indirizzo Direttore musicale di palcoscenico**  
**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	12
		CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	24
				Analisi compositiva del repertorio corale	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Regia del teatro musicale	LG	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												9
	PROVA FINALE							225	9		E	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							228	897	1500	60		60