

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO

**Dipartimento di Didattica della Musica**

**Corsi e Programmi dei**

**Bienni ordinamentali di:**

- **Didattica dello strumento musicale**
- **Didattica della Musica**

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA  
(CODD/02)**

**Prof. TONINO BATTISTA**

**I Anno – Didattica dello strumento musicale**

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>  <b>35 ore collettive - 3 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Il corso fonda prevalentemente sulle seguenti tematiche: la pratica della composizione come esperienza primaria della formazione di un educatore alla musica; l'ascolto, l'analisi e il confronto intergruppo di documenti sonori i più diversificati per costruire il proprio repertorio lessicale semiologico e etimofonico atto ad una sempre più competente trattazione connotativa del fatto musicale. L'esperienza compositiva viene stimolata a partire dall'ampliamento del concetto di suono e delle sue implicazioni estetiche. Lo studente si ritroverà a fare pratica con diverse tipologie di produzione sonora e sperimenterà, in prima persona e in gruppo, la composizione in campo aperto. L'ascolto collettivo con riflessioni analitiche faranno seguito alle realizzazioni individuali e di gruppo per un confronto tra pari sui punti di forza e sulle eventuali criticità del costruito musicale in esame.
<b>Idoneità</b>	L'esame di idoneità consiste nella presentazione da parte del candidato dei propri lavori di composizione, progettati e realizzati durante il corso, e di analisi scritte relative ai brani proposti durante il corso con l'esposizione orale di una delle analisi presentate.

<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza ed elaborazione del materiale sonoro nei lavori realizzati</li> <li>- Qualità, originalità e efficacia comunicativa delle analisi scritte</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente durante il corso.</p>

<b>Materia</b>	<p><b>DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE</b></p> <p><b>35 ore collettive - 3 CF - Esame</b></p>
<b>Programma</b>	<p>Il contenuto del corso è dettato dalla combinazione sintattica dei due termini nel titolo: Didattica della Composizione. In questo caso “composizione” è al servizio della “didattica” attiva. Ci si interroga e si indaga, quindi, sulla valenza didattica della pratica compositiva mettendo a fuoco i destinatari del futuro compito che gli studenti dei nostri corsi si troveranno di fronte una volta divenuti essi stessi docenti, ossia ragazze e ragazzi della Scuola secondaria di I grado. Fatte queste considerazioni si passa a valutare le strategie più idonee e varie per permettere a questi alunni di praticare la composizione in prima persona. Si terrà conto primariamente del vissuto musicale degli individui di quella fascia di età, del loro rapporto con la musica e con il consumo di questa. Ciò prevede l’esplorazione dei generi musicali più frequentati dai giovani e la conoscenza, da parte dei futuri docenti, anche dei sistemi di produzione del suono della musica di consumo, attraverso l’uso di tecnologie commerciali più alla portata delle nuove generazioni e la realizzazione di alcuni brani diversi tra loro per genere e tecniche usate.</p>
<b>Esami</b>	<p>Valutazione delle realizzazioni fatte dagli studenti del corso e delle motivazioni per le scelte adottate.</p>
<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva del costruito</li> <li>- Capacità di acquisire dimestichezza con diversi generi di musica di consumo</li> <li>- Completezza delle informazioni rese a corredo del lavoro svolto</li> <li>- Varietà delle realizzazioni individuali</li> <li>- Qualità tecnica dei brani realizzati</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.</p>

## II Anno – Didattica dello strumento musicale

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>  <b>35 ore collettive - 3 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Saranno ancora la pratica della composizione e l'ascolto ad ampliare l'esperienza creativa della formazione di un educatore alla musica: nel secondo anno di corso, infatti, lo studente seguirà a fare pratica con diverse tipologie di produzione sonora e sperimenterà anche forme di composizione legate a tradizioni musicali extraeuropee, così come a costrutti polisemici, multimediali e connessi con altri domini dell'espressione artistica. L'ascolto collettivo farà seguito, come consuetudine, alle realizzazioni individuali e di gruppo per un confronto tra pari sui punti di forza e sulle eventuali criticità del costrutto musicale in esame.
Esame	l'esame finale prevede la presentazione da parte del candidato di un portfolio contenente i lavori di composizione e di analisi realizzati durante il corso, con l'esposizione orale del percorso di studio e con una personale valutazione delle esperienze acquisite in funzione di una possibile didattica.
Valutazione	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva del costrutto</li> <li>- Capacità di acquisire dimestichezza con diversi generi di musica di consumo</li> <li>- Completezza delle informazioni rese a corredo del lavoro svolto</li> <li>- Varietà delle realizzazioni individuali</li> <li>- Qualità tecnica dei brani realizzati</li> <li>- Traduzione programmatica in termini di una possibile didattica dell'esperienza maturata.</li> </ul>
Bibliografia	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

<b>Materia</b>	<b>TECNICHE DI STRUMENTAZIONE</b>  <b>35 ore collettive - 3 CF - Esame</b>
<b>Programma</b>	Il corso tratta i seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di organologia riguardante gli strumenti tradizionali più in uso</li> <li>- Principi generali di organologia e tecniche di trascrizione e arrangiamento</li> <li>- Esercizi di scrittura e pratica della realizzazione di brani con organici legati all'insegnamento strumentale previsto nella Scuola Secondaria di I grado</li> <li>- Ascolti ed analisi di partiture propedeutiche ai lavori di scrittura</li> </ul>
<b>Esami</b>	Valutazione dei lavori svolti durante il corso.

<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva</li> <li>- Correttezza della scrittura nelle estensioni e prassi strumentali</li> <li>- Completezza delle informazioni scritte dei dati sonori</li> <li>- Varietà musicale della realizzazione nel suo complesso</li> <li>- Qualità e valenza didattica del brano realizzato</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

### I Anno – Didattica della musica

<b>Materia</b>	<p><b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b></p> <p><b>35 ore collettive - 3 CF - Idoneità</b></p>
<b>Programma</b>	<p>Il corso fonda prevalentemente sulle seguenti tematiche: la pratica della composizione come esperienza primaria della formazione di un educatore alla musica; l’ascolto e il confronto intergruppo di documenti sonori i più diversificati per costruire il proprio repertorio lessicale semiologico e etimofonico atto ad una sempre più competente trattazione connotativa del fatto musicale.</p> <p>L’esperienza compositiva viene stimolata a partire dall’ampliamento del concetto di suono e delle sue implicazioni estetiche. Lo studente si ritroverà a fare pratica con diverse tipologie di produzione sonora e sperimenterà, in prima persona e in gruppo, la composizione in campo aperto. L’ascolto collettivo farà seguito alle realizzazioni individuali e di gruppo per un confronto tra pari sui punti di forza e sulle eventuali criticità del costrutto musicale in esame.</p>
<b>Idoneità</b>	L’esame di idoneità consiste nella presentazione da parte del candidato dei propri lavori di composizione, progettati e realizzati durante il corso, e di analisi scritte relative ai brani proposti durante il corso con l’esposizione orale di una delle analisi presentate.
<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza ed elaborazione del materiale sonoro nei lavori realizzati</li> <li>- Qualità, originalità e efficacia comunicativa delle analisi scritte</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente durante il corso.

<b>Materia</b>	<b>DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE</b>  <b>35 ore collettive - 3 CF - Esame</b>
<b>Programma</b>	Il contenuto del corso è dettato dalla combinazione sintattica dei due termini nel titolo: Didattica della Composizione. In questo caso “composizione” è al servizio della “didattica” attiva. Ci si interroga e si indaga, quindi, sulla valenza didattica della pratica compositiva mettendo a fuoco i destinatari del futuro compito che gli studenti dei nostri corsi si troveranno di fronte una volta divenuti essi stessi docenti, ossia ragazze e ragazzi della Scuola secondaria di I grado. Fatte queste considerazioni si passa a valutare le strategie più idonee e varie per permettere a questi alunni di praticare la composizione in prima persona. Si terrà conto primariamente del vissuto musicale degli individui di quella fascia di età, del loro rapporto con la musica e con il consumo di questa. Ciò prevede l’esplorazione dei generi musicali più frequentati dai giovani e la conoscenza, da parte dei futuri docenti, anche dei sistemi di produzione del suono della musica di consumo, attraverso l’uso di tecnologie commerciali più alla portata delle nuove generazioni e la realizzazione di alcuni brani diversi tra loro per genere e tecniche usate.
<b>Esami</b>	Valutazione delle realizzazioni fatte dagli studenti del corso e delle motivazioni per le scelte adottate.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva del costruito</li> <li>- Capacità di acquisire dimestichezza con diversi generi di musica di consumo</li> <li>- Completezza delle informazioni rese a corredo del lavoro svolto</li> <li>- Varietà delle realizzazioni individuali</li> <li>- Qualità tecnica dei brani realizzati</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

