



**PROGRAMMA AMMISSIONE**  
**BIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

Esecuzione di almeno tre brani scelti nella letteratura pianistica in modo da dimostrare la conoscenza delle caratteristiche stilistiche relative ad epoche differenti (i tre brani dovranno essere stati composti il primo entro il 1750, il secondo tra 1750 e 1850, il terzo dopo il 1850). La durata complessiva non dovrà essere superiore a 20 minuti.

Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Colloquio di carattere generale e motivazionale relativo alle esperienze musicali dello studente.

La commissione esaminatrice potrà interrompere l'esecuzione quando riterrà di aver acquisito elementi di valutazione sufficienti.