

PROGRAMMI CORSI DI MUSICA DA CAMERA (COMI/03)

DIPLOMA DI I LIVELLO

Disciplina: Musica da Camera

ESAMI: 1 o 2 a seconda del corso di studio principale

ORE: 24

CREDITI: 6

Il corso di MUSICA DA CAMERA si pone l'obiettivo di far incontrare studenti di diverso strumento: la preferenza nella scelta delle formazioni cameristiche sarà pertanto per l'insieme tra strumenti diversi. Lo studente avrà modo di affrontare problematiche come difficoltà ritmiche e d'insieme, attacchi e chiusure, senso del ritmo, dinamiche e fraseggio, problemi di intonazione.

Programma d'esame

Per il conseguimento dei titoli formativi richiesti al termine di ciascuna annualità dal piano di studi dei Trienni il candidato eseguirà un **programma della durata non inferiore a 15 minuti in formazione cameristica libera dal duo in poi, comprese formazioni con cantanti: non sono da considerarsi programmi nei quali uno degli strumenti abbia parti esclusive di accompagnamento, né arrangiamenti e/o semplificazioni di brani originali.** Qualora si scelga di suonare in due formazioni diverse sarà possibile eseguire singoli movimenti.

Nel programma d'esame l'allievo non può presentare brani già inclusi negli esami di Prassi. Nel caso in cui siano previste nel piano di studio due annualità di Musica da Camera, i programmi d'esame dovranno differire tra loro per autore ed epoca.

PROGRAMMI CORSI DI MUSICA DA CAMERA (COMI/03)

DIPLOMA DI II LIVELLO

Disciplina: Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera

Annualità: 1 o 2 a seconda del corso di studio principale

ORE - CREDITI: variabili a seconda dei piani di studio relativi a ciascun corso

Programma d'esame

Per il conseguimento dei titoli formativi richiesti al termine dell'annualità prevista nel piano di studi dei Bienni il candidato eseguirà un **programma della durata non inferiore a 20 minuti** in formazione cameristica libera dal duo in poi, comprese formazioni con cantanti: non sono da considerarsi programmi nei quali uno degli strumenti abbia parti esclusive di accompagnamento, né trascrizioni e/o semplificazioni di brani originali. Qualora si scelga di suonare in due formazioni diverse sarà possibile eseguire singoli movimenti.

Nell'arco del Biennio l'allievo potrà presentare all'esame non più di un brano in duo, privilegiando ensemble dal trio in poi. Salvo casi di necessità, non sono da considerarsi le formazioni di pianoforte a 4 mani, ensemble di sole chitarre, ensemble di soli fiati o soli archi: in tal caso il programma d'esame dovrà comunque prevedere almeno un brano in formazione mista.

Nel programma d'esame l'allievo non può presentare brani già inclusi negli esami di Prassi.

Il programma d'esame degli allievi iscritti ai corsi di "Canto" e "Musica vocale da Camera" non può prevedere *Liriche* né *Arie da camera* in duo col pianoforte (eventualmente oggetto di studio nel corso del I livello): sarà cura del docente definire un programma in duo con altri strumenti o col pianoforte in formazione dal trio in poi.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

PERCORSO FORMATIVO: MUSICA D'INSIEME

Programma di studio

Il programma di studio del Diploma Accademico di II Livello in Musica d'Insieme prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di importanti brani del repertorio da camera strumentale e/o vocale, scelti in base alle disponibilità dell'organico; il programma del Corso affronterà lo studio di brani tratti dalla letteratura cameristica scritta dal '700 ai giorni nostri, presenterà un grado di difficoltà adeguato al livello del percorso di studi e comprenderà brani di stile ed organici diversi.

Gli obiettivi qualificanti del percorso formativo si prefiggono lo scopo, attraverso l'approfondimento e il perfezionamento di capacità professionali nella prassi della musica da camera, di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione. Nello svolgimento del Corso verranno approfondite, affinate e migliorate le tecniche di concertazione e la conoscenza delle problematiche strumentali-esecutive del repertorio cameristico.

Per la preparazione dei brani in programma, la peculiarità della disciplina richiederà, oltre alle ore di lezione con il docente, anche la realizzazione da parte degli studenti di una adeguata quantità di prove d'insieme, per poter consolidare la pratica del suonare insieme.

