

## **Biennio di secondo livello**

### **Improvvisazione alla voce e allo strumento**

#### **Programma di studio**

Il corso intende affrontare le problematiche concernenti la prassi dell'improvvisazione e dell'ornamentazione.

#### **Programma d'esame**

Il programma verrà concordato con il docente, in relazione alle specificità dell'allievo.

## **Biennio di secondo livello**

### **Letteratura vocale e strumentale**

#### **Programma di studio**

L'insegnante proporrà ogni anno un argomento specifico, che sarà oggetto di approfondimento e di eventuale esecuzione.

#### **Programma idoneità**

Il programma sarà concordato con il docente.

## **Triennio di primo livello**

### **Letteratura vocale e strumentale**

#### **Programma di studio**

L'insegnante proporrà ogni anno un argomento specifico, che sarà oggetto di approfondimento e di eventuale esecuzione.

#### **Programma idoneità**

Il programma sarà concordato di anno in anno con il docente.

## **Biennio di secondo livello**

### **Prassi esecutive e repertori – Musica vocale da camera**

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali ed intellettuali dello studente, dovrà fornire gli strumenti per il perfezionamento e l'approfondimento del repertorio anche dal punto di vista stilistico ed estetico.

Nel corso delle due annualità, si affronteranno composizioni appartenenti ad almeno tre lingue diverse; si inserirà almeno un breve ciclo di composizioni o un numero d'opera completo: nel caso di cicli di maggiori dimensioni, lo studio potrà essere ripartito nel corso delle due annualità. Potranno essere studiate composizioni per voce sola o più voci e uno o più strumenti, anche diversi dal pianoforte. In aggiunta alle composizioni indicate finora, si potranno anche inserire composizioni tratte dal repertorio oratoriale sacro e/o profano.

#### **Programma d'esame: I annualità**

L'esame per la prima annualità consisterà in un programma libero in almeno due lingue differenti (una delle quali obbligatoriamente tedesco) della durata di 30 minuti circa, comprendente un breve ciclo o numero d'opera preparato interamente, oppure parte di un ciclo di grandi dimensioni, da completare obbligatoriamente alla seconda annualità. Lo studente dovrà inoltre presentare un elaborato nella forma di programma di sala, contenente anche i testi delle composizioni in lingua straniera tradotti in italiano.

#### **Programma d'esame: II annualità**

L'esame per la seconda annualità consisterà in un programma libero della durata di almeno 30 minuti, comprendente un breve ciclo o numero d'opera preparato interamente, oppure il completamento del ciclo di grandi dimensioni preparato nel corso della prima annualità. Lo studente dovrà inoltre presentare un elaborato nella forma di programma di sala, contenente anche i testi delle composizioni in lingua straniera tradotti in italiano.

## **Triennio di primo livello**

### **Prassi esecutive e repertori I – II - III**

#### **Finalità del corso**

Il corso si prefigge di fornire le conoscenze specifiche di base sulla prassi esecutiva del repertorio vocale da camera:

- fonetica, analisi ed interpretazione dei testi poetici cantati
- analisi estetica del repertorio finalizzata all'esecuzione
- problematiche dell'esecuzione in gruppo cameristico

#### **Programma di studio: I annualità**

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e verterà sui maggiori autori e periodi storici del repertorio vocale da camera e concertistico.

#### **Programma d'esame**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15-20 minuti.
2. Presentazione del programma di sala relativo all'esecuzione, inclusivo dei testi e delle traduzioni in italiano dei testi in lingua straniera.

#### **Programma di studio: II annualità**

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e affronterà brani di difficoltà superiore rispetto alla prima annualità e in almeno due lingue. Si affronterà lo studio di almeno un facile ciclo cameristico.

#### **Programma d'esame**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 15-20 minuti in almeno due lingue differenti.
2. Presentazione del programma di sala relativo all'esecuzione, inclusivo dei testi e delle traduzioni in italiano dei testi in lingua straniera.

#### **Programma di studio: III annualità**

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e affronterà composizioni vocali da camera di media difficoltà in almeno tre lingue. Si proseguirà con lo studio di uno o più cicli cameristici.

#### **Programma d'esame**

1. Esecuzione di un programma libero della durata di 20-30 minuti in almeno tre lingue differenti (una delle quali obbligatoriamente tedesco).
2. Presentazione del programma di sala relativo all'esecuzione, inclusivo dei testi e delle traduzioni in italiano dei testi in lingua straniera.

## **Biennio di secondo livello**

### **Tecniche di lettura estemporanea**

#### **Programma di studio**

L'insegnante proporrà dei brani di difficoltà progressiva, allo scopo di implementare la lettura a prima vista.

#### **Programma d'esame**

La prova verterà sulla lettura a prima vista di un'aria da camera di media difficoltà proposta dalla commissione.

## **Triennio di primo livello**

### **Tecniche di lettura estemporanea**

#### **Programma di studio**

L'insegnante proporrà dei brani di difficoltà progressiva, allo scopo di sviluppare una visione complessiva e sintetica della composizione e di velocizzare la lettura a prima vista.

#### **Programma idoneità**

La prova verterà sulla lettura a prima vista di una facile aria da camera.