

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL67 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN POPULAR MUSIC

INDIRIZZO DI "CANTO" CANZONE CLASSICA NAPOLETANA

<p>OBIETTIVI FORMATIVI</p>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di primo livello in Popular Music indirizzo di "Canto" Canzone classica napoletana, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arraggiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiarità modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali relativi alla popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. Con riferimento all'indirizzo di "Canto" Canzone classica napoletana, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze e le competenze specifiche tali da consentire loro di poter interpretare con giusto criterio una canzone. A tal fine arà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità degli studenti di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di maturare abilità sul piano della gestualità e degli aspetti scenici. Specifica cura dovrà essere dedicata all'impostazione vocale, all'analisi del testo e della musica, all'improvvisazione e alla capacità d'esecuzione, per favorire una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi all'indirizzo, maturando le competenze di un cantante completo sotto ogni aspetto.</p>
<p>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</p>	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego negli ambiti di strumentista solista pop-rock; strumentista in gruppi pop-rock; strumentista in formazioni pop-rock; arrangiatore per produzioni pop-rock; tecnico di produzione discografica, tecnico del suono per eventi pop-rock; nella carriera di interprete e di diffusore della canzone napoletana classica, come solista e in gruppi o in formazioni corali.</p>

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"
DCPL67 - POPULAR MUSIC IND. "CANTO" CANZONE CLASSICA NAPOLETANA

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	24	51	75	3	32%	ID	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
		CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	30	45	75	3	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	ID	33
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LI	30	270	300	12	10%	ID	
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	30	120	150	6	20%	ID	
				Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	30	45	75	3	40%	E	9
	Discipline musicologiche	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Letteratura e testi per musica	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****			****	****	0
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODU/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO							372	1128	1500	60		60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"
DCPL67 - POPULAR MUSIC IND. "CANTO" CANZONE NAPOLETANA
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	24	51	75	3	32%	ID	12	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	30	45	75	3	40%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/12	CANTO JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	24	126	150	6	16%	ID	30	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Forme, sistemi e linguaggi rock e pop	LG	30	120	150	6	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LI	30	270	300	12	10%	E		
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	30	120	150	6	20%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	24	126	150	6	16%	E	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI										#DIV/0!		0	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	225	9	****	****	9	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	45	75	3	40%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							258	1017	1500	60			60

CONSERVATORIO DI BENEVENTO "NICOLA SALA"
DCPL67 - POPULAR MUSIC IND. "CANTO" CANZONE CLASSICA NAPOLETANA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	36	114	150	6	24%	E	9
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	57	75	3	24%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	24	126	150	6	16%	E	21
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LI	30	195	225	9	13%	E	
		COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LI	24	126	150	6	16%	E	9
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LG	24	51	75	3	32%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	225	9	****	****	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE											12
TOTALE TERZO ANNO						186	789	1500	60			60