

CURRICULUM VITAE	Consapevole della responsabilità penale nella quale si può incorrere in caso di dichiarazione mendace e falsità in atti, ai sensi e per gli effetti degli art. 46 e 47 del Dpr 445/2000, e delle norme specifiche, si dichiara che tutte le informazioni indicate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.
-------------------------	--

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Giuseppe ILARIO
-------------	-----------------

INDIRIZZO	Via Benedetto Croce, 36 – ROTONDI (AV)
------------------	--

TELEFONO	3922602196
-----------------	------------

E-MAIL	giuseppeilario@gmail.com g.ilario@conservatorio.bn.it
---------------	--

DATA DI NASCITA	26 febbraio 1964
------------------------	------------------

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

	<p>-A.S. 1982/1983 Diploma 2° Grado di Ragioneria Conseguito presso Istituto Tecnico per Ragionieri - Cervinara (AV);</p> <p>-A.A. 1983/1984 Diploma di Pianoforte V.O. conseguito presso il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” - Avellino;</p> <p>-27/10/2006 Specializzazione Lettura e Scrittura Musicale Braille Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione (NA);</p> <p>-Dal 01 ottobre al 20 dicembre 2007 Alfabetizzazione Braille e di Informatica per alunni affetti da minorazione visiva.</p>
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE

	<p>Dal 1985 a tutt’oggi docente per la materia di Teoria e Solfeggio AFAM/MUR;</p> <p>Ha ricoperto incarichi per la docenza ai corsi di I e II livello presso Conservatorio di Musica di Benevento dal 2006 al 2012: <u>Laboratorio di ritmica ed educazione dell’orecchio - 2010</u>; <u>Acustica e Psicoacustica</u>; <u>Aire Training e Ritmica, Teoria della musica e Metodo Braille</u>;</p> <p>-2014/2020 Direttore Conservatorio di Musica “Nicola Sala” (BN).</p> <p>-2023, Direttore Conservatorio di Musica “Nicola Sala” (BN) carica in essere fino al novembre 2026.</p>
--	--

ESPERIENZE LAVORATIVE

INCARICHI RICOPERTI	Nomina Commissario Governativo MIUR: -A.A. 2003/2004 presso l'Istituto Musicale di Gallarate (VA); -A.A. 2004/2005 presso l'Istituto Musicale di Terni; -A.A. 2005/2006 presso l'Ist. Mus. di Castelnuovo Né Monti (RE); È stato membro del C.D.A. del Conservatorio di Musica (BN); È stato membro Ministeriale del Consiglio di Amministrazione Accademia Belle Arti di Bari. Nomina Esperto del settore AFAM Ministero dell'Università e della ricerca.
ATTIVITÀ	

Si è diplomato in Pianoforte a 20 anni sotto la guida della prof.ssa Rinalda Tassinari, sin da giovane si è distinto per l'intensa attività concertistica da solista ed in formazione, interpretando gli autori più importanti del panorama classico nazionale ed internazionale.

- È stato collaboratore esclusivo di direzione artistica per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Cometa 2009" a carattere internazionale, operazione cofinanziata dal PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.09 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di Concerti e spettacolo del progetto "Cometa 2010", operazione cofinanziata dal PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.12 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino; È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Sulla scia della Cometa 2010" come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Cometa 2011" Ob. Op. 1.12 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Irpina Estate 2011" come da prot.8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Borghi incontaminati riscoprire l'Irpinia tra viandanti, Cantastorie e Giullari" come da prot. 8575 dell'11/20P14 Provincia di Avellino;
- È stato Presidente della Proloco del Comune di Rotondi per gli anni 2003/2006;
- È stato Revisore dei Conti della Confraternita Maria SS. Della Stella di Rotondi (AV) – decr. Presidente della Repubblica;
- È stato revisore dei conti della Proloco del Comune di Rotondi (AV);
- Ha frequentato per 60 ore il corso di orientamento e apprendimento della lettura e scrittura Braille e notazione musicale art. 26 L.23/12/78 n°833 istituzione del Servizio Sanitario Nazionale prot. 302/160 del27/10/2006 I.RI.FO.R. (NA);
- È stato dal 2000 al 2006 volontario e Componente della Direzione dell'Ente Unione Nazionale Italiana Volontari Pro Ciechi (U.N.I.VO.C.) sez.BN;
- È stato dal 2005 al 2006 volontario dell'Ente Unione Italiana Ciechi sez. Provincia le (BN);
- È stato dal 01/09/2005 AL 31/08/2006 collaboratore del Presidente dell'U.N.I.VO.C. di Benevento nella gestione dei volontari del Servizio Civile Nazionale L. 64/82001 progetto/attività "Pari opportunità" Cod.NZ000285100664N;

- È stato dal 2000 al 2006 volontario della sez. U.N.I.VO.C. Benevento; Di aver frequentato per 80 ore un corso di Semiografia a rilievo comprendente anche la Notazione Musicale – U.N.I.VO.C. Benevento 13/12/2006;
- Ha tenuto per gli anni 2005 e 2006 corsi per Scrittura, lettura Braille e notazione musicale presso l'U.N.I.VO.C. di Benevento;

Dal 2003 al 2006 è stato Presidente del C.D.A. e Direttore Artistico della ProLoco di Rotondi (AV);

Per l'anno 2003 è stato Direttore Artistico del Premio Internazionale di solidarietà denominato "Via Elicona 272";

Per l'anno 2004 è stato Direttore Artistico del Premio Internazionale di solidarietà denominato "Via Elicona 272";

21/05/2014 Nomina Coordinatore della Didattica Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento;

- E' stato membro Ministeriale del Consiglio di Amministrazione Accademia Belle Arti di Bari;
- Dal 2014 al 2020 Direttore del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento;
- Ha ricoperto l'incarico di collaboratore, in qualità di esperto del settore FAM, espletato presso la Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore e la Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del Ministero dell'Università e della Ricerca.
- Il 5 ottobre 2021 è stato eletto Sindaco del Comune di Rotondi (AV);

In considerazione di particolari benemerenzze su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, sentito il Consiglio dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana, il 2 giugno 2021 il Presidente della Repubblica Italiana con decreto ha conferito l'onorificenza di Cavaliere;

- 2023, Direttore Conservatorio di Musica "Nicola Sala" (BN) in essere fino al novembre 2026.

PUBBLICAZIONI EDITE	Solfeggi manoscritti in setticlavo - Casa Editrice BERBEN; Cantati manoscritti - Casa Editrice BERBEN;
------------------------	---

In qualità di Direttore per il triennio 2014/2017, nomina prot. n. 508 del 30/06/2014, e per il triennio 2017/2020 nomina prot. n. 569 del 03/08/2017, è stato responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l'internazionalizzazione.

A.A. 2014/2015

Il Conservatorio "Nicola Sala" ha svolto nel corso dell'esercizio 2015 una intensa e consistente attività di produzione artistica e di promozione culturale sul territorio, strettamente collegata all'attività didattica della quale costituisce un'indispensabile estensione, nonché un'opportunità di crescita professionale per gli studenti.

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche sono stati raggiunti, in quanto i progetti approvati dal Consiglio Accademico sono stati realizzati, dando luogo ad eventi e manifestazioni nella città di Benevento e nella Provincia.

Di notevole rilevanza e foriera di grande visibilità e di potenziamento per l'azione didattica, di ricerca e di produzione, si è confermata la partecipazione del Conservatorio alla Rassegna "Benevento Città Spettacolo".

Il Conservatorio ha stipulato un'apposita convenzione con il Comune di Benevento, che ha garantito la disponibilità e l'utilizzo del Teatro Romano, sostenendo parte dei costi, soprattutto quelli relativi alla promozione degli eventi sul territorio ed al personale impiegato nei servizi aggiuntivi.

Il Conservatorio ha avuto l'onore di inaugurare la XXXVI edizione del Festival "Benevento Città Spettacolo" con il Gran Galà lirico sinfonico "li genio amato: il mito di Giuseppe Verdi raccontato dalle

sue donne", concerto eseguito dall'Orchestra Sinfonica presso il Teatro Romano ed ha realizzato nell'ambito della medesima rassegna il "Concerto all'alba", a cura dell'ensemble Brass-eventum, gruppo da camera di ottoni e percussioni, presso l'Hortus Conclusus, nonché lo spettacolo "Il pesciolino freddoloso diventa re", favola musicale per orchestra, coro e corpo di ballo, presso il Teatro Massimo. Un ulteriore concerto che ha riscosso grande successo di pubblico e critica è stato il *Requiem* di Mozart, momento centrale delle celebrazioni pasquali presso il Duomo di Benevento, successivamente realizzato a Roma, presso l'Auditorium della Conciliazione, occasione di crescita professionale per gli allievi del Conservatorio, che si sono esibiti insieme ai professionisti del Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano.

Importanti risultati sono stati raggiunti, inoltre, in occasione della Festa Europea della Musica, tenutasi il 20 e 21 giugno, fitta di eventi e manifestazioni cui hanno preso parte principalmente gli studenti, esibendosi sul territorio comunale per le principali strade della città con svariate formazioni jazz, pop e classiche.

Di notevole rilievo è stato il concerto tenuto dalla talentuosa allieva ipovedente Luciana Canonico presso la Camera dei Depurati a Roma in occasione di "Montecitorio a porte aperte", in presenza della Presidente Laura Boldrini. L'allieva ha eseguito l'integrale dei 24 Preludi op. 28 di F. Chopin, alla presenza, altresì, del Garante per l'infanzia e l'Adolescenza Vincenzo Spadafora, con cui il Conservatorio ha stipulato una Convenzione per la registrazione e la realizzazione del Cd *I miei occhi, la mia anima*, interamente registrato presso lo Studio di registrazione del "Nicola Sala".

Il Conservatorio ha, inoltre, organizzato due concerti di solidarietà post alluvione, uno dei quali si è tenuto presso lo stabilimento del Pastificio Rummo, devastato dall'inondazione di ottobre 2015. Una manifestazione fortemente voluta dal Direttore è stata, poi, la rassegna "I Concerti di Natale", avviata nel precedente anno, con l'organizzazione su tutto il territorio di circa 50 concerti, che hanno visto la partecipazione di docenti ed allievi.

Ulteriori attività realizzate nell'anno 2015 sono state le seguenti:

- Stagione cameristica, che ha visto l'organizzazione dell'Autunno Chitarristico, di una Rassegna organistica ed una stagione pianistica completamente a cura degli allievi;
- Concerti per piccole formazioni, tra cui il "Fluetensemble", Ensemble d'archi, Jam session a cura delle classi Jazz, Ensemble di arpe;
- Concerti di musica contemporanea, Electronic live set, Arte in Jazz, Flessibilità lineari, ecc .
- Concerti sinfonici, oltre a quelli già citati: Concerto sinfonico in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, Concerti della Symphoic Band, orchestra di fiati e percussioni;
- Concerti di musica antica, che hanno visto la partecipazione di numerose Scuole, tra cui Violino, Viola, Violoncello, Flauto, con l'organizzazione di un Festival di Musica antica;
- Seminari/Masterclass/Workshop.

A.A. 2015/2016

Il Conservatorio "Nicola Sala" ha svolto nel corso dell'esercizio 2016 una intensa e consistente attività di produzione artistica e di promozione culturale sul territorio, strettamente collegata all'attività didattica della quale costituisce una indispensabile estensione, nonché un'opportunità di crescita professionale per gli studenti

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche sono stati raggiunti, in quanto i progetti approvati dal Consiglio Accademico sono stati realizzati, dando luogo ad eventi e manifestazioni nella città di Benevento e nella Provincia.

Di notevole rilevanza e foriera di grande visibilità e di potenziamento per l'azione didattica di ricerca e di produzione, si è confermata la partecipazione del Conservatorio alla Rassegna "Benevento Città Spettacolo", nell'ambito della quale sono stati realizzati due grandi spettacoli, il concerto del Brass Eventum Ensemble e quello dell'Orchestra sinfonica diretta dal M° Gianluca Podio con un programma di celebri colonne sonore

Evento pregevole è stata la presenza del Conservatorio a Pietrelcina, dal 9 al 11 febbraio 2016, in occasione della traslazione delle spoglie di San Pio. Diversi sono stati i concerti tenuti, a partire dal momento di arrivo delle spoglie fino alla loro dipartita verso San Giovanni Rotondo.

Grande rilievo ha avuto il concerto in memoria delle vittime innocenti della camorra organizzato a Casal di Principe il 28/04/16, dopo il quale il 23/05/16 si è esibita l'orchestra da camera del Conservatorio diretta dal M° Luca Signorini, a Benevento in occasione della commemorazione della scomparsa di Giovanni Falcone. Parte di quest'ultimo concerto è andato in onda su Rai Tre.

Di significativo valore: è stata, poi, la collaborazione con l'Università degli Studi del Sannio per l'organizzazione del progetto Transonanze, un festival di scritture rock strutturato come ciclo di quattro "dialoghi del lunedì", con cadenza mensile da febbraio a giugno. Il festival ha visto la partecipazione di docenti ed allievi ed ha avuto il fine di creare una forte connessione tra gli studenti universitari e quelli del Conservatorio.

L'Orchestra sinfonia diretta dal M° Gabriele Bonolis ha eseguito il 22 marzo 2016 lo *Stabat Mater* di Pergolesi presso la Basilica della Madonna delle Grazie di Benevento. Per la prima volta, un concerto del Conservatorio è stato trasmesso in streaming, con grande successo in termini di ascolti/visualizzazioni.

Importanti risultati sono stati aggiunti, inoltre, in occasione dell'organizzazione della Festa Europea della Musica, tenutasi nei giorni 24 - 25 e 26 giugno 2016 sul territorio comunale, come sempre fitta di eventi e manifestazioni, con un ottimo risultato di pubblico e di critica. Molto apprezzati sono stati il concerto dell'orchestra sinfonica diretta dal M° Gianluca Podio in omaggio a Pino Daniele, il concerto *Canzoni sono il Vesuvio* diretto dal M° Luigi Ottaiano ed infine il concerto dell'Orchestra Jazz diretta dal M° Aldo Bassi.

Gli allievi del Conservatorio hanno, poi, avuto l'occasione di suonare presso il Teatro Politeama di Napoli l'11 luglio 2016, diretti dal M° Alexei Baklan, per la messa in scena della *Carmen Suite*.

Una manifestazione che ha avuto buon esito, fortemente voluta dalla direzione del Conservatorio per il terzo anno consecutivo, è stata la rassegna "I Concerti di Natale", che ha visto il Conservatorio impegnato su tutto il territorio in circa 50 concerti, nei quali preminente è stata la partecipazione degli allievi, affiancati dai docenti.

Grande slancio è stato dato all'attività Erasmus in quanto sono state sottoscritte importanti convenzioni con Istituti esteri. Ciò ha consentito, anche grazie all'intervento del coordinatore M° Francesco D'Ovidio, di realizzare dei concerti fuori dall'Italia.

In particolare, l'Orchestra della tradizione classica napoleona diretta dal M° Luigi Ottaiano è stata ospitata, presso l'Ambasciata, in Giordania dal 27 luglio al 1° agosto 2016, mentre l'Orchestra Sinfonica, diretta dal M° D'Ovidio, in seguito all'invito ricevuto dalla Fondazione Polacca "Pokoloruj Swiatt" ha tenuto due concerti presso l'Università di Koszalin e presso La Concert Hall dd1a locale Orchestra Filarmonica, dal 22 al 27 settembre 2016.

Ulteriori attività realizzate nell'anno 2016 sono state le seguenti:

- Seminari/Masterclass, tra cui si elencano la masterclass di fagotto tenuta dal M° Alberto Santi, la masterclass di canto del M° Michael Aspinall, il seminario "Il Barocco e l'Europa Musicale" del M° Flavio Colusso, le masterclass di clarinetto dei Maestri Mariano Lucci e Josè Daniel Cirigliano, la masterclass di Pianoforte del M° Michele Marvulli;
- Stagione cameristica, che ha visto l'organizzazione dell'Autunno Chitarristico", di una rassegna organistica ed una stagione pianista completamente a cura degli allievi;
- Concerti per piccole formazioni, tra cui il "Flutensemble", ensemble d'archi, Jam Session a cura delle classi Jazz, ensemble di arpe;
- Concerti di musica contemporanea, Electronic live set, Arte in Jazz, Flessibile lineari;
- Concerti corali/sinfonici, oltre a quelli già citati: concerto sinfonico in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico, concerti della Symphonic band, orchestra di fiati e percussioni.
- Concerti di musica antica, che hanno visto la partecipazione di numerose scuole, tra cui violino, viola, violoncello, flauto, con l'organizzazione di un Festival di Musica Amica;

- Progetti di registrazione (audio-video) dei vari eventi tenuti nel corso dell'anno. Il più importante ha visto la realizzazione del film *Histoire du Soldat* cui hanno preso parte docenti ed allievi, proiettato a dicembre al Teatro Massimo di Benevento. Preliminare e funzionale alla realizzazione di tale progetto è stata un'iniziativa di studio a carattere residenziale a Campolattaro della durata di circa una settimana, cui hanno partecipato gli studenti che si sono occupati delle riprese, oltre gli attori.

A.A. 2016/2017

Attività artistiche e di produzione. Elenco degli eventi culturali.

Il Conservatorio "Nicola Sala" ha svolto nel corso dell'esercizio 2017 un'intensa e consistente attività di produzione artistica e di promozione culturale sul territorio, strettamente collegata all'attività didattica della quale costituisce una indispensabile estensione, nonché un'opportunità di crescita professionale per gli studenti.

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche sono stati raggiunti, in quanto i progetti approvati dal Consiglio Accademico sono stati realizzati, dando luogo ad eventi e manifestazioni nella città di Benevento e nella provincia.

La produzione artistica realizzata nell'anno 2017 è stata programmata sulla base delle direttive impartite nelle linee guida del direttore.

In particolare, nell'elaborazione delle proposte si è realizzata una sinergia fra le scuole e/o dipartimenti, comprese le Aree disciplinari, con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti.

Ciascun dipartimento ha potuto avanzare più di una proposta artistica (concerto o festiva, rassegna artistica o stagionale) e/o più di una proposta scientifica (seminari o masterclass o rassegna scientifica o conferenze).

Tanto le proposte artistiche quanto quelle scientifiche dovevano essere correlate all'attività didattica, con l'indicazione degli obiettivi formativi e di ricerca perseguiti.

Tali attività si sono realizzate grazie ai fondi allocati dal Consiglio di amministrazione sugli appositi capitoli di spesa rientranti nella UPB "Uscite per Prestazioni Istituzionali" e derivanti in parte dai contributi degli studenti, in parte dal fondo di funzionamento amministrativo, erogato dal MIUR.

Diverse sono le convenzioni stipulate dal Conservatorio per il raggiungimento degli obiettivi di produzione artistica. In particolare, accordi sono stati siglati con il Comune di Benevento, con l'Università degli Studi del Sannio e con gli Istituti Superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio. In occasione dell'inaugurazione dell'A.A. 2016-2017 del Conservatorio, il 4 marzo 2017, è giunta a Benevento il Ministro dell'Istruzione Valeria Fedeli. Nel corso della cerimonia, presso l'Auditorium Sant'Agostino, si sono esibite l'Orchestra Ritmo-Sinfonica "Pino Daniele in jazz", diretta dal M° Gianluca Podio e l'Orchestra sinfonica diretta dal M° Francesco D'Ovidio.

Momenti centrali delle celebrazioni pasquali sono stati invece diversi concerti, tra i quali lo *Stabat Mater* di Pergolesi tenutosi presso la Chiesa Santa Maria di Costantinopoli di Benevento ed il concerto *Passione di Cristo* diretto dal M° Adriana Accardo.

Il 3 maggio 2017 a Roma, presso il teatro Tor Bella Monaca, è andato in scena lo spettacolo dal titolo *Le donne nel melodramma. Dominatrici e vinte tra opera buffa e Romanticismo* per la regia di Pacifica Artuso. Sul palcoscenico, gli allievi della classe di Arte scenica, accompagnati al pianoforte dalla Prof.ssa Rossella Vendemia, hanno interpretato arie e pezzi d'insieme tratti da celebri opere liriche del XVIII e del XIX secolo.

Inoltre, l'Orchestra Jazz dell'Istituto ha preso parte al prestigioso Premio Strega della città di Benevento. La Primavera in Musica del "Nicola Sala" è stata arricchita dal festival di musica antica, realizzato all'interno della stagione artistica de "I Concerti di Primavera 2017" e dalla "IX Rassegna Organistica del Conservatorio" in programma presso le chiese della provincia del capoluogo sannita.

Il 16 giugno 2017, inoltre, presso il Teatro S. Vittorino, si sono esibiti i giovani solisti e l'Orchestra sinfonica del Conservatorio dirette dai M° Marco Serino e Gianluca Giganti.

Nei giorni 21-22-23 giugno 2017 è stato poi riproposto il consolidato appuntamento con la Festa Europea della Musica 2017, promossa ed organizzata dallo stesso Conservatorio, vero centro propulsore attivo e creativo della *kermesse* musicale dedicata a Rino Zurzolo, celebre contrabbassista scomparso,

nonché docente presso l'Istituzione di Alta Formazione musicale sannita; 200 esecutori, 60 concerti, 40 ore di musica, 12 locations: questi i numeri che testimoniano l'impegno profuso dall'Ateneo nella realizzazione dell'evento artistico.

Il 24 giugno 2017, nella suggestiva cornice del Teatro Romano di Benevento si è svolta la finale della dodicesima edizione del "Premio Nazionale delle Arti", sezione Musiche Pop e Rock originali: gruppi solisti e voci. Il concorso, promosso dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - "Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore" e dedicato al musicista Pino Daniele, ha visto tra i candidati finalisti, tra gli altri, alcuni allievi dell'Istituto. Inoltre, l'Istituzione di Alta Formazione musicale beneventana si è fatta promotrice, nel luglio 2017, del Primo Festival Sannio Jazz, svoltosi in tutto il territorio sannita, partendo da Bonea, passando per Telesse Terme per poi concludersi a Montesarchio.

La stagione concertistica estiva si è contraddistinta anche per la partecipazione del "Nicola Sala" al prestigioso Festival "Benevento Città Spettacolo" 2017, giunto alla XXXVIII edizione ed in programma dal 25 al 31 agosto, con la direzione artistica di Renato Giordano. Tra i protagonisti della kermesse: l'Orchestra Jazz "Nicola Sala", il Brass Eventum Ensemble (gruppo da camera di ottoni e percussioni), l'Ensemble di Canto Gregoriano e l'Ensemble di voci e strumenti dedicato alla tradizione della canzone classica partenopea.

Nell'ottobre 2017 è stata organizzata la 6ª edizione dell'Autunno Chitarristico. La manifestazione, dedicata alla "chitarra" e svoltasi nel prestigioso Complesso di San Vittorino, con il coordinamento artistico del M° Piero Viti, ha proposto, secondo una formula ormai collaudata, masterclass, conferenze, concerti e una mostra di liuteria che ha coinvolto oltre 30 liutai provenienti da tutta Italia.

L'anno si è concluso con la rassegna "I Concerti di Natale", che ha visto il Conservatorio impegnato su tutto il territorio in circa 30 concerti, nei quali preminente è stata la partecipazione degli allievi, affiancati dai docenti.

Ulteriori attività realizzate nell'anno 2017 sono state le seguenti masterclass, aperte sia agli allievi del Conservatorio che agli esterni:

- Masterclass di clarinetto a cura del M° Sisto Lino D'Onofrio
- Masterclass di canto gregoriano a cura del M° Fulvio Rampi
- Masterclass di pianoforte a cura del M° Sandro De Palma
- Masterclass di pianoforte a cura del M° Bruno Canino
- Masterclass di composizione a cura del M° Mauro Montalbetti
- Masterclass "Giacomo Carissimi e l'oratorio del Seicento" a cura del M° Flavio Colusso
- Masterclass di chitarra a cura del M° Cristian Saggese
- Masterclass di musica jazz del chitarrista Gangi a cura del M° Tallini
- Masterclass di composizione, arrangiamento e direzione di musica per il cinema e tv a cura del M° Sandro Di Stefano
- Masterclass di clarinetto del M° Josè Daniel Cirigliano
- Masterclass di organo a cura M° Giancarlo Parodi
- Masterclass di percussioni a cura dei M° Antonio Romano e Gennaro Damiano
- Seminario Tecnica Alexander a cura del M° Maria Luisa D'Alessandro

Per la produzione artistica realizzate nel 2017 il Conservatorio si è avvalso delle seguenti formazioni orchestrali/cameristiche:

- l'Orchestra del Conservatorio "Nicola Sala" diretta da Maurizio Petrolo;
- l'Orchestra d'archi "Hortus conclusus" diretta da Marco Serino;
- la Symphonic Band, l'orchestra di fiati, diretta da Vincenzo D'Arcangelo;
- l'Orchestra Ritmo sinfonica diretta da Gianluca Podio;
- Formazioni jazz e pop, coordinate e dirette da Aldo Bassi Roberto Spadoni.

Lo sviluppo della produzione artistica realizzato negli ultimi anni testimonia il consolidamento di un sostanziale riposizionamento strategico del Conservatorio, che da una dimensione più marcatamente scolastica si è evoluto come ente in grado di realizzare un'oculata politica di produzione. Questo

processo, nel tempo, potrà innescare un circolo virtuoso suscettibile di trainare da una parte la crescita professionale degli allievi - stimolati ad impegnarsi nelle esecuzioni dal vivo - e dall'altra la crescita del pubblico e dell'interesse verso il Conservatorio, con ricadute positive in termini di ampliamento del bacino di utenza per le nuove iscrizioni.

Altro aspetto fondamentale su cui il Conservatorio si è soffermato, è stato favorire rapporti di scambio con altre istituzioni, mediante il programma comunitario LLP-Erasmus.

L'Istituzione negli ultimi tre anni ha decisamente incrementato la sua attività in questa direzione, attraverso un potenziamento della mobilità di docenti ed allievi in ambito Erasmus+, ma anche sviluppando relazioni e collaborazioni con paesi europei extraeuropei.

A.A. 2017/2018

Il Conservatorio Nicola Sala ha svolto nel corso dell'esercizio 2018 un'intensa e consistente attività di produzione artistica e di produzione culturale sul territorio, strettamente collegata all'attività didattica della quale costituisce una indispensabile estensione nonché un'opportunità di crescita professionale per gli studenti.

Gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche sono stati raggiunti, in quanto i progetti approvati dal Consiglio Accademico sono stati realizzati, dando luogo ad eventi e manifestazioni nella città di Benevento e nella Provincia.

La produzione artistica realizzata nell'anno 2018 è stata programmata sulla base delle direttive impartite nelle linee guida del Direttore.

In particolare, nell'elaborazione delle proposte si è realizzata una sinergia fra le scuole e/o dipartimenti, compresi le aree disciplinari, con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti.

Nel periodo delle festività pasquali il Conservatorio ha organizzato diversi concerti sul territorio tra i quali il 27 marzo 2018 presso la Chiesa di San Domenico di Benevento l'Orchestra del Conservatorio ha proposto un repertorio musicale sacro con la voce narrante dell'artista Cristina Donadio e il giorno 30 marzo presso la Chiesa di Sant'Anna di Benevento lo *Stabat Mater* di Astorfa per soli, archi e continuo diretto dal M° Adriana Accardo.

Nel mese di maggio il giorno 25 presso il giardino dei Musei Vaticani si è proposto un concerto dedicato alla canzone classica napoletana.

Dal 17 al 19 maggio presso il complesso San Vittorino si è svolto il Convegno Internazionale di studi su Luigi Cherubini tale progetto finanziato dal MIUR ha visto coinvolti esperti del settore di livello internazionale in progetto si è concluso con un concerto dell'Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Maurizio Petrolio.

Venerdì 8 giugno 2018 Orchestra da Camera "Hortus Conclusus" del Conservatorio diretta dal M° Marco Serino presso il Teatro San Vittorino con musiche di A. Vivaldi e J.S. Bach.

Dal 21 al 24 giugno 2018 è stato poi riproposto il consolidato appuntamento con la Festa Europea della Musica promossa ed organizzata dallo stesso Conservatorio, che ha visto coinvolti più di 300 allievi e docenti che si sono alternati in 10 location della città con spazi musicali diversificati nei vari generi dal classico al jazz.

Nella serata del 23 giugno presso il complesso San Vittorino si è svolta la finale del Premio Nazionale delle arti, il Conservatorio ha ospitato per l'anno 2018 la sezione di Direttore d'orchestra e canto lirico.

Nella serata conclusiva della Festa della Musica c'è stata la proiezione del Film/musical *Jesus Christ Superstar*, progetto interamente curato dai Maestri Claudio Rufa, regia e Ferruccio Corsi arrangiamenti musicali.

Altri eventi proposti: *Omaggio ai Beatles* con l'orchestra Ritmico-sinfonica, *Morricone in jazz* con l'Orchestra jazz, concerto delle più famose colonne sonore Disney con la collaborazione del coro Dauno di Foggia.

La produzione artistica si è conclusa con la partecipazione alla rassegna "Benevento Città spettacolo 2018" e la messa in scena della *Cavalleria Rusticana*. Inseriti nella rassegna altri concerti della canzone classica napoletana, il duo al pianoforte e l'Orchestra Jazz con una serata dal titolo *Sophisticated Ladies* progetto diretto dal M° Elisabetta Antonini.

L'anno si è concluso con la rassegna "i concerti di Natale", che ha visto il Conservatorio impegnato su tutto il territorio in circa 30 concerti nei quali preminente è stata la partecipazione degli allievi, affiancati da docenti.

Per l'anno 2018 si sono inoltre organizzate diverse masterclass rivolte agli studenti iscritti:

27 e 28 aprile 2018 masterclass di Organo con in M° Enrico Viccardi ed il Mons. Vincenzo De Gregorio Musica Liturgica.

3 settembre il seminario "Il Canto Gregoriano nella musica di J.S. Bach." Ensemble Gregoriana del Conservatorio Nicola Sala.

4-5 settembre Masterclass "Il canto gregoriano" Fulvio Rampi;

6-7 settembre Masterclass "La scuola organistica del Nord Europa, nei sec. XVI-XVIII" Con Bernard Winsemius;

Ottobre 2018 Seminario "Liberio Bovio, il grande riformatore della Canzone napoletana", con il Dott. Pietro Gargano;

Seminario "Non andate più a teatro" con Anita Pesce.

Tecniche di memorizzazione nell'apprendimento pianistico" con il M° Stefano Mancuso.

Autunno Chitarristico- Complesso San Vittorino Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala Benevento.

24/10/2018 Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala Masterclass Musica d'insieme per chitarra 18:30 Spazio giovani Francesco di Iorio Fabio Fasano chitarra Luca Verzulli Flauto 25/10/2018 Complesso San Vittorino.

Masterclass Fabio Fasano, Cristian Saggese, Marco Battaglia (Chitarra dell'800)

Concerto Spazio giovani Federico de conno presentazione del CD "THE First

Concerto Tatyana Ryzhkova

Mostra di liuteria III edizione, con le chitarre dei maggiori liutai italiani in mostra.

Concorso internazionale giovani liutai

Masterclass di Giulio Tampanini e Tatyana Ryzhkova

Masterclass e conferenza Le trascrizioni di Pazzolla per chitarra.

Concerto opere per chitarra di Mario Castelnuovo Tedesco nel cinquantenario della morte.

26/27 Ottobre 2018 Ensemble di Fiati del Conservatorio San Vittorino

1/12/2018 concerto per violoncello e strumenti a fiato con Gianluca Camilli (direttore) e Gianluca Giganti (violoncello), in programma Friedrich Gulda, Concerto per violoncello e strumenti a fiato e Kurt Weill, suite da "L'Opera da tre soldi" per strumenti a fiato

Note di Natale 2018 Benevento e Regione Campania.

7/12/2018 Simphonic Band sponsorizzato dalla Camera di Commercio, M° Vincenzo D'arcangelo.

8/12/2018 Brass Eventum, Carditello Real Sito M° Gianluca Camilli.

9/12/2018 una serata di Cuore Brass Eventum M° Gianluca Camilli.

14/10/2018 IOI Natale Premia borsa di studio in collaborazione con il Rotary Club BN con la classe di percussione del M° Gennaro Damiano

15/12/2018 Simphonic Band San giorgio del Sannio M° Vincenzo D'arcangelo.

Armonie D'In canto M° Rossella Vendemia

18/12/2018 Concerto di Natale "It's Christmas" teatro San Vittorino M° Luciano Fiore

Concerto per pianoforte ospedale G. Rummo M° Rosa Montano.

19/12/2018 *A Bettlemme nascette ninno* Eccellenze Campane Museo Archeologico di Napoli M° L. Ottaiano.

21/12/2018 Flessibilità lineari, Teatro San Vittorino M° Claudio Gabriele

22/12/2018 *A Bettlemme nascette ninno* Camera di Commercio M° L. Ottaiano.

23/12/2018 Quartetto jazz Palazzo Massone San Lorenzello M° L Signorini.

La ragazza Boemia Jeux d'ensemble Camera di Commercio M° F D'Ambrosio

26/12/2018 *A Bettlemme nascette ninno* Chiesa San Michele Arcangelo M° L. Ottaiano

27/12/2018 *A Bettlemme nascette ninno* Auditorium Rotondi M° L. Ottaiano

28/12/2018 Concerto D'Organo chiesa Madonna di Casaluce Aversa M° M Castaldo.

29/12/2018 La ragazza Boemia Jeux d'ensemble Camera di Commercio M° F D'Ambrosio

30/12/2018 Le Vie del 900 da Debussy a Addirsell Chiesa di San Giacomo Apostolo Puglianello Pianista Luciana Canonico.

A.A. 2018/2019

La produzione artistica per l'A.A. 2018/2019 è stata programmata sulla base delle direttive impartite nelle linee guida del direttore attraverso la sinergia fra le scuole e/o dipartimenti con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti.

È stata data la possibilità a ciascun docente di presentare a titolo individuale una sola proposta artistica e/o scientifica, indirizzandola al proprio Dipartimento o Area Disciplinare, proposte sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico.

Tali attività si sono realizzate grazie ai fondi allocati dal Consiglio di amministrazione sugli appositi capitoli di spesa e derivanti in parte dai contributi degli studenti, in parte dal fondo di funzionamento amministrativo erogato dal MIUR e dai finanziamenti regionali.

I docenti coinvolti nei progetti artistici e di ricerca sono stati remunerati mediante il fondo d'Istituto, sottoposto a contrattazione integrativa d'Istituto ed erogato dal MIUR tramite il portale del Cedolino Unico.

Tra le convenzioni esterne stipulate dal Conservatorio per il raggiungimento degli obiettivi di produzione artistica, si rilevano gli accordi con: il Comune di Benevento, l'Università degli Studi del Sannio, con gli Istituti Superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio, la Fondazione Ravello, il Comune di Rotondi e il Teatro San Carlo di Napoli.

Nel mese di febbraio 2019 il Conservatorio ha ospitato il M° Tullio de Piscopo che ha tenuto una masterclass presso il Teatro San Vittorino di Benevento rivolto agli studenti e un concerto presso il Teatro Massimo di Benevento con musiche di Pino Daniele accompagnato dall'Orchestra Ritmico Sinfonica del Conservatorio Nicola Sala.

Per la Santa Pasqua lo *Stabat Mater* di Emanuele D'Astorga presso il Teatro San Vittorino di Benevento diretto dal M° Adriana Accardo.

Grazie alla sottoscrizione della convenzione con la Fondazione Ravello si sono tenuti dei concerti presso Villa Rufolo sia con l'Orchestra stabile della canzone classica napoletana, sia con l'Orchestra Jazz nei mesi di maggio e settembre.

Con la sottoscrizione della convenzione con il Comune di Rotondi nell'ambito della manifestazione "I fucilieri della Stella, Arte Musica devozione tra Rotondi e Via Varco" si sono svolti numerosi concerti fino a maggio 2019 con repertori vasti, dal canto gregoriano alla musica classica napoletana, ed inoltre si sono create delle installazioni grazie alla collaborazione del Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali.

Si è riproposta la "XI Rassegna Organistica del Conservatorio" in programma presso le chiese della provincia del capoluogo sannita.

A maggio, a cura del Conservatorio di Benevento, si è tenuto un concerto presso il Teatro Greco di Palazzolo nel comune di Palazzolo Acreide (SR) con brani di musica barocca.

Presso il Complesso San Vittorino dal 23 al 25 Maggio 2019 si è tenuto il convegno internazionale *Laus musicae - Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale* promosso e organizzato dal Conservatorio "Nicola Sala" in collaborazione con la Curia Arcivescovile per approfondire lo studio dei codici del Canto beneventano, patrimonio nel quadro storico, artistico e musicologico medievale. Durante le tre giornate del convegno, i più importanti studiosi delle vicende storiche e musicali della Longobardia minore e più in generale della musica liturgica e devozionale hanno illustrato l'origine, la fioritura e la specificità del Canto beneventano in relazione alla tradizione ambrosiana e gregoriana.

Il Teatro San Marco di Benevento ha ospitato il Conservatorio il 1° giugno 2019 dove è stato realizzato il concerto *Pierino il Lupo* diretto dal M° Roberto Spadoni con la partecipazione del cantante Elio di Elio e le storie tese nella veste di narratore.

Nei giorni dal 20 al 23 giugno 2019 è stato poi riproposto l'appuntamento, oramai consolidato della Festa Europea della Musica. Il 22 giugno 2019, in piazza Roma di Benevento si è svolta la finale della quattordicesima edizione del Premio Nazionale delle Arti - sezione Musiche Pop e Rock originali: gruppi solisti e voci promosso dal Miur con una giuria presieduta dal M° Mogol. Durante la serata si è esibita l'Orchestra Ritmico Sinfonica diretta dal M° Gianluca Podio che ha eseguito brani del repertorio di Battisti-Mogol. La finale ha visto presenti gruppi provenienti da diversi Conservatori italiani. Il 23 giugno

in piazza Roma l'Orchestra Jazz del Conservatorio ha suonato dei brani con un omaggio a Charles Mingus a chiusura della Festa Europea della musica.

L'Orchestra Ritmico-Sinfonica diretta dal M° Gianluca Podio è stata protagonista anche della serata inaugurale dell'evento: "XXX Universiade Estiva Napoli 2019" nella splendida cornice del Teatro Romano di Benevento. Si è svolto, inoltre, nel mese di luglio un concerto con repertorio Gulda/Weill presso la Scuola Grande di San Rocco di Venezia.

Dal 25 al 31 agosto il "Nicola Sala" ha preso parte al prestigioso Festival "Benevento Città Spettacolo" 2019, giunto alla XL edizione. Tra i protagonisti della rassegna: il BrassEventum Ensemble, la messa in scena di *Carmina Burana* e il concerto dell'Orchestra sinfonica diretta dal M° Francesco D'Ovidio presso l'Arco del Sacramento di Benevento.

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli diretta dal M° Alvis Casellati si è esibita il 4 ottobre presso la Galleria Umberto I di Napoli.

Nell'ottobre 2019 si è riproposto l'appuntamento con l'Autunno Chitarristico giunto ormai alla sua 8ª edizione riconfermato per gli amanti del mondo della chitarra e non solo. Grandi opportunità per gli allievi di assistere a Masterclass tenute da personaggi noti a livello internazionale e di potersi esibire sul palco del Teatro San Vittorino con ospiti di chiara fama nel mondo della chitarra classica.

Nei giorni 29 e 30 ottobre con il coordinamento del M° Luigi Ottaiano si è inoltre tenuto un seminario-convegno sulla canzone classica napoletana con presentazione di libri e incontri dedicati all'approfondimento di autori e compositori noti nel mondo della canzone napoletana.

Il Conservatorio con l'Orchestra di Musica Sinfonica in collaborazione con il MIUR ha partecipato al Festival SACRUM 2019 dove ha presentato un concerto del Requiem di Giuseppe Verdi presso la Basilica Santa Maria in Aracoeli a Roma e presso la Basilica dell'Aquila, concerti per il decennale del terremoto Roma/L'Aquila tenuti nei giorni 2 e 3 novembre 2019.

Ultimo appuntamento per l'anno 2019 è stato un grande concerto che ha visto protagonista il Conservatorio "Nicola Sala" nel tempio mondiale della musica, il Teatro San Carlo di Napoli il 23 dicembre. L'evento dal titolo "Amore e...musica" un gesto d'amore per l'UNITALSI ha visto l'esibizione degli allievi e dei docenti del Conservatorio diretti dal M° Gianluca Podio per una serata di beneficenza nella cornice del suggestivo Teatro San Carlo.

L'anno si è concluso con la rassegna "I Concerti di Natale", che ha visto il Conservatorio impegnato su tutto il territorio in circa 30 concerti, nei quali preminente è stata la partecipazione degli allievi, affiancati dai docenti.

Durante l'anno 2019 si sono inoltre organizzate diverse Masterclass rivolte agli studenti iscritti:

Masterclass di batteria Tullio De Piscopo 9 febbraio;

Masterclass di violoncello con il M° David Geringas nei giorni 18,19 e 20 marzo;

Masterclass di Marcel Pérès fondatore e direttore dell'Ensemble Organum, in preparazione al Convegno internazionale sul Canto Beneventano nei giorni 26 e 27 marzo;

Prof. Luca Della Libera masterclass dal titolo: Contesti, Stili e Istituzioni della Musica Romana tra Sei e Settecento nei giorni 9 e 10 Aprile;

Masterclass di clarinetto con il M° Piero Vincenti il 26 e il 27 Aprile;

Masterclass di pianoforte tenuta dal M° Nazareno Ferruggio che si terrà nei giorni 29 e 30 aprile;

Masterclass di pianoforte tenuta dal M° Alexander Romanovsky nei giorni 24 e 25 giugno;

Masterclass di organo con il M° Davide Mariano "La letteratura organistica nell'area tedesca tra XVII e XIX sec." nei giorni 22 e 23 luglio;

Masterclass di canto gregoriano a cura di Fulvio Rampi Direttore dei "Cantori Gregoriani" e Docente di Prepolifonia al Conservatorio "G. Verdi" di Torino Semiologia Gregoriana e Prassi Esecutiva nei Giorni 3 e 4 Settembre;

Masterclass di Musica da film e TV tenuta da Sandro di Stefano nei giorni 9 e 10 settembre;

Seminario di Musica e liturgia, relatore Mons. Vincenzo De Gregorio il giorno 28 ottobre 2019;

All'interno della rassegna Autunno chitarristico giunto alla sua 8ª edizione si sono susseguite diverse Masterclass nei giorni dal 23 al 27 ottobre con musicisti noti nel panorama della chitarra: Thu Le, "Professione Musica" con Giorgio Fabbri e Giulio Tampalini, Masterclass con il M° Fabio Fasano, Masterclass da titolo "Musica D'insieme Per Chitarra" coi Maestri di chitarra Mario Fragnito, Paolo

Lambiase e Piero Viti , ed altre Masterclass con i Maestri Giulio Tampalini, Vincenzo Saldarelli, Ganesh Del Vescovo, Lucio Matarazzo e Giuseppe Scigliano.

Per lo sviluppo dell'internazionalizzazione si sono tenute diverse masterclass rivolte agli studenti con concerti finali: masterclass di violoncello tenuta dal M° David Geringas, la masterclass in preparazione al Convegno Internazionale sul canto beneventano con il M° Marcel Peres fondatore e Direttore "Ensemble Organum" nei giorni 26 e 27 marzo 2019, con Alexander Romanovsky masterclass di pianoforte a giugno 2019 e masterclass di chitarra con Thu Le inserita nella rassegna dell'Autunno Chitarristico.

