

Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

Diploma accademico II Livello (Biennio)

Programmi

Pianoforte Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)

Improvvisazione allo strumento (prevista solo per il 2°anno)

Programma di studio

Il programma prevede 18 ore di studio individuale con IDONEITA'. Si affronteranno i diversi sistemi di improvvisazione jazzistica facendo un riepilogo dei sistemi affrontati nel triennio e si procederà ad introdurre dei nuovi per allargare il proprio orizzonte creativo.

Il percorso di studio sarà articolato in 8 punti:

- 1) Riepilogo degli universi sonori: maggiore e minore
- 2) Divisione dell'ottava in due: il Tritono.
- 3) Divisione dell'ottava in tre: Principio Aumentato
- 4) Divisione dell'ottava in quattro: Principio Diminuito.
- 5) Divisione dell'ottava in dodici: la Scala Cromatica.
- 6) Tecniche di sviluppo armonico dei Turnarounds.
- 7) Il linguaggio Bebop.
- 8) Armonia quartale.

Note: L' idoneità per tale materia verrà conferita all' allievo al termine delle ore individuali di lezione previste dal piano di studi. Il Docente dovrà inoltre constatare l' effettiva comprensione, da parte dell' allievo, delle tematiche affrontate.

Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

Diploma accademico II Livello (Biennio)

Programmi

Pianoforte Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)

Pianoforte Jazz

Prassi esecutive e repertori

Primo ANNO – programma di studio

1) Tecnica strumentale con l'ausilio di metodi tratti dal repertorio pianistico classico.

Ripasso di arpeggi, scale maggiori e minori, moto contrario e retto.

2) Ripasso delle scale modali ed introduzione di nuovi elementi armonici:

- Scala esatonale e sue applicazioni
- Scala simmetrica diminuita e sue applicazioni

3) Politonalità:

- esercizi sulle triadi in sovrapposizione
- esercizi di tecnica di divisione dell'accordo

- 4) Approfondimento stilistico dei vari linguaggi pianistici con il ripasso e l'analisi delle varie epoche jazzistiche affrontate nel triennio.
- 5) Approfondimento e studio di standards da Monk ai giorni nostri.
- 6) Analisi, studio ed esecuzione di trascrizioni per piano solo prese dal repertorio di grandi pianisti: da Bill Evans a Brad Mehldau.
- 7) Strategie di accompagnamento di livello avanzato per i diversi organici: dal duo (con voce od altro strumento) alla Big Band.

Programma di esame

- 1) Esecuzione di una trascrizione per piano solo scelta dalla commissione tra tre studiate durante l'anno.
- 2) Esecuzione in tecnica trio di un brano scelto dalla commissione ed uno proposto dal candidato presi tra 8 standards studiati durante l'anno.
- 3) Esecuzione estemporanea di un brano per diverso ensemble (dal Jazz-Combo alla Big Band, la sola parte pianistica) scelto

dalla commissione ; al candidato verranno consentiti 10 min per guardare il pezzo prima di eseguirlo.

Secondo ANNO – programma di studio

- 1) Lo studio del secondo anno del Biennio del corso di Pianoforte Jazz è incentrato sulla scelta stilistica, da parte dello studente, nel costruire un personale progetto artistico prendendo a modello autori ed interpreti della scena del jazz del passato o anche viventi, periodi storici caratterizzati da una o più forme di linguaggi jazzistici consolidati, o progetti musicali interamente composti ed arrangiati dal candidato. Sono consentite tesi anche su artisti che hanno adoperato uno strumento musicale diverso dal pianoforte (cantanti, compositori chitarristi, saxofonisti etc..). La scelta dell'oggetto di tesi verrà, ovviamente, concordata e coadiuvata nella sua stesura dal Docente relatore.
- 2) Il lavoro svolto dall'allievo dovrà essere inquadrato in una esauriente relazione storica (parte scritta della tesi) nella quale verranno indicate, oltre ai cenni biografici dell'uno o più artisti in questione, i principali elementi che

compongono il progetto: linguaggio armonico, ritmico, stile improvvisativo, organico strumentale.

Programma di esame

Presentazione del progetto compositivo/artistico svolto durante l'anno e finalizzato alla successiva prova di ESAME FINALE di laurea.

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

Prova finale divisa in due fasi:

- 1) Esecuzione da parte dello studente dei pezzi trattati nella tesi finale. L'organico strumentale sarà stato già indicato nell'elaborato scritto inserendo gli eventuali arrangiamenti o guide armoniche. Durata max 40 min.
- 2) Discussione della tesi di fronte alla Commissione, max 15 min.

Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

Diploma accademico II Livello (Biennio)

Programmi

Pianoforte Jazz

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)

Tecniche di lettura estemporanea (prevista solo per il 1°anno)

Primo ANNO – programma di studio

Il programma prevede 18 ore di studio individuale nelle quali si affronteranno 4 diverse tipologie di scritture musicali utilizzate nel repertorio jazzistico:

- 1)** Lettura estemporanea di 4 standards di livello avanzato suonati al pianoforte in tecnica trio e scelti dal docente dal Real Book n1
- 2)** Lettura estemporanea di 2 trascrizioni medio /avanzate in piano solo scelte dal docente
- 3)** Lettura estemporanea di fraseggi latini ,almeno 4 e di diversa tipologia ,scelti e proposti dal docente.
- 4)** Lettura estemporanea di passi pianistici presi da arrangiamenti in stile jazz per medio e grande ensemble.

Programma di esame

- 1)** Esecuzione di uno standard in tecnica trio scelto dalla commissione tra i quattro studiati durante l'anno.

- 2) Esecuzione in piano solo di una trascrizione studiata durante l'anno e scelta dalla commissione tra le due indicate nel programma svolto.

