

PROGRAMMA AMMISSIONE BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA

L'ammissione al Biennio Specialistico in Didattica della Musica prevede da parte del/la candidato/a un colloquio finalizzato a ricostruire le competenze e le attitudini del/la candidato/a stesso/a.

Gli argomenti del colloquio riguarderanno i domini specifici delle discipline fondanti del corso accademico e precisamente:

- **AREA PSICO-PEDAGOGICA**
Colloquio teso a verificare la capacità di comprensione e contestualizzazione di un breve testo concernente la didattica musicale, proposto dalla commissione.

- **AREA STORICO-ANTROPOLOGICA**
Contestualizzazione e analisi stilistico/formale di una breve sezione di un brano musicale, proposto all'ascolto dalla commissione, scelto tra i seguenti:
 - Anonimo *Pange, lingua*
 - Giovanni da Palestrina *Messa Papa Marcelli: Credo*
 - John Dunstable *Quam pulchra es*
 - Claudio Monteverdi *Hor ch'el Cielo e la Terra*
 - Antonio Vivaldi *La primavera* da Le quattro stagioni
 - Johann S. Bach *Concerto brandeburghese n.2, 3° movimento*
 - Franz Joseph Haydn *La sorpresa* dalla *Sinfonia n. 94, 2° movimento*
 - Domenico Cimarosa *Il maestro di cappella*
 - Franz Schubert *Il re degli Elfi*
 - Bedřich Smetana *La Moldava*
 - Claude Debussy *Jeux de vagues* da *La mer*
 - Louis Armstrong *What A Wonderful World*

- **AREA TEORICO-PRATICA DELLA DIREZIONE DI CORO**
Conoscenze dell'estensione dei registri vocali. Capacità di lettura estemporanea di un frammento tratto dal repertorio corale, proposto dalla commissione.

- **AREA DELLA COMPOSIZIONE DIDATTICA**
Il/la candidato/a relazionerà su pregresse conoscenze relative a generi e stili musicali di differenti epoche, aree geografiche e destinazioni. Darà inoltre prova di saper definire gli elementi caratterizzanti lo stile di un breve brano che la commissione proporrà di ascoltare.

- **AREA PRATICA-PIANISTICA**
Lettura a prima vista e/o improvvisazione di semplici strutture armoniche.