Il percorso di studio prevede anche il perfezionamento esecutivo strumentale, essendo per l'allievo prevista per ciascuna annualità la frequenza anche della classe relativa al proprio strumento.

Il programma degli studi ha l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso del Diploma accademico di I° livello o II° livello strumentale, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti.

Prassi esecutiva e repertorio da camera I - (I annualità)

ORE: 42 - CREDITI: 12

Il programma d'esame della prima annualità, della **durata complessiva non inferiore a 45 minuti**, deve comprendere almeno due brani di epoca differente; inoltre dovrà prevedere brani scritti per organici diversi, di cui almeno uno in duo ed uno in formazione dal trio in poi.

Prassi esecutiva e repertorio da camera II - (II annualità)

ORE: 42 - CREDITI: 12

1. Esecuzione di una composizione, tratta dal repertorio da camera Classico e/o Romantico, della durata minima di 15 minuti;
2. Esecuzione di una composizione, tratta dal repertorio da camera del Novecento e/o Contemporaneo, della durata minima di 15 minuti.

Il candidato non potrà ripetere brani già eseguiti nel corso dell'esame della prima annualità.

Il programma d'esame dovrà raggiungere una durata complessiva di circa 45 minuti; dovrà inoltre comprendere brani scritti per organici diversi.

Prova finale del Biennio

La prova finale si potrà svolgere secondo una delle due modalità seguenti:

- **Prova finale di tipo interpretativo-esecutivo**

Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata di 60 minuti circa, e comprendente almeno un brano in duo ed almeno uno in formazione cameristica dal trio in poi.

- **Lezione-concerto**

Esecuzione di un programma, concordato con il docente, della durata di 30 minuti circa in formazione cameristica libera dal duo in poi, correlata dalla presentazione e discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.

PROGRAMMI CORSI DI MUSICA DA CAMERA (COMI/03)

DIPLOMA DI I LIVELLO

Disciplina: Musica da Camera

ESAMI: 1 o 2 a seconda del corso di studio principale

ORE: 24

CREDITI: 6

Il corso di MUSICA DA CAMERA si pone l'obiettivo di far incontrare studenti di diverso strumento: la preferenza nella scelta delle formazioni cameristiche sarà pertanto per l'insieme tra strumenti diversi. Lo studente avrà modo di affrontare problematiche come difficoltà ritmiche e d'insieme, attacchi e chiusure, senso del ritmo, dinamiche e fraseggio, problemi di intonazione.

Forma di verifica

Per il conseguimento dei titoli formativi richiesti al termine di ciascuna annualità dal piano di studi dei Trienni il candidato eseguirà un **programma della durata non inferiore a 15 minuti in formazione cameristica libera dal duo in poi, comprese formazioni con cantanti: non sono da considerarsi programmi nei quali uno degli strumenti abbia parti esclusive di accompagnamento, né arrangiamenti e/o semplificazioni di brani originali.** Qualora si scelga di suonare in due formazioni diverse sarà possibile eseguire singoli movimenti.

Nel programma d'esame l'allievo non può presentare brani già inclusi negli esami di Prassi. Nel caso in cui siano previste nel piano di studio due annualità di Musica da Camera, i programmi d'esame dovranno differire tra loro per autore ed epoca.

DIPLOMA DI II LIVELLO

Disciplina: Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera

Annualità: 1 o 2 a seconda del corso di studio principale

ORE - CREDITI: variabili a seconda dei piani di studio relativi a ciascun corso

Per il conseguimento dei titoli formativi richiesti al termine dell'annualità prevista nel piano di studi dei Bienni il candidato eseguirà un **programma della durata non inferiore a 20 minuti in formazione cameristica libera dal duo in poi, comprese formazioni con cantanti: non sono da considerarsi programmi nei quali uno degli strumenti abbia parti esclusive di accompagnamento, né trascrizioni e/o semplificazioni di brani originali.** Qualora si scelga di suonare in due formazioni diverse sarà possibile eseguire singoli movimenti.

