

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**

**Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI**

**Scuola di PIANOFORTE**

**Pianoforte DCPL39**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale.



CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Pianoforte DCPL39

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	15
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	30	120	150	6	20%	E	
		COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30
				Letteratura dello strumento	LG	24	126	150	6	16%	ID	
		CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]						0	0				0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							264	1086	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Pianoforte DCPL39

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	30	120	150	6	20%	E		
		COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E		
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30	
				Letteratura dello strumento	LG	24	126	150	6	16%	ID		
		CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LG	24	126	150	6	16%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	18	57	75	3	24%	ID	6	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]						0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							288	1062	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Pianoforte DCPL39

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	9
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	18	57	75	3	24%	E	
		COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	30
				Letteratura dello strumento	LG	24	126	150	6	16%	E	
		CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLA PARTITURA	Lettura della partitura	LI	30	120	150	6	20%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		INDIVISI		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				9
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	
TOTALE TERZO ANNO							204	921	1500	60		60