

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA "

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

DCPL38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti di Strumentista solista, Strumentista in gruppi da camera, Strumentista in formazioni orchestrali da camera, Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche, Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL38 - ORGANO

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	24	51	75	3	32%	E	15	
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E		
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30	
				Letteratura dello strumento	LI	24	126	150	6	16%	ID		
				Pratica del basso continuo all'organo	LI	24	126	150	6	16%	E		
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	30	120	150	6	20%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LG	30	120	150	6	20%	E	6	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							276	1074	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL38 - ORGANO

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	24	51	75	3	32%	ID	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30
				Letteratura dello strumento	LI	24	126	150	6	16%	E	
				Improvvisazione allo strumento	LI	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LG	30	120	150	6	20%	E	6
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!	0	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							270	1080	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DCPL38 - ORGANO

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	24	51	75	3	32%	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Tecniche di lettura estemporanea	LI	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	24
				Improvvisazione allo strumento	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM/01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo	LC	30	45	75	3	40%	E	6
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	6	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	300	12	[-]	E	12
TOTALE TERZO ANNO						252	798	1356	60			60