

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI SCUOLA DI JAZZ DCPL45 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN TASTIERE ELETTRONICHE	
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tastiere elettroniche, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strumentista solista jazz e popular - Strumentista in gruppi jazz e popular - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular.

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	8	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	30	4	ID	30	4	E			
			4	Ear training	LG							30	4	E
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	11	Storia delle forme e dei repertori musicali	LG	15	3	ID	15	3	ID	30	5	E
		CODM/06 STORIA DELLA MUSICA JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	10	Storia del jazz	LG	30	5	E	30	5	E			
TOTALE			33			75	12	1	75	12	2	60	9	2

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE	21	Prassi esecutive e repertori	LI	30	7	E	30	7	E	30	7	E
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	20	Tecniche compositive jazz	LG	36	6	E	42	7	E	42	7	E
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	18	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	30	6	ID	30	6	E	30	6	ID
		COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	16	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	24	6	ID	20	5	ID	20	5	ID
TOTALE			75			120	25	2	122	25	3	122	25	2
			108											
INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	4	Teoria della musica	LG	20	4	ID						
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili	COMJ/10 TASTIERE ELETTRONICHE	10	Tecniche di lettura estemporanea	LI				30	5	ID	30	5	ID
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	8	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	30	4	E	30	4	E			
		COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	4	Analisi delle forme compositive	LG							20	4	E
TOTALE			26			50	8	1	60	9	1	50	9	1

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ULTERIORI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	6	Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici	LA				24	3	ID	24	3	E
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	8	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	4	E	15	4	E			
TOTALE			14			15	4	1	39	7	1	24	3	1
A SCELTA DELLO STUDENTE			18	una o più discipline afferenti, previa approvazione del piano individuale degli studi										
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	7	Lingua straniera comunitaria	LG	24	4	E	20	3	E			
			7	Prova finale									7	E
TOTALE			14			24	4	1	20	3	1		7	1
TOTALI			180			284	59	6	316	62	8	256	59	7

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]:

108

60,0%

Tot. ore	856
Tot. esami	21

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente