

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**

**Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**Scuola di MUSICA ELETTRONICA**

**Tecnico del suono DCPL61**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Tecnico del suono**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente proprie e altrui idee artistiche. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione. Al termine del Triennio lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle apparecchiature e strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità stilistiche, storiche ed estetiche generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali e gestionali in riferimento alla registrazione e amplificazione dei repertori classico e moderno. Inoltre gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti storici ed estetici generali. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE  
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Professioni musicali connesse con eventi multimediali
- Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono (per riprese discografiche, televisive e radiofoniche)
- Assistente musicale alla produzione
- Montatore del suono

*Giuseppe Scarico*

**CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"**

**Tecnico del suono DCPL61**

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	30	45	75	3	40%	ID		
				Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	LC	36	114	150	6	24%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LG	42	258	300	12	14%	ID	30	
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	30	120	150	6	20%	ID		
				Elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E		
		COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	30	120	150	6	20%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	24	51	75	3	32%	ID	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		0/100%		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							342	1008	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Tecnico del suono DCPL61

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	15	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	ID		
		COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale	LC	30	45	75	3	40%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	24	126	150	6	16%	ID	30	
		COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	LI	30	270	300	12	10%	E		
				Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	42	108	150	6	28%	E		
		COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	24	51	75	3	32%	E	6	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							318	1032	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Tecnico del suono DCPL61

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica	LC	36	114	150	6	24%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli strumenti musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione audiovisiva integrata	LI	24	126	150	6	16%	E	27
		COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	LG	42	258	300	12	14%	E	
			ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio	LG	30	120	150	6	20%	E	
			ELETTROACUSTICA	Storia delle tecnologie elettroacustiche	LC	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	30	45	75	3	40%	E	6
	[-]	[-]	Laboratori, seminari, tirocinii	Laboratorio sull'organizzazione, ascolto e valutazioni comparate di produzioni audio in studio	LA	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		0/0/0/0		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				9
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							270	855	1500	60		60