

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Biennio)**  
**Disciplina**  
**IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Obiettivi

Sulla scorta dei fondamenti acquisiti dagli studenti rispetto al materiale didattico elencato dal programma, l'allievo dovrà dare prova di conoscere gli elementi base per l'improvvisazione e lo sviluppo delle diminuzioni.

Programma di studio

Sonate per mandolino e basso continuo;  
Concerti solistici per mandolino e orchestra.

Bibliografia

- A. DOLMETSCH – *L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII (capitolo sulle diminuzioni)*;
- J.J. QUANTZ – *Trattato sul flauto traverso (capitolo sulle diminuzioni)*;
- M. ZIMMERMANN – *The ornamentation of baroque music*

ESAME

L'allievo dovrà preparare un elaborato scritto, con relativa esecuzione allo strumento, di un secondo tempo di sonata o concerto del periodo barocco opportunamente corredato da diminuzioni in stile.

## **Settore Artistico-Disciplinare**

### **CODI/03 – MANDOLINO**

#### **Disciplina**

#### **INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI**

##### **Programma**

Principali forme musicali ricorrenti nelle intavolature (Fantasia, Ricercare, Gagliarda, Pavana Allemanda etc.). Impostazione della trascrizione in notazione moderna, principali segni grafici ricorrenti.

##### **Bibliografia**

CHANCY – *Tablatura per mandora*;

PICCONI- *Divertimenti per mandola*;

MIRARCHI – *15 danze per mandolino di anonimo del XVII secolo*

- *intavolature originali con trascrizione e revisione di Francesco Mirarchi.*

##### **Esame**

Il candidato dovrà dar prova di conoscenza dei principali sistemi di intavolatura per mandolino, e strumenti simili. Trascrizione in notazione moderna di una intavolatura.

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**  
**Disciplina**  
**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Prova d'esame:

Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti tra i seguenti:

- G.F. HAENDEL – *Alexander Balus*;
- A. VIVALDI – *Juditha Triumphans (Transit aetas)*;
- G. PAISIELLO – *Il barbiere di Siviglia*;
- W.A. MOZART – *Don Giovanni (Deh, vieni alla finestra)*;
- T. ALBINONI – *L'Eraclea (Dopo i nembi e le procelle)*;
- D. SARRO – *Achille in Sciro (Se un core annodi)*;
- G. MANNA – *Achille in Sciro (Se un core annodi)*;
- A. LOTTI – *Il Teofane*;
- B. GALUPPI – *Jahel*;
- G. BONONCINI – *Il Teraspo*;
- A. BONONCINI – *La Griselda*;
- F. MANCINI – *Alessandro il Grande in Sidone*;
- T. TRAETTA – *Le feste d'Imeneo*;
- F. CONTI – *Il Gioseffo*;
- D. CIMAROSA – *La finta parigina*;
- A. M. GRETRY – *L'Amant jaloux*

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Biennio)**  
**Disciplina**  
**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Prova d'esame:

Esecuzione di tre passi d'orchestra e lieder scelti tra i seguenti:

- G.VERDI – *Otello*;
- W.A. MOZART – *Don Giovanni*; (*Deh, vieni alla finestra*)
- W.A. MOZART - *Komm liebe Zither, Die Zufriedenheit*;
- G. MAHLER – *Sinfonia VII e VIII*;
- G MAHLER - *Das lied von der Erde*;
- A. WEBERN – *5 pezzi per orchestra*;
- S. PROKOFIEV – *Romeo e Giulietta*;
- O. RESPIGHI – *Feste romane*;

# Corso Propedeutico

## Mandolino

### I Anno

- Posizione e accordatura dello strumento;
- Impostazione della mano destra: impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello; tremolo sulle corde a vuoto.
- Impostazione della mano sinistra: frammenti di scale cromatiche e diatoniche;
- Arpeggi su due, tre e quattro corde.

#### Testi e metodi di riferimento:

- **G. Branzoli:** metodo per mandolino;
- **S. Ranieri:** metodo per mandolino vol. I;
- **J. B. Wanhall:** duetti facili;
- **A. B. Bruni:** duetti facili;
- **R. Calace:** Metodo per mandolino vol.I; duetti.

### II Anno

- Posizione corretta del corpo e della sequenza braccio - polso - mano;
- Sviluppo dell'agilità in funzione degli obiettivi da raggiungere;
- Cura del suono e disciplina della sua intensità;
- Pressione ed articolazione controllata delle dita della mano sinistra.

## ESERCIZI TECNICI

- Scioglidita toni e semitoni;
- Scale semplici con pennata semplice e doppia;
- Studio del tremolo su due, tre e quattro corde;
- Scioglidita per sviluppare l'agilità della mano sinistra.

