

Programma di AMMISSIONE al BIENNIO in COMPOSIZIONE JAZZ

I candidati sono chiamati a sostenere n. 3 (tre) Prove, dalla durata massima di min. 10 ciascuna.

Le prove, aperte al pubblico, sono da intendersi INDIVIDUALI.

La **PRIMA** Prova, finalizzata alla verifica delle competenze teoriche in possesso dei candidati, consisterà in un breve colloquio, incentrato principalmente sulle seguenti tematiche:

- Armonizzazione (individuazione dei Gradi Armonici e dei Modi corrispondenti) delle principali Scale Epta foniche (Ionica e derivate, Ipo-Ionica e derivate, Minore Armonica e derivate);
- Sostituzioni Armoniche fondamentali (Primarie, per Dominanti Secondarie, al Tritono), tecniche di Tonicizzazione, Interscambio Modale;
- Analisi Melodica (Note di Passaggio e di Approccio, Anticipi e Ritardi, Enclosures) e Armonica (individuazione dei Centri Tonal Locali e descrizione delle Tipologie di Modulazione).

La **SECONDA** Prova consisterà nell'armonizzazione ESTEMPORANEA a 4 Parti Strette (4WC) di un breve frammento melodico selezionato seduta stante dalla commissione. I candidati saranno tenuti ad argomentare le procedure adoperate (uso di Parallelismo Diatonico e Cromatico, Tonicizzazione, ecc.).

La **TERZA** Prova consisterà nella discussione di 2 elaborati presentati dagli aspiranti, le caratteristiche dei quali vengono di seguito descritte:

- Main Score e Traccia Audio (che i candidati avranno cura di riprodurre avvalendosi di PROPRI dispositivi) di un singolo Arrangiamento Completo (Introduzione, Esposizione Iniziale del Tema, Assolo su Back-Ground, Sezione Speciale, Esposizione Finale del Tema, Coda) d'un brano, a libera scelta dei candidati, tratto dalla Tradizione Jazzistica (uno "Standard");
- Singola Composizione Originale, trascritta in forma compatta (stile "Real Book").

N.B. In merito alla TERZA prova si precisa come i candidati siano tassativamente tenuti alla consegna dei CARTACEI, che la Commissione avrà cura di depositare agli atti.

Riferimenti suggeriti ai candidati



- Dobbins, B. (2010) *Jazz Arranging and Composing – L'Approccio Lineare*, Italian Edition by R. Spadoni, Italy: Volontè & Co.
- Levine, M. (2009) *The Jazz Theory Book* (Italian Edition by F. Jegher). Milan, IT: Curci Jazz.
- Miller, R. (2016) *Modal Jazz – Composition & Harmony*, Italian Edition by Roberto Spadoni. Milano, Italy: Volontè & Co.
- Nettles, B. (2007) *Harmony 1, 2 and 3* – Spring 2007 Edition, USA, Berklee College of Music.
- Tomaro, M., Wilson, J. (2009) *Instrumental Jazz Arranging – a Comprehensive and Practical Guide*. Victoria, Australia: Hal Leonard Corporation.