### II Anno – Didattica della musica

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>  <b>35 ore collettive - 3 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Saranno ancora la pratica della composizione e l’ascolto ad ampliare l’esperienza creativa della formazione di un educatore alla musica: nel secondo anno di corso, infatti, lo studente seguirà a fare pratica con diverse tipologie di produzione sonora e sperimenterà anche forme di composizione legate a tradizioni musicali

	extraeuropee, così come a costrutti polisemici, multimediali e connessi con altri domini dell'espressione artistica. L'ascolto collettivo farà seguito, come consuetudine, alle realizzazioni individuali e di gruppo per un confronto tra pari sui punti di forza e sulle eventuali criticità del costrutto musicale in esame.
Esame	l'esame finale prevede la presentazione da parte del candidato di un portfolio contenente i lavori di composizione e di analisi realizzati durante il corso, con l'esposizione orale del percorso di studio e con una personale valutazione delle esperienze acquisite in funzione di una possibile didattica.
Valutazione	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva del costrutto</li> <li>- Capacità di acquisire dimestichezza con diversi generi di musica di consumo</li> <li>- Completezza delle informazioni rese a corredo del lavoro svolto</li> <li>- Varietà delle realizzazioni individuali</li> <li>- Qualità tecnica dei brani realizzati</li> <li>- Traduzione programmatica in termini di una possibile didattica dell'esperienza maturata.</li> </ul>
Bibliografia	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

<b>Materia</b>	<b>DIDATTICA DELL'IMPROVVISAZIONE</b>  <b>35 ore laboratorio - 4 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	L'improvvisazione al servizio della didattica attiva: ci si interroga e si indaga, quindi, sulla valenza didattica della pratica dell'improvvisazione mettendo a fuoco i destinatari del futuro compito che gli studenti dei nostri corsi si troveranno di fronte una volta divenuti essi stessi docenti, ossia ragazze e ragazzi della Scuola secondaria di I grado. Fatte queste considerazioni si passa a valutare le strategie più idonee e varie per permettere a questi alunni di praticare esperienze di improvvisazione in prima persona, consapevoli che l'improvvisazione conduce all'immersione in una forma di esperienza musicale che va al di là del concetto di conoscenza musicale come oggetto da assimilare in quanto tale. L'improvvisazione, soprattutto la "libera" improvvisazione, pone anche la questione della relazione individuo-gruppo in un modo diretto e regolato da una grammatica generativa difficile da formalizzare ex-ante. Questo "pensiero di gruppo" non può essere dettato e non può essere dato in anticipo. La creazione di un senso accresciuto di coinvolgimento personale nel gruppo è un'impresa collettiva che va oltre il controllo razionale individuale: creazione congiunta di uno spazio musicale comune dove libertà è vista come una ricerca educativa preziosa.

<b>Idoneità</b>	Valutazione delle realizzazioni fatte dagli studenti del corso e del grado di coinvolgimento in una scala comparativa tra esperienza ed esperienza, diretta a considerare la relazione individuo-gruppo, ma evitando in maniera categorica la comparazione individuo-individuo.
<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla valutazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relazione individuo-gruppo</li> <li>- Capacità di gestire la libertà di espressione individuale al servizio della realizzazione di un lavoro di gruppo</li> <li>- Grado di interplay dimostrato nell'azione improvvisativa</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO

**Dipartimento di Didattica della Musica**

**Corsi e Programmi dei**

**Triennio ordinamentale di:**

**• Didattica della Musica**

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER DIDATTICA DELLA MUSICA  
(CODD/02)**

**Prof. TONINO BATTISTA**

**I Anno**

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b>  <b>24 ore collettive - 4 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	<p>I pilastri fondanti del corso sono: la pratica della composizione come esperienza primaria della formazione di un educatore alla musica; l'ascolto, l'analisi e il confronto intergruppo di documenti sonori i più diversificati. Nell'insieme si tende a sviluppare competenze e proprietà di linguaggio per una sempre più precipua trattazione del fatto musicale.</p> <p>Lo studente si ritroverà a conoscere attraverso l'ascolto e l'analisi diverse tipologie di tecniche compositive, quindi a fare pratica sperimentando in prima persona la realizzazione di un costrutto musicale.</p>
<b>Idoneità</b>	<p>L'esame di idoneità consiste nella presentazione da parte del candidato dei propri lavori di composizione, progettati e realizzati durante il corso, e di analisi scritte relative ai brani proposti durante il corso con l'esposizione orale di una delle analisi presentate.</p>
<b>Valutazione</b>	<p>Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pertinenza ed elaborazione del materiale sonoro nei lavori realizzati</li><li>- Qualità, originalità e efficacia comunicativa delle analisi scritte</li></ul>
<b>Bibliografia</b>	<p>La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente durante il corso.</p>



<b>Materia</b>	<b>DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE</b> <b>20 ore collettive - 2 CF - Esame</b>
<b>Programma</b>	In questo caso la “composizione” è al servizio della “didattica” attiva. Si ritiene, infatti, che comporre non è solo uno strumento della formazione del futuro docente, bensì una pratica didattica di valore primario. Si considereranno, quindi, le strategie più idonee e varie per una pratica compositiva con valore didattico atte a stimolare e sviluppare la fantasia, l’immaginazione, la visione interiore, e a esercitare la creatività attraverso l’uso dei suoni.
<b>Esami</b>	Valutazione delle realizzazioni fatte dagli studenti del corso e delle motivazioni per le scelte adottate.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva del costruito</li> <li>- Capacità di acquisire dimestichezza con diversi generi di musica di consumo</li> <li>- Completezza delle informazioni rese a corredo del lavoro svolto</li> <li>- Varietà delle realizzazioni individuali</li> <li>- Qualità tecnica dei brani realizzati</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

## II Anno

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b> <b>24 ore collettive - 4 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Saranno ancora la pratica della composizione, l’ascolto e l’analisi ad ampliare l’esperienza creativa della formazione di un educatore alla musica: nel secondo anno di corso, infatti, lo studente seguirà a fare pratica con le diverse tipologie di produzione sonora e sperimenterà anche forme di composizione legate alla parola e, quindi, alla voce. L’ascolto collettivo farà seguito, come consuetudine, alle realizzazioni individuali e di gruppo per un confronto tra pari sui punti di forza e sulle eventuali criticità del costruito musicale in esame.
<b>Idoneità</b>	L’esame di idoneità consiste nella presentazione da parte del candidato dei propri lavori di composizione, progettati e realizzati durante il corso, e di analisi scritte

	relative ai brani proposti durante il corso con l'esposizione orale di una delle analisi presentate.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza ed elaborazione del materiale sonoro nei lavori realizzati</li> <li>- Qualità, originalità e efficacia comunicativa delle analisi scritte</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

<b>Materia</b>	<b>TECNICHE DI STRUMENTAZIONE</b> <b>20 ore collettive - 4 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Il corso tratta i seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di organologia riguardante lo strumentario didattico di base</li> <li>- Esercizi di scrittura e pratica della realizzazione di trascrizione di brani ad uso didattico</li> <li>- Esercizi di scrittura e pratica della realizzazione di arrangiamenti di brani ad uso didattico con la voce</li> <li>-</li> </ul>
<b>Idoneità</b>	Valutazione dei lavori svolti durante il corso.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva</li> <li>- Correttezza della scrittura nelle estensioni degli strumenti usati</li> <li>- Completezza delle informazioni scritte dei dati sonori</li> <li>- Varietà musicale della realizzazione nel suo complesso</li> <li>- Qualità e valenza didattica del brano realizzato</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.

### III Anno

<b>Materia</b>	<b>ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA</b> <b>24 ore collettive - 4 CF - Esame</b>
<b>Programma</b>	Nel terzo e conclusivo anno del corso di Elementi di composizione si affronterà la composizione estesa al coinvolgimento del movimento e della narrazione. Si procederà nella progettazione e nella realizzazione di brevi lavori di teatro musicale ad uso didattico nei quali si prevede il movimento relazionato alla musica, l'uso

	della voce, nelle sue espressioni di parlato e di cantato, e l'uso dello strumentario didattico, così come di strumenti inventati e realizzati per l'occasione.
<b>Esame</b>	L'esame finale prevede la presentazione da parte del candidato di un portfolio contenente i lavori di composizione e di analisi realizzati durante il corso, con l'esposizione orale del percorso di studio e con una personale valutazione delle esperienze acquisite in funzione di una possibile didattica.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pertinenza ed elaborazione del materiale sonoro nei lavori realizzati</li> <li>- Qualità, originalità e efficacia comunicativa delle analisi scritte</li> <li>- Coinvolgimento dello studente nelle lezioni e nella realizzazione dei lavori di gruppo</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente durante il corso.

<b>Materia</b>	<b>TECNICHE DI STRUMENTAZIONE</b> <b>20 ore collettive - 5 CF - Idoneità</b>
<b>Programma</b>	Il corso tratta i seguenti argomenti: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di organologia riguardante gli strumenti didattici più in uso</li> <li>- Principi generali di tecniche di trascrizione e arrangiamento</li> <li>- Esercizi di scrittura e pratica della realizzazione di brani con l'uso di strumenti didattici</li> <li>- Realizzazione di strumenti con oggetti di uso quotidiano a partire da una ricerca sonora</li> <li>- Ascolti ed analisi di partiture propedeutiche ai lavori di scrittura</li> </ul>
<b>Idoneità</b>	Valutazione delle realizzazioni fatte dagli studenti del corso e delle motivazioni per le scelte adottate.
<b>Valutazione</b>	Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progettazione complessiva</li> <li>- Correttezza della scrittura nelle estensioni degli strumenti usati</li> <li>- Completezza delle informazioni scritte dei dati sonori</li> <li>- Varietà musicale della realizzazione nel suo complesso</li> <li>- Qualità e valenza didattica del brano realizzato</li> </ul>
<b>Bibliografia</b>	La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente ad inizio corso.