

Corso di I livello di sassofono jazz

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Suono: impostazione, studio degli armonici, tecniche di emissione, range e trasposizione della famiglia, consolidamento ed espansione del registro, flessibilità.

Tecnica: intervalli e loro trasposizione, conoscenza e pratica della nomenclatura internazionale delle sigle, conoscenza e pratica delle principali scale sui modi della scala maggiore, conoscenza e pratica di scale pentatoniche e scale blues e studio di pattern relativi, pattern semplici sul II-V-I.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing, temi bebop (Parker).

Trascrizione: trascrizione di patterns e assoli di facile esecuzione. Improvvisazione: costruzione della frase, assimilazione della struttura, pratica su forma blues e forma song semplice.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di facile esecuzione, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: “Altissimo” di E. Rousseau
“Basic-Jazz Conception for Saxophone” vol.1 e 2 di L. Niehaus,
“15 Easy Jazz Blues Funk Etudes” di B. Mintzer,
“Melodic Structures” vol. 1 di J. Bergonzi,
“Pentatonics” vol. 2 di Jerry Bergonzi,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “The Technique of the Saxophone” vol. 2 di J. Viola, “Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “Major and Minor”

vol. 24 di J. Aebersold, “The II-V7-I Progression” vol. 3 di J. Aebersold, “Maiden Voyage”

vol. 54 di Jamey Aebersold, “Patterns for Improvisation” di O. Nelson,

1a annualità - programma di esame:

TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in diverse tonalità tra: -scale maggiori e minori e relativi arpeggi; -scale modali principali e relativi arpeggi; -scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità;

FRASEGGIO: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 studi portati dal candidato tratti dai seguenti metodi: L. Niehaus “Basic-Jazz Conceptions for Saxophone” volume 1 e vol.2 ;15 Easy Jazz Blues Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: -esecuzione di un blues o standard completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione tra 4 portati dal candidato

2a annualità - programma di studio:

Suono: studio degli armonici e dei sovracuti, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di media-elevata difficoltà. Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di medio-bassa difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di media difficoltà e su strutture modali di media complessità, approfondimento delle scale modali e delle strutture accordali complesse, approfondimento di patterns di scorrimento e patterns II-V-I , patterns scale alterate, patterns pentatoniche.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di media difficoltà , approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: “Altissimo” di E.Rousseau
“Basic-Jazz Conceptions for Saxophone” vol.2 “Intermediate Jazz Conceptions” di Lennie Niehaus,
“14 Blues & Funk Etudes” di Bob Mintzer,
“Melodic Structures” vol. 1 di J. Bergonzi, “Pentatonics” vol. 2 di Jerry Bergonzi,
“Omnibook” di Charlie Parker,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “How to Play Bebop” vol.1, 2, 3 di David Baker,
“Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “Jazz improvisation” di O. Nelson

2a annualità - programma di esame:

TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala bebop da trasportare in varie tonalità tra -major bebop scales; -dominant bebop scales; -tonic minor bebop scales; -dominant b9b13 bebop scales;

FRASEGGIO: esecuzione di uno studio estratto a sorte dai seguenti testi: L. Niehaus “Basic conception for saxophone” vol.2 e “Intermediate-Jazz Conceptions for Saxophone” ;B. Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: - esecuzione di un solo bebop trascritto dal candidato. - esecuzione di uno standards di media difficoltà scelto dalla commissione tra 4 proposti dal candidato

3a annualità - programma di studio:

Suono: studio applicato degli armonici, dei sovracuti e dei suoni multipli, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse. Fraseggio-

Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di medio-alta difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di medio-alta difficoltà (Coltrane), approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO: “Altissimo” di **E. Rousseau**, “ Intermediate jazz conceptions” e “Advanced jazz Conceptions for saxophone” di **Lennie Niehaus**
“14 Jazz Funk Etudes” di **Bob Mintzer**,
“Melodic Structures” vol. 1 di **J. Bergonzi**,
“Pentatonics” vol. 2 di **Jerry Bergonzi**,
“Omnibook” di **Charlie Parker**,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “How to Play Bebop” vol.1,2,3 di **David Baker**,
“Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “jazz improvisation” di **O. Nelson**

3a annualità - programma di esame:

TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala alterata o scala modale da trasportare in ogni tonalità tra: -scale esatonali; -scale ottoniche simmetriche; -modo superlocrio; -scale modali;

FRASEGGIO: esecuzione di 2 studi estratto a sorte da seguenti testi: L. Niehaus “Advanced-Jazz Conceptions for Saxophone”;; B. Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: -esecuzione di un solo trascritto dal candidato di elevata difficoltà concordato col docente.
esecuzione di uno standards di elevata difficoltà scelto dalla commissione tra 4 proposti dal candidato

Programma biennio sassofono jazz (conservatorio Nicola Sala di Benevento)

I ANNO:

Studi di elevata difficoltà.

Studio dei principali sassofonisti della tradizione: dalle origini all'hard bop .

Studio dello stile di ognuno: differenti modi di improvvisare, di comporre, di arrangiare.

Approfondimento del lavoro sul tocco, sulla dinamica, sul fraseggio, sull'improvvisazione, sull'interpretazione.

ESAME : scelta di 5 sassofonisti della tradizione,
Esecuzione di uno o due trascrizioni di soli tra gli
strumentisti scelti .

Esecuzione di due studi di alta difficoltà estratti a sorte dai metodi di studio dell'anno fra 4 portati dal candidato

Esecuzione di 2 brani standard estratti a sorte fra 4 portati dal candidato.

Metodi e musicisti orientativi:

Joseph Viola - volume 3

Bob Mintzer- Jazz e funk studies

Omnibook di Charlie Parker

Cannonball Adderley solos

Phil Woods solos

Dexter Gordon solos

Sonny Rollins solos

John Coltrane solos

Ornette Coleman, Eric Dolphy

Ecc. ecc.

II ANNO:

Studi di elevata difficoltà

Studio dei principali sassofonisti della contemporaneità: dal free jazz ad oggi.

Studio dello stile di ognuno: differenti modi di improvvisare, di comporre, di arrangiare.

Approfondimento del lavoro sul tocco, sulla dinamica, sul fraseggio, sull'improvvisazione, sull'interpretazione.

ESAME: scelta di 5 sassofonisti della contemporaneità, inserimento di uno o due soli trascritti tra i sassofonisti scelti

Un brano in sax solo, sempre scelto tra i sassofonisti della contemporaneità.

Esecuzione di due studi di alta difficoltà estratti a sorte dai metodi di studio dell'anno fra 4 portati dal candidato

Esecuzione di 2 brani standard estratti a sorte fra 4 portati dal candidato.

Metodi orientativi e musicisti orientativi

Joseph Viola- Creative reading studies for saxophone

Bob Mintzer- 12 contemporary etudes

Michael Brecker solos

Kenny Garrett solos

Eric Marienthal solos

David Sanborn Solos

Jerry Bergonzi, Dave Liebman

Ecc. ecc.

Prof. Corsi Ferruccio

Diploma accademico di Primo Livello in SAXOFONO

DISCIPLINA: Letteratura dello strumento I e II (*primo e terzo anno*)

Codice settore:	CODI/15
Attività:	CARATTERIZZANTE
Ambito:	DISCIPLINE INTERPRETAVITE
Ore di lezione:	24 (<i>Pari a 126 ore di studio individuale</i>)
Tipologia di corso:	GRUPPO
Crediti formativi:	6
Verifica del profitto:	ESAME

Il corso offre la possibilità di maturare una maggior consapevolezza artistica e culturale attraverso lo studio della nascita e della storia dello strumento, la conoscenza del repertorio solistico e per orchestra, degli interpreti e la pratica dell'ensemble di sassofoni

Programma di studio: I

Analisi storico-tecnica della letteratura per saxofono dagli esordi dello strumento all'inizio del '900 . Ruolo e significato dell'interprete.

Programma di esame:

*Analisi ed esecuzione passi orchestrali di medio-bassa difficoltà
Esecuzione di una composizione di medio-bassa difficoltà per quartetto di sassofoni dello stesso periodo storico.*

Programma di studio: II (Terzo anno di corso)

Analisi storico-tecnica della letteratura per saxofono dal primo '900 ad oggi. Ruolo e significato dell'interprete. Studio stili musicali classici, contemporanei e jazz-sinfonici.

Programma di esame:

*Analisi ed esecuzione passi orchestrali di elevata difficoltà. Esecuzione di una composizione di medio-alta difficoltà per quartetto di sassofoni**

A titolo esemplificativo:

G.Piernè- Introduction et variation sur une ronde populaire;

E.Bozza -Andante e scherzo

K.Glazounov- Quartetto per sassofoni

P.Woods- Three Improvisations for Saxophone Quartet

Oppure brani di analoga difficoltà

DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori I-II-III

Codice settore:	<i>CODI/15</i>
Attività:	<i>CARATTERIZZANTE</i>
Ambito:	<i>DISCIPLINE INTERPRETAVITE</i>
Ore di lezione:	30 (<i>Pari a 270 ore di studio individuale</i>)
Tipologia di corso:	<i>INDIVIDUALE</i>
Crediti formativi:	12
Verifica del profitto:	ESAME

Programma di esame: I annualità

1) Esecuzione di una composizione per sax e pianoforte (od orchestra) di medio-bassa difficoltà a scelta del candidato.

