

I Anno triennio – Programma

Almeno 4 Studi tratti dai metodi:

- F. Gillet: 24 Etudes pour Hautbois
- Dal metodo Richter - 10 studi per Oboe – n° 2; n° 5
- Dal metodo Singer - op. 12 parte V – n° 14; n° 22
- Dal metodo Prestini – 12 Studi su difficoltà ritmiche – n° 4; n° 12

Dovranno inoltre essere svolti nell'arco dell'anno **almeno 4 fra i seguenti concerti**, di cui almeno uno tratto dalla “sezione ‘900”

A. Marcello: Concerto in re minore with Bach Ornaments

A. Vivaldi: Concerto in Re min RV 454
Concerto in Do Magg RV 452
Concerto in Fa Magg RV 457

G.F. Handel: Sonata in G Minor, HWV 364a, Op. 1, No. 6

G.Ph. Telemann: Sonata in La minore TWV 41:a3
Concerto Re minore TWV 51:d1

D. Cimarosa: Concerto per Oboe ed orch.

J. Haydn: Concerto per Oboe ed orch.

Sezione ‘900

C. Nielsen: Sonata per ob e pf

P. Hindemith: Sonata per ob e pf

F. Poulenc: Sonata per ob e pf

PROVA D'ESAME per il passaggio dal I al II Anno di Prassi

Due Studi tratti dai metodi sopraindicati

Due Concerti/Sonate fra quelli svolti nel corso dell'anno, uno dei quali, **obbligatoriamente**, appartenente alla sopra indicata sezione ‘900.

I candidati sono tenuti ad eseguire alla Commissione esaminante almeno un brano con accompagnamento pianistico avvalendosi dei pianisti accompagnatori messi a disposizione dal Conservatorio; solo nel caso questi ultimi non fossero disponibili, l'esaminando avrà facoltà di eseguire ogni brano senza accompagnamento pianistico.

II Anno Triennio – Programma

Almeno 4 Studi tratti dai seguenti metodi:

F.Gillet: sezione 1-12

G.Prestini: “6 Grandi Capricci” - n° 2; n° 4

A.Pasculli: “15 capricci a guisa di studi” n° 3; n° 7

Almeno quattro pezzi fra quelli sottoindicati, di cui almeno uno tratto dalla “sezione ‘900”

G.Ph.Teleman: Sonata for oboe & continuo in E minor (Essercizii Musici n° 11/21) TWV 41e6
Fantasie n° 2 e n° 6

A.Vivaldi: Concerto in La min. RV 461
Concerto in Fa Magg. RV 455
Concerto in Do Magg. RV 449
Concerto in Re Magg. RV 453
Concerto in La min. RV 462

G.F.Handel: Concerto n 3

J.S. Bach: Sonata in Sol min. BWV 1020 “La piccola”

Kramar Krommer: Concerto per oboe

Sezione '900

C. Saint-Saens: Sonata per Oboe e pf

E.Wolf Ferrari: Idillio Concertino

A.Pedrollo : Concerto per Oboe

Britten : Six metamorphosis after Ovid

PROVA D'ESAME per il passaggio dal II al III anno di Prassi

Due Studi tratti dai metodi sopraindicati

Due brani scelti fra quelli svolti nel corso dell’A.A. uno dei quali **obbligatoriamente** appartenente alla sezione ‘900.

I candidati sono tenuti ad eseguire alla Commissione esaminante almeno un brano con accompagnamento pianistico avvalendosi dei pianisti accompagnatori messi a disposizione dal Conservatorio; solo nel caso questi ultimi non fossero disponibili, l’esaminando avrà facoltà di eseguire ogni brano senza accompagnamento pianistico.

