

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Dipartimento di STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONI

Scuola di ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Organo e musica liturgica DCPL66

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Organo e Musica Liturgica**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Organista in Chiese, Parrocchie, Santuari, Basiliche
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni corali da camera
- Strumentista in formazioni corali sinfoniche.

Giuseppe Scarico

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Organo e Musica liturgica DCPL66

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	15
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Accordature e temperamenti	LG	24	126	150	6	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	ID	
				Teoria della musica	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	24	126	150	6	16%	ID	30
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Prassi esecutive e repertori	LI	18	57	75	3	24%	ID	
		CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medievale	LC	24	51	75	3	32%	E	
				Pratica organistica liturgica	LI	30	270	300	12	10%	E	
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	24	126	150	6	16%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]						0	0				0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							276	1074	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"
Organo e Musica liturgica DCPL66
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	12	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	51	75	3	32%	ID		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	24	51	75	3	32%	E		
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LC	24	51	75	3	32%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	24	126	150	6	16%	E	33	
	Discipline interpretative	CODI19	ORGANO	Trattati e metodi	LC	24	51	75	3	32%	E		
		CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Modalità	LC	24	51	75	3	32%	ID		
	Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Organo e improvvisazione organistica	LI	30	270	300	12	10%	E		
				Liturgia	LC	18	57	75	3	24%	E		
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	24	126	150	6	16%	E			
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP04	PREPOLIFONIA	Semiografia del canto monodico	LG	24	126	150	6	16%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							300	1050	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

Organo e Musica liturgica DCPL66

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	45	75	3	40%	E	9
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24	51	75	3	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche compositive	LG	30	120	150	6	20%	E	30
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Fondamenti di tecnica e registrazione organistica	LG	24	126	150	6	16%	E	
				Legislazione della musica sacra	LC	24	51	75	3	32%	E	
				Innodia	LC	24	51	75	3	32%	ID	
Discipline interpretative relative alla musica sacra	COMS01	MUSICA SACRA	Organo e improvvisazione organistica	LI	30	270	300	12	10%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LG	24	126	150	6	16%	ID	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		0/0/0/0		0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				9
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	225	9	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							234	891	1500	60		60