- 1) Esecuzione di due studi tratti a sorte dai testi dell'anno in corso* tra i sei presentati dal candidato.*

**A titolo esemplificativo: Klose (25 studi di meccanismo, 25 studi giornalieri, 15 etudes chantantes,) M.Mule (30 etudes variees, 18 etudes d'apres Berbiguier) Ferling (48 etudes) J.Rae (12 studi moderni per saxofono) Senon (16 studi ritmici) ecc..*

Programma di esame: II annualità

1) Esecuzione di 1 composizione per sax e pianoforte od orchestra o sax solo di medio-alta difficoltà a scelta del candidato.

- 2) Esecuzione di due studi tratti a sorte dai testi dell'anno in corso* tra i sei presentati dal candidato.*

**A titolo esemplificativo:*

M.Mule (30 etudes variees,), Ferling (48 etudes) Senon (16 studi ritmici), G.Lacour (28 etudes), O. Di Domenico (10 capricci, 10 studi moderni) ecc...

Programma di esame: III annualità

1) Esecuzione di 1 composizione per sax di elevata difficoltà a scelta del candidato da scegliere fra queste tipologie:

Sassofono e orchestra .

A titolo esemplificativo:

C. Debussy – Rapsodie;

K. Glazounov- Concerto in Eb op.109;
B.Milhaud- Scaramouche
F.Martin-Ballade.(Sax tene orch.)

Sassofono e pianoforte

A titolo esemplificativo:

P.Creston-sonata;

B.Heiden-Sonata E.Schuloff-Hot sonate

Sassofono solo

A titolo esemplificativo:

G.scelsi- Tre pezzi

E.Bozza- Improvisation et caprice

P.Bonneau- Caprice en forme de valse

Oppure brani di analoga difficoltà

2)Esecuzione di due studi tratti a sorte dai testi dell'anno in corso* tra i sei presentati dal candidato.

****A titolo esemplificativo:***

- ***E.bozza (12caprices), Capelle (20 Etudes) G.Lacour (28 etudes), O. Di Domenico (10 studi moderni) A.Fusco (15 studi per sassofono)***

CORSO BIENNALE DI SASSOFONO (CONSERVATORIO “NICOLA SALA” DI BENEVENTO)

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di solista o in formazioni d'insieme, da camera e orchestrali.

In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo e in ensemble al fine di portare l'allievo all'acquisizione dei requisiti necessari per poter partecipare a concorsi, stage e concerti .

Particolare attenzione verrà data allo studio dell'effettistica strumentale (armonici, i multisuoni, lo slap, il bend ,growl ecc..) e di altri stili musicali (jazz sinfonico-orchestrale, musica contemporanea)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

PRIMO ANNO.

Metodi di riferimento:

Capelle – 20 grandi studi Vol. 1
J.M. Londeix- 30 nouvelles etudes variees
Lacour – 28 Studi
Di Domenico Studi Moderni.
Piazzolla. Tango etudes
Viola Vol.3
H.Prati – Approche a la musique contemporaine
Rascher

Brani con accompagnamento pianistico di riferimento a puro titolo di esempio e difficoltà :

(brani al di fuori della lista possono essere concordati col maestro del corso)

A. Glazounov Concerto Ed Leduc
P. Creston Sonata
Debussy Rapsodia
Tomasi Ballade
D.Milhaud Scaramouche
P.Iturralde Suite ellenique Ed Lemoine
E.Shulhoff Hot sonata
J.Selmer Collery Fantasie de concerto Ed Maurice Dedruck
Stella Sung Sur la memoire Ed Lemoine
F.Martin Ballade
R.R.Bennet Concerto per Stan Getz Ed Novello e Comp
Schmitt Legende
Caplet Concerto

G. Lacour Piece concertante Ed Billaudot

Prova d'esame:

- 1) 3 studi estratti a sorte da eseguire tra 6 presentati dal candidato tra
2 Studi melodici, 2 studi tecnici e 2 studi ritmici tratti dai metodi di riferimento**
- 2) Brano con accompagnamento pianistico o solo sax**

SECONDO ANNO

Metodi di riferimento:

Capelle – 20 grandi studi Vo.2
J.M. Londeix- 30 nouvelles etudes variees
E.Bozza – Etudes e Caprices
Fusco – 15 Studi
G.Lacour – 28 studi
Piazzolla, Tango etudes
Koechlin – Studi per Sax e Pianoforte

Brani di riferimento a puro titolo di esempio e difficoltà :

(brani al di fuori della lista possono essere concordati col maestro del corso)

J. Ibert Concertino da camera Ed Leduc
P. Woods Sonata
A. Desenclos Preludio cadenza e finale
R.Ricker Jazz sonata
R.Molinelli Picture from New York
Villa Lobos Fantasia
Gotkosky Brilliance
P.M.Dubois Concerto
Denisov Sonata
Boutry Divertimento

Prova d'esame:

- 1) 3 studi da eseguire tra
2 Studi melodici, 2 studi tecnici e 2 studi ritmici tratti dai metodi di riferimento**
- 2) 1 brano con accompagnamento pianistico o solo sax**