

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

DCPL34 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA

INDIRIZZO PRODUZIONE MUSICALE DISCOGRAFICA MULTIMEDIALE E DI STUDIO

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica ad indirizzo Produzione musicale discografica multimediale e di studio gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> <p>Con riferimento all'indirizzo di Produzione musicale discografica multimediale e di studio gli studenti devono aver acquisito competenze avanzate e conoscenze professionalizzanti nel campo della produzione musicale e discografica. A tal fine sarà dato rilievo all'esercizio costante della pratica compositiva nonché allo studio analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica, in particolare al repertorio contemporaneo, di cui si affronteranno anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche. Gli studenti devono inoltre acquisire adeguate competenze nell'ambito dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche, inclusa la pratica del Djing e Turntablism, in cui dall'uso dei microfoni e delle apparecchiature si giunge alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali (anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali), concepiti per un utilizzo concertistico (strumenti ed elettronica, anche in presenza di improvvisazione) e potenzialmente aperti all'interazione fra il suono, l'immagine ed il movimento.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre agli studenti possibilità d'impiego negli ambiti dei compositori di musica elettroacustica, di professioni musicali connesse con le tecnologie del suono, di professioni musicali connesse con eventi multimediali, nell'Attività compositiva in campo elettroacustico con elaborazioni in tempo reale e differito, nell'Attività compositiva in campo multimediale, nell'Attività compositiva in campo teatrale, nell'Arrangiamento ed elaborazione con l'impiego delle nuove tecnologie, nell'Attività di progettista sonoro per spettacoli che prevedano elaborazioni sonore in tempo reale e differito, nell'Attività di progettista sonoro per installazioni multimediali, nell'Attività di progettista per performances che prevedano la presenza di suono, video e movimento, mediante lo sviluppo degli strumenti informatici utili a realizzarne l'interazione, nell'Attività di regia audio di brani appartenenti al repertorio della musica elettroacustica, nell'Attività di progettista sonoro per internet, nell'Attività di organizzazione e produzione di spettacoli, rassegne e manifestazioni musicali; come Produttore artistico, Produttore discografico, Produttore di studio, Assistente musicale in vari contesti di produzione artistica, Organizzatore di eventi artistici, Esperto di nuove tecnologie musicali, Consulente artistico di teatri e case discografiche.</p>

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL34 - MUSICA ELETTRONICA IND. PRODUZIONE MUSICALE DISCOGRAFICA MULTIMEDIALE E DI STUDIO

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	24	51	75	3	32%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	ID		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	ELETTRACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LC	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTRACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	30	270	300	12	10%	E	27	
				Composizione audiovisiva integrata	LI	30	270	300	12	10%	E		
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LG	48	102	150	6	32%	E	9	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	225	9	****	****	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							276	999	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL34 - MUSICA ELETTRONICA IND. PRODUZIONE MUSICALE DISCOGRAFICA MULTIMEDIALE E DI STUDIO

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	24	51	75	3	32%	ID	12	
	Discipline musicologiche	CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LC	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	30	270	300	12	10%	E	27	
			COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	30	270	300	12	10%	E		
		COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LG	48	102	150	6	32%	E	9	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LG	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	225	9	****	****	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							276	999	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL34 - MUSICA ELETTRONICA IND. PRODUZIONE MUSICALE DISCOGRAFICA MULTIMEDIALE E DI STUDIO

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	12	
		CODM/05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	LC	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale elettroacustica	LI	30	270	300	12	10%	E	27	
				Composizione audiovisiva integrata	LI	30	270	300	12	10%	E		
		COME/01	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Ambienti esecutivi multimodali e interattivi	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo	LG	48	102	150	6	32%	E	9	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****			****	****	0	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	300	12	[-]	E	12	
TOTALE TERZO ANNO							258	942	1500	60			60