- 3) Esecuzione a scelta della commissione di due fraseggi latini scelti tra quelli indicati nel programma svolto.

- 4) Esecuzione estemporanea di un brano per diverso ensemble (dal Jazz-Combo alla Big Band, la sola parte pianistica) scelto dalla commissione; al candidato verranno consentiti 10 min per guardare il pezzo prima di eseguirlo.

& 2 1 6 (5 9 \$ 7 2 5 , 2 ' , 0 8 6 , & \$ 6 7 \$ 7 \$ / (1 , & 2 / \$ 6 \$ / \$ ' % (1 (9 (1 7 2

Programma pianoforte complementare per strumenti e canto jazz

Il corso di "Pianoforte per strumenti e canto jazz" ha lo scopo di offrire allo studente non pianista tutte le competenze necessarie per poter semplicemente e correttamente accompagnare al pianoforte qualunque brano scritto sotto forma di standard jazz.

Attraverso lo studio del pianoforte il corso ha inoltre l'obiettivo di fortificare nello studente non pianista le competenze armoniche, ritmiche e melodiche applicabili al proprio strumento principale.

Programma I ANNO

- 1) Introduzione organologia del pianoforte e della sua funzione di "calcolatrice della musica" inteso come lo strumento che più di altri permette di "vedere" la Musica.
- 2) Studio delle scale maggiori eseguite per moto retto, per due ottave. Inizialmente a mani separate e successivamente a mani unite. Si consiglia di spronare lo studente a inventare una propria figurazione ritmica con cui studiare ed eseguire le scale. Studio delle scale di do, sol, re, la, mi, si maggiori per moto contrario per un'ottava mani separate e unite.
- 3) Studio delle triadi in posizione fondamentale e nei due rivolti (con particolare attenzione per le triadi maggiori e minori) e delle loro possibili concatenazioni sia funzionali che casuali. Esecuzione con una nota con la mano sinistra e tre con la destra.
- 4) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di facile approccio. Esempio il primo libro di Bartok Microkosmos
- 5) Introduzione all'accompagnamento 1,3,7 per gli accordi di Dominante, Maggiori e Minori.
- 5) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz con le tecniche accessibili allo studente novizio in relazione alle sue capacità acquisite o eventualmente derivanti da una pregressa conoscenza del pianoforte.

Programma II ANNO

- 1) Studio delle restanti triadi: eccedenti, diminuite e degli accordi sospesi
- 2) Studio delle scale maggiori e relative minori naturali e melodiche (Bach) eseguite per moto retto, per due ottave.
- 3) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di media difficoltà. Esempio il secondo libro di Bartok Microkosmos
- 4) Studio approfondito degli accordi 1,3,7 e 1,7,3 eseguiti con 1.3 con la mano sinistra e 7 con la destra o viceversa 1,7 con la mano sinistra e 3 con la destra Per mezzo del circolo delle quinte realizzazione di tutte le concatenazioni armoniche possibili con gli accordi 7,Maj7,Min7.
- 5) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz con le tecniche 1-3-7 e l'aggiunta della melodia del brano.

Programma III ANNO

- 1) Studio delle scale maggiori e relative minori naturali, melodiche e armoniche eseguite per moto retto, per due ottave.
- 2) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di media difficoltà. Esempio Children's song (C.Corea) / Oscar Peterson o anche brani di media difficoltà pianistica del repertorio classico.
- 3) Studio approfondito degli accordi 1,3,7 e 1,7,3 eseguiti con 1.3 con la mano sinistra e 7 con la destra oppure 1,7 con la mano sinistra e 3 con la destra
Per mezzo del circolo delle quinte ripasso di tutte le concatenazioni armoniche possibili con gli accordi 7,Maj7,Min7.
- 4) Esecuzione di accordi a quattro voci con l'aggiunta di una tensione agli accordi 1,3,7 precedentemente studiati
- 5) Esercitazione a prima vista di brani standard
- 6) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 4 e/o 5 voci

Esame triennio

- 1) Una scala maggiore o minore scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il triennio .
- 2) Un brano scelto dal candidato tratto da C.Corea Children's Song o da Oscar Peterson.
- 3) Accordi a 4 voci sul ciclo delle quinte.
- 4) Armonizzazione di uno standard scelto tra tre studiati durante il terzo anno (4/5 voci)
- 5) Lettura a prima vista di uno standard.

Programma I ANNO BIENNIO

- 1) Ripasso di tutte le scale studiate anche per moto contrario e aggiunta di altre scale
- 2) Esercitazioni a prima vista di brani standard eseguiti a 5 voci.
- 3) Studio di un brano di media difficoltà scritto per pianoforte a scelta dello studente tra una rosa proposta dal docente
- 4) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 5 voci
- 5) Approfondimento dello studio del piano per mezzo delle teorie armoniche di Barry Harris

Programma II ANNO BIENNIO

- 1) Ripasso di tutte le scale studiate anche per moto contrario e aggiunta di altre scale.
- 2) Esercitazioni a prima vista di brani standard eseguiti a 5 e/o 6 voci
- 3) Studio di un brano di media difficoltà scritto per pianoforte a scelta dello studente tra una rosa proposta dal docente
- 4) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 5 e/o 6 voci
- 5) Approfondimento dello studio del piano per mezzo delle teorie armoniche di Barry Harris.

Esame 2 anno biennio

- 1) Esecuzione di una scala tra tutte quelle studiate scelta dal docente
- 2) Esecuzione di due dei tre brani preparati a 5 o 6 voci a scelta del docente
- 3) Lettura a prima vista di un brano standard a 4 voci
- 4) Esecuzione del brano scritto per pianoforte di media difficoltà preparato dallo studente
- 5) Esecuzione di un esercizio di Barry Harris tra quelli studiati a scelta dello studente