Nell'arco del Biennio l'allievo potrà presentare all'esame non più di un brano in duo, privilegiando ensemble dal trio in poi. Salvo casi di necessità, non sono da considerarsi le formazioni di pianoforte a 4 mani, ensemble di sole chitarre, ensemble di soli fiati o soli archi: in tal caso il programma d'esame dovrà comunque prevedere almeno un brano in formazione mista.

Il programma d'esame degli allievi iscritti ai corsi di "Canto" e "Musica vocale da Camera" non può prevedere *Liriche* né *Arie da camera* in duo col pianoforte (eventualmente oggetto di studio nel corso del I livello): sarà cura del docente definire un programma in duo con altri strumenti o col pianoforte in formazione dal trio in poi.

DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI II LIVELLO

PERCORSO FORMATIVO: MUSICA D'INSIEME

Programma di studio

Il programma di studio del Diploma Accademico di II Livello in Musica d'Insieme prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione di importanti brani del repertorio da camera strumentale e/o vocale, scelti in base alle disponibilità dell'organico; il programma del Corso affronterà lo studio di brani tratti dalla letteratura cameristica scritta dal '700 ai giorni nostri, presenterà un grado di difficoltà adeguato al livello del percorso di studi e comprenderà brani di stile ed organici diversi.

Gli obiettivi qualificanti del percorso formativo si prefiggono lo scopo, attraverso l'approfondimento e il perfezionamento di capacità professionali nella prassi della musica da camera, di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione. Nello svolgimento del Corso verranno approfondite, affinate e migliorate le tecniche di concertazione e la conoscenza delle problematiche strumentali-esecutive del repertorio cameristico.

Per la preparazione dei brani in programma, la peculiarità della disciplina richiederà, oltre alle ore di lezione con il docente, anche la realizzazione da parte degli studenti di una adeguata quantità di prove d'insieme, per poter consolidare la pratica del suonare insieme.

Il percorso di studio prevede anche il perfezionamento esecutivo strumentale, essendo per l'allievo prevista per ciascuna annualità la frequenza anche della classe relativa al proprio strumento.

Il programma degli studi ha l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso del Diploma accademico di I° livello o II° livello strumentale, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti.

Esame di ammissione

1. Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 20 minuti comprendente un brano significativo della letteratura solistica del proprio strumento (anche un movimento da un concerto per solista e orchestra) ed una importante composizione cameristica dal periodo Classico in poi con organico a scelta del candidato (che provvederà ai propri collaboratori).
2. Colloquio finalizzato a verificare il grado di competenze acquisite in relazione al precedente percorso formativo compiuto, nonché le caratteristiche attitudinali e motivazionali del candidato. Il candidato dovrà dimostrare di possedere una adeguata conoscenza storico-estetica ed analitica attinente al programma presentato.

Prassi esecutiva e repertorio da camera I - (I annualità)

ORE: 42 - CREDITI: 12

Il programma d'esame della prima annualità, della **durata complessiva non inferiore a 45 minuti**, deve comprendere almeno due brani di epoca differente; inoltre dovrà prevedere brani scritti per organici diversi, di cui almeno uno in duo ed uno in formazione dal trio in poi.

Prassi esecutiva e repertorio da camera II - (II annualità)

ORE: 42 - CREDITI: 12

1. Esecuzione di una composizione, tratta dal repertorio da camera Classico e/o Romantico, della durata minima di 15 minuti;
2. Esecuzione di una composizione, tratta dal repertorio da camera del Novecento e/o Contemporaneo, della durata minima di 15 minuti.

Il candidato non potrà ripetere brani già eseguiti nel corso dell'esame della prima annualità.

Il programma d'esame dovrà raggiungere una durata complessiva di circa 45 minuti; dovrà inoltre comprendere brani scritti per organici diversi.

Prova finale del Biennio

La prova finale si potrà svolgere secondo una delle due modalità seguenti:

- Prova finale di tipo interpretativo-esecutivo

Esecuzione di un programma da concerto, concordato con il docente, della durata di 60 minuti circa, e comprendente almeno un brano in duo ed almeno uno in formazione cameristica dal trio in poi.

- Lezione-concerto

Esecuzione di un programma, concordato con il docente, della durata di 30 minuti circa in formazione cameristica libera dal duo in poi, correlata dalla presentazione e discussione di una tesi scritta inerente al programma stesso.