III Anno Triennio - Programma

Almeno quattro studi tratti dai seguenti metodi:

- Gillet - sezione 13-24 (almeno due studi)
- Scozzi: "6 studi fantastici" n°2, n° 4

Almeno cinque brani, di cui,

- almeno uno appartenente alla Sezione I
- almeno uno appartenente alla Sezione II (Sezione '900)
- almeno uno appartenente alla Sezione III, Gruppo A
- almeno due appartenenti alla Sezione III, Gruppo B

I) Mozart: Conc. In Do Magg. Per Ob ed Orch. (I e II Tempo)
Strauss Conc. per Ob. ed Orch. (Cadenza del II Tempo inclusa)

II) sezione '900,

H. Holliger: "Capriccio" dalla Sonata per Oboe Solo

A. Dorati: 5 pezzi per oboe solo

H. Dutilleux: Sonata per oboe e pf

J.Ibert: Sinfonia Concertante per Oboe ed Orch.

A. Jolivet: Serenade per Oboe e pf.

B. Martinu : Concerto per Oboe ed Orch.

III) "Gruppo A"

Vivaldi: Concerto in Do maggiore RV 451
. Concerto in Do maggiore RV 452
Concerto in La minore RV 463
Sonata per oboe e B.C.

. "Gruppo B"

J.N. Hummel: Adagio, Tema e Variazioni per Ob e Orch.

J.M. Leclair: Concerto in Do Magg. Per Ob ed Orch.

J.S. Bach : Sonata sol minore BWV 1030
Conc. Per Ob e Orch in Fa Magg BWV 1053R
Conc. Per Ob e Orch in Re minore BWV 1059R

- C. Ph. E. Bach: Conc per Ob e Orch in Sib Magg Wq 164
- V. Bellini: Conc. Per Ob. e Orch.
- Kalliwooda : Concertino per Ob. E Orch.
Morceau de Salon per Ob e pf.
- L.A. Lebrun: Conc. in re min.per Ob e Orch.
- B. Molique: Concertino per Ob ed Orch.
- W.A. Mozart: Concerto in Do maggiore per Ob e Orch.
Quartetto per Oboe ed archi (da eseguire con quartetto con gli archi)
- A. Pasculli: Variazioni su temi de “La Favorita” per Ob e Orch.
- A. Ponchielli: Capriccio per Oboe e pf.
- J. Rietz: Concerto per Oboe ed Orchestra
- R. Schumann: Tre Romanze per Oboe e pf
Adagio e Allegro per Corno e pf (trascriz. Per Oboe e pf)
- R. Strauss : Concerto per Oboe e orch
- A. Vivaldi : Concerto in Do Magg. RV 447

PROVA D'ESAME

- 1) Uno studio tratto dal metodo Gillet scelto dalla Commissione fra due presentati dal candidato nella sezione 13-24.

Uno studio scelto dal candidato tratto dal metodo Scozzi “6 studi fantastici” n° 2 o n°4.
- 2) Un pezzo appartenente alla sopraindicata “sezione ‘900”
- 3) un brano con accompagnamento pianistico appartenente alla sezione I, oppure alla sezione 900 oppure alla “Sezione III – Gruppo B”, avvalendosi dei pianisti accompagnatori messi a disposizione dal Conservatorio; solo nel caso questi ultimi non fossero disponibili, l’esaminando avrà facoltà di eseguire ogni brano senza accompagnamento pianistico.

PROGRAMMA di PRASSI ESECUTIVA (OBOE) – BIENNIO

Programma da svolgersi nel corso del I Anno

- Uno studio scelto fra i n° 2,7 tratti dal metodo Bozza: “18 Etudes pour Hautbois”
- Uno studio tratto dal Metodo Silvestrini: “6 Etudes pour Hautbois”

(Consigliati) :

- Boulevard de Capucines (Monet)
- Scène de plage – Ciel d'orage (Boudin)
- Le ballet espagnol (Manet)

- Tre studi tratti dal metodo Gillet: 24 Etudes pour Hautbois fra quelli sottoindicati, di cui il n° 10 obbligatorio

Gillet :

- n 2
- n 7 (da eseguire con respirazione continua)
- n 10 (da eseguire con doppio staccato)
- n 11 (staccato semplice)
- n 14
- n 18

Un Concerto a scelta fra:

- W.A. Mozart : Concerto per Oboe K314
- R. Strauss: Concerto per Oboe

Inoltre:

- R. Schumann: Tre Romanze per Oboe e Pianoforte
- Tre Pezzi scelti fra quelli sottoindicati nelle Sezioni A, B, C

II Anno

- I rimanenti **tre studi del Gillet** che non sono stati oggetto di studio durante il primo anno
- **Lamorlette**: Due studi tratti dal Metodo “Douze etudes pour hautbois”

Sezione D: Un brano a scelta fra i sottoindicati

- **G. Silvestrini** : dai “Six Etudes pittoresque” - Alii mundi
- **H. Holliger** : 1) “Pro Musica Nova” – Studie Uber Mehrklange
oppure: 2) “Sonata”
- **L. Berio** : Sequenza VII per Oboe e nastro magnetico
- **J. Agrell**: Blues for D.D

Il Concerto che non è stato oggetto di esame di passaggio dal I al II Anno fra i due seguenti:

- W.A. Mozart : Concerto per Oboe K314
- R. Strauss: Concerto per Oboe
- Tre brani scelti fra quelli sottoindicati nelle Sezioni A, B, C

Sezione A

Concerti :

J.S. Bach: Conc. Per Ob e Orch in Fa Magg BWV 1053R
J.S. Bach: Conc. Per Ob e Orch in Re minore BWV 1059R
C.P.E. Bach Concerto in Si b Maggiore Wq 164 (**obbligatorio**)
C.P.E. Bach Concerto in Mi b Maggiore Wq 165
Vivaldi : Concerto in Do Maggiore RV 447
Vivaldi : Concerto in Do Maggiore RV 451
Vivaldi : Concerto in B-Flat Major, Op. 7/i, No. 1, RV 465
Mozart : Quartetto per Oboe ed Archi, Fa Magg. Kv 370 J.M.
Lebrun: Conc per Ob e Orch in re min
Leclair : Conc. In Do magg per Oboe e Orch.

Sonate e Fantasie

C.P.E Bach : Sonata in La minore (per flauto solo) Wq 132 (H562)
C.P.E Bach : Sonata in Sol minore
J.S Bach : Sonata in Sol Minore “La Grande” BWV 1030 (**Obbligatoria**)
G.Ph. Telemann : 12 Fantasie fur BlockFlote Solo (Intera Opera)

Sezione B

R. Schumann : Adagio e Allegro op 70
M. Ravel : Sonata su temi de “Tombeau de Couperin”
B. Molique : Concertino per Oboe
A. Pasculli : Concerto su Temi da “La Favorita”
A. Pasculli : Concerto su Temi da “I Vespri Siciliani”

Sezione C

A. Dorati : Cinq Pieces pour Hautbois (Oboe Solo)

B. Britten : Temporal Variations

B. Martinu : Concerto per Oboe

Vaughan Williams : Concerto

Zimmermann : Concerto

H. Dutilleux: Sonata per oboe

A. Jolivet: Serenade

PROGRAMMA DI ESAME DEL I E II ANNO DEL BIENNIO

Programma di Esame del Primo Anno	Programma di esame del secondo anno
Studi : 1° Studio: Gillet n°10 2° Studio: fra quelli indicati tratti dal Metodo Gillet 3° Studio: Bozza o Silvestrini	Studi : 1° Studio: Gillet n° 7 2° Studio: Silvestrini 3° Studio: Lamorlette
	Un brano fra quelli proposti nella Sezione D
Concerto obbligatorio: Mozart o Strauss	Concerto obbligatorio: Mozart o Strauss
Un Concerto o Sonata fra quelli proposti nelle Sezioni E – F	Un Concerto o Sonata fra quelli proposti nelle Sezioni A; B; C
Schumann: Romanze	