Testi e metodi di riferimento:

- S. Ranieri:** metodo per mandolino I e II vol.;
- R. Calace:** metodo per mandolino I e II vol.;
- R. Gautiero:** metodo per mandolino;
- W. Bast:** 20 studi per mandolino solo;
- F. Lecce:** Sonate e partite.
- C. Munier:** Scioglidita in prima posiz. op. 199;

## III Anno

- Scale diatoniche e arpeggi sull'estensione di tre ottave; scale per terze, seste ed ottave fino a 4 alterazioni.
- Arpeggi su accordi fissi con ritmo binario e ternario e cambi di posizione della mano sinistra.
- Studio sulle diverse intensità del tremolo.

Testi e metodi di riferimento:

- S. Ranieri:** metodo per mandolino vol. II;
- R. Calace:** metodo per mandolino vol. II e III;
- M. Cottin:** studi per mandolino solo;
- L. Schininà:** scale e arpeggi per violino III vol.
- C. Munier:** Capricci op.17.

**R. Calace:** Composizioni per mandolino e pianoforte;

**F. Piccone:** Sinfonia per Mandola e basso continuo;

**F. Lecce:** Sonate e Partite per mandolino solo;

**J. S. Bach:** Trascrizioni per mandolino dalle

“Invenzioni a due voci” per clavicembalo;

**G. B. Gervasio:** Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.

# ESAMI DA SOSTENERE

## I anno: Idoneità

## II anno:

- 1) Esecuzione di una scala maggiore o minore ascendente e discendente, su 3 ottave fino a 4 alterazioni.
- 2) Esecuzione di 2 composizioni di livello medio scelti tra i metodi di studio del programma.
- 3) Esecuzione di un brano di F. Lecce scelto tra Sonate e Partite per mandolino solo.
- 4) Esecuzione di un brano per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra i seguenti autori: F. De Majo, Von Call, B. Bortolazzi, R. Calace, C. Munier, N. Paganini.

## III anno esame finale:

- 1) Esecuzione di 1 studio tra 3 presentati dal candidato (1 per ciascun autore) scelti dai metodi di Calace vol II, Munier, Cottin, Bast e Ranieri vol II;
- 2) Esecuzione di una sonata originale barocca per mandolino e b. c. tra quelle dei seguenti compositori: Barbella, Gervasio, Scarlatti, De Majo, Piccone;
- 3) Esecuzione di una composizione del periodo classico- romantico per mandolino e strumento accompagnatore tra le seguenti: Bortolazzi Tema e variazioni; Beethoven; Calace.

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**

**Disciplina**

**METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

**Obiettivi formativi:** Al termine degli studi relativi a "Metodologia dell'insegnamento strumentale", gli studenti devono aver acquisito una conoscenza di base relativa alle problematiche didattiche, metodologiche dell'insegnamento del mandolino. - Conoscenza dell'evoluzione della metodologia attraverso i più noti metodi didattici storici e recenti. - Guidare l'apprendimento di abilità specifiche (dall'impostazione strumentale alla decodifica del testo). - Utilizzare in modo creativo e a fini didattici il repertorio e i vari "metodi". - Possedere ed essere in grado di fornire all'allievo indicazioni per lo studio dello strumento.

**Contenuti del corso:** Introduzione generale alla didattica in relazione alla complessità dell'atto esecutivo. - Profilo storico della metodologia dell'insegnamento. - - Fondamentali problematiche specifiche del proprio strumento (formazione del suono, tocco). - Problematiche didattiche relative all' impostazione strumentale (postura, acquisizione di movimenti e abitudini fisiologicamente funzionali), lettura (notazione, diteggiatura, abbellimenti, scelta di suono, fraseggio/articolazione, agogica, interpretazione-caratterizzazione). - Analisi e utilizzo del repertorio sia come fine (brani da eseguire) che come mezzo (brani utili a determinati apprendimenti). - Modelli operativi: lezione individuale, lezione collettiva, come studiare (esercizio tecnico, tempi e modalità di studio, memorizzazione).

**Prova d'esame**

Discussione e/o presentazione di un elaborato su un problema specifico della didattica strumentale accompagnata da esemplificazioni pratiche.

**Bibliografia:**

- R.Neulichedl, A.M.Freschi "Metodologia dell'insegnamento strumentale" Ed. ETS
- S.Ranieri *metodo per mandolino*;
- C.Munier *metodo per mandolino*;
- R.Calace *metodo per mandolino*;
- I. Galamian *Principi di tecnica e di insegnamento del violino*;
- Feldenkrais M., *"Le basi del metodo per la consapevolezza dei processi psicomotori"* Astrolabio, Roma 1991
- Altro eventuale materiale sarà indicato o fornito dal docente durante il corso.



**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**  
**Disciplina**  
**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**Programma Prassi esecutive e repertori I anno**

- 1) Mandolino solo:
  - F. SAULI - *Partite*
  - LEONE, DENIS, FOUCHETTI – *Arie e variazioni dai metodi antichi*
  - F. LECCE – *Sonate e partite*
  - A. RIGGIERI – *La Fustemberg*
  - G. P. TELEMANN - *Dodici fantasie per violino solo*
  
- 2) Mandolino e basso continuo:
  - G. B. GERVASIO - *Sei sonate*
  - P. LEONE - *Sei sonate*
  - P. DENIS - *Sei sonate*
  - G. B. SAMMARTINI - *Sonata in SOL maggiore*
  - D. SCARLATTI – *Cinque sonate*
  - G. F. DE MAJO – *Sonata in FA maggiore*
  - E BARBELLA – *Sonata in RE maggiore*
  
- 3) Mandolino e archi:
  - A. VIVALDI - *Concerto in DO maggiore RV 425, SOL maggiore RV 532 (per 2 m.lini)*
  - F. LECCE - *Concerto in SOL maggiore*
  - D. GAUDIOSO - *Concerto in SOL maggiore*
  - G. HOFFMANN - *Concerto in RE maggiore*
  - C. CECERE – *Concerto in LA maggiore*
  - E: BARBELLA – *Concerto in RE maggiore*

**Programma Prassi esecutive e repertori II anno**

- 1) Mandolino solo:
  - C. MUNIER- *1° e 2° Aria variata, Preludi e cadenze op. 225 e 227, Rossiniana*
  - S. RANIERI- *Canto d'estate, Variazioni su un tema di Haydn*
  - L. FANTAUZZI – *6 pezzi difficili (ed. D'Oz)*
  - G. PETTINE – *Berceuse, Barcarola*
  - G. MILANESI – *Preludio in SOL minore, Studio scherzo in RE minore*
  - N. PAGANINI – *Sonata in MI maggiore*
  - R. CALACE – *Piccola gavotta, Notturmo cielo stellato e composizioni affini di pari livello.*
  
- 2) Mandolino e strumento accompagnatore;
  - B. BORTOLAZZI - *Variazioni su “Nel cor più non mi sento”, 6 Temi e variazioni per mandolino e chitarra op.10*
  - L. VON CALL - *Tema con variazioni op.25, Sinfonia concertante in DO maggiore op. 108*
  - N. PAGANINI – *Serenata per Rovene*
  - C. MUNIER – *Rossiniana e composizioni affini di pari livello;*

- E. MARUCELLI - *Valzer fantastico*
- B. BORTOLAZZI - *Sonata per fortepiano con accordo di mandolino*
- L. V. BEETHOVEN – *Quattro composizioni*
- V. NEULING - *Grande Sonata*
- R. CALACE – *Polonese, 1° e 2° Concerto, Fantasia poetica, Danza dei nani, Mazurka da concerto e composizioni affini di pari livello;*
- C. MUNIER - *Capriccio spagnolo, Rossiniana*
- G. NAPOLI - *Frammento*
- ANCONA, COPPOLA, D'ARIENZO, ROMANO, SERRAO, SILVESTRI, SORRENTINO composizioni scelte (edizioni Napolinovecento)

### **Programma corso di Prassi esecutive e repertori III anno**

#### 1) Mandolino solo:

- R. CALACE – *Preludi, Gran Preludio e composizioni affini di pari livello;*
- T. HLOUSCHEK – *Suite, Variationen*
- T. OCHI – *Fantasia n.1*
- S: DELLA VECCHIA – *Onyricon*
- W. BAST – *Capriccio*
- V. BEER DEMANDER – *L'or noir e composizioni affini di pari livello;*
- COMPOSIZIONI di autori del XIX e XX secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

#### 2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- H. GAL – *Partita, Divertimento*
- S. DELLA VECCHIA - *Nenia e tarantella,*
- F: MARGOLA - *3 pezzi, Moderato*
- A. KAUFMAN – *Burletta e Mitoka Dragomirna*
- F. ZEHM - *Sonatine*
- G. SANTORSOLA - *Sonata duo N°6*
- N. SPRONGL - *Duo*
- F. MARGOLA - *Grande sonata*
- E. T. VOGT – *Karneval von Venedig*
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.

## PROVE D'ESAME

Il candidato dovrà presentare un programma di almeno 25 minuti attingendo dalle varie sezioni, articolandolo sempre in due diversi momenti: Mandolino solo e mandolino con strumento accompagnatore.

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (biennio)**

**Disciplina**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**Programma Prassi esecutive e repertori I anno**

1) Mandolino solo:

- J. S. BACH – *Sonate e partite per violino solo, Suites per cello (versione per violino)*;
- C. MUNIER- *Studi da concerto op.200*
- R. CALACE – *Composizioni per mandolino solo di difficoltà elevata*
- C. BERTUCCI, G. PETTINE, G. MILANESI e autori coevi– *Composizioni per mandolino solo di elevata difficoltà*
- COMPOSIZIONI di autori del XVIII e XIX secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- G. G. BONI - *Divertimenti per camera*;
- R. VALENTINE - *Dodici sonate*;
- G. HOFFMANN – *Tre sonate*;
- J. N. HUMMEL – *Sonata in DO maggiore op. 37*;
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.

3) Mandolino e archi:

- J. N. HUMMEL