Lo sviluppo della produzione artistica realizzato negli ultimi anni testimonia il consolidamento di un sostanziale riposizionamento strategico del Conservatorio, che da una dimensione più marcatamente scolastica si è evoluto come ente in grado di realizzare un'oculata politica di produzione finalizzata alla didattica. Questo processo, nel tempo, potrà innescare un circolo virtuoso suscettibile di trainare da una parte la crescita professionale degli allievi – stimolati ad impegnarsi nelle esecuzioni dal vivo – e dall'altra la crescita del pubblico e dell'interesse verso il Conservatorio, con ricadute positive in termini di ampliamento del bacino di utenza per le nuove iscrizioni.

Altro aspetto fondamentale su cui il Conservatorio si è soffermato, è stato favorire rapporti di scambio con altre istituzioni, mediante il programma comunitario LLP-Erasmus.

L'Istituzione negli ultimi anni ha decisamente incrementato la sua attività in questa direzione, attraverso un potenziamento della mobilità di docenti ed allievi in ambito Erasmus+, ma anche sviluppando relazioni e collaborazioni con paesi europei ed extraeuropei. Il progetto Erasmus ha consentito al Conservatorio di conoscere altre realtà nel campo del comparto AFAM ed, a sua volta, si è fatto conoscere all'esterno divulgando i risultati del lavoro prodotto in Istituto anche se si auspica il coinvolgimento di un maggior numero di studenti.

A.A. 2019/2020

La produzione artistica per l'A.A. 2019/2020 è stata programmata sulla base delle direttive impartite nelle linee guida del Direttore attraverso la sinergia fra le scuole e/odipartimenti con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti.

È stata data la possibilità a ciascun docente di presentare a titolo individuale una sola proposta artistica e/o scientifica, indirizzandola al proprio dipartimento o area disciplinare, proposte sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico.

Tali attività si sono realizzate grazie ai fondi allocati dal Consiglio di Amministrazione sugli appositi capitoli di spesa e derivanti in parte dai contributi degli studenti, in parte dal fondo di funzionamento amministrativo erogato dal MIUR e dai finanziamenti regionali.

I docenti coinvolti nei progetti artistici e di ricerca sono stati remunerati mediante il fondo d'Istituto, sottoposto a contrattazione Integrativa d'Istituto ed erogato dal MIUR tramite il portale del Cedolino Unico.

Tra le convenzioni esterne stipulate dal Conservatorio per il raggiungimento degli obiettivi di produzione artistica, si rilevano gli accordi con: il Comune di Benevento, l'Università degli Studi del Sannio, con gli Istituti Superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio, la Fondazione Ravello, il Comune di Rotondi (Artisti di via Varco) e il Teatro San Carlo di Napoli.

Purtroppo, il perdurare dello stato di emergenza ha ridotto sensibilmente la produzione artistica e la realizzazione di eventi culturali e musicali.

Nei mesi di gennaio e febbraio 2020, periodo antecedente alla diffusione dell'epidemia, il Conservatorio ha organizzato il concerto del Capodanno Cinese presso il Teatro San Vittorino e la Masterclass con concerto del duo violino e pianoforte Massimo Quarta e Pietro De Maria il 19 febbraio 2020 nello stesso Teatro.

A causa dell'emergenza sanitaria di rilevanza internazionale, pandemia da COVID-19, sono state adottate una serie di decreti-legge predisposti per il contenimento e la gestione dell'emergenza

epidemiologica da COVID-19, tra le misure previste la sospensione di tutte le manifestazioni aperte al pubblico compresi i concerti e per questo motivo non si sono tenuti concerti da Marzo 2020.

Con nota prot. 10688 del 26/04/2020 il Ministero, ai sensi del D.M. n. 1104 del 28 novembre 2019, art. 7 comma 1, lett. a) – il MIUR, visti i progetti presentati dal Conservatorio, ha assegnato al Conservatorio di Musica di Benevento i contributi per la realizzazione di:

Progetto Giovani Musicisti "in opera" *L'Elisir d'Amore - Turandot – Il Minotauro*;
Organizzazione PNA 2019/2020 sezione: "Pop Rock";

Le suddette iniziative sono state prorogate a causa della situazione pandemica nazionale.

Le masterclass sono state organizzate in modalità on line per dare la possibilità a tutti gli studenti di poterle seguire: Masterclass "Il pianista all'opera - II edizione - di repertorio lirico e da camera"
Organizzato dalla scuola di accompagnamento pianistico

Masterclass di musica d'insieme per strumenti a fiato "Beneventum: i fiati nella contemporaneità colta e pop" tenuta dal M° Massimo Martinelli Direttore della Banda dell'Arma dei Carabinieri nei giorni 9-10 e 23-24 giugno 2020.

Nei giorni dal 19 al 21 giugno 2020 è stato poi riproposto l'appuntamento, oramai consolidato della Festa Europea della Musica con una modalità nuova: concerti live in streaming sui canali social attivi del Conservatorio di Benevento (Facebook, You Tube).

Presso il Teatro San Vittorino di Benevento si sono trasmessi nei tre giorni più di venti concerti tenuti dagli studenti in collaborazione con i docenti, tesi di laurea e presentazioni di libri.

Lo sviluppo della produzione artistica realizzato negli ultimi anni testimonia il consolidamento di un sostanziale riposizionamento strategico del Conservatorio, che da una dimensione più marcatamente scolastica si è evoluto come ente in grado di realizzare un'oculata politica di produzione finalizzata alla didattica. Questo processo, nel tempo, potrà innescare un circolo virtuoso suscettibile di trainare da una parte la crescita professionale degli allievi – stimolati ad impegnarsi nelle esecuzioni dal vivo – e dall'altra la crescita del pubblico e dell'interesse verso il Conservatorio, con ricadute positive in termini di ampliamento del bacino di utenza per le nuove iscrizioni.

Altro aspetto fondamentale su cui il Conservatorio si è soffermato, è stato favorire rapporti di scambio con altre istituzioni, mediante il programma comunitario LLP-Erasmus.

L'Istituzione negli ultimi anni ha decisamente incrementato la sua attività in questa direzione, attraverso un potenziamento della mobilità di docenti ed allievi in ambito Erasmus+, ma anche sviluppando relazioni e collaborazioni con paesi europei ed extraeuropei. Il progetto Erasmus ha consentito al Conservatorio di conoscere altre realtà nel campo del comparto AFAM ed, a sua volta, si è fatto conoscere all'esterno divulgando i risultati del lavoro prodotto in Istituto anche se si auspica il coinvolgimento di un maggior numero di studenti.

È inoltre proseguita la partecipazione del Conservatorio all'Associazione Europea dei Conservatori AEC.