

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI  
PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE II LIVELLO  
MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIMEDIALI**

Il Biennio accademico di II livello costituisce la seconda fase di studio dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. Al termine del Biennio si consegue il Diploma accademico di II livello, titolo equiparato ad una Laurea magistrale ai fini dei concorsi pubblici e del proseguimento degli studi accademici (Diploma accademico di perfezionamento ovvero Master di II livello, Diploma Accademico di formazione alla ricerca ovvero Dottorato). È inoltre prerequisite necessario per l'inserimento nelle graduatorie per l'insegnamento nella scuola pubblica.

Per iscriversi al Biennio occorre possedere un **Diploma accademico di I livello** (Triennio) o, in alternativa, un **Diploma di Laurea** o un **Diploma di Conservatorio abbinato ad un Diploma di Scuola secondaria di II grado** (o un titolo corrispondente conseguito all'estero). Si accede al Biennio attraverso il superamento di un esame di ammissione in cui il candidato dimostri di possedere una preparazione musicale adeguata al titolo accademico da conseguire.

**Come per ogni altro indirizzo di studio musicale riconosciuto dall'AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale) del Ministero dell'Università e Ricerca, l'ammissione è vincolata al conseguimento di una Laurea di Primo Livello.**

I candidati dovranno sostenere le seguenti prove volte a valutare le competenze specifiche:

- A) **Realizzazione in aula di un'orchestrazione** di un breve brano pianistico assegnato dalla commissione. La prova deve essere svolta in massimo in cinque ore.
- B) **Sonorizzazione di un video dato** (sola musica, solo sound design, entrambi) 20 giorni prima della data dell'esame di ammissione sarà fornito un link per il download del video

Colloquio individuale. Durata approssimativa 30 minuti.

Argomenti:

1. verifica dell'attitudine, dell'interesse e della cultura generale del candidato in ambito di musica applicata e della sua conoscenza del repertorio;
2. presentazione di un portfolio compositivo.
3. verifica della conoscenza degli elementi di base dell'acustica musicale;
4. verifica della eventuale conoscenza e pratica di software per la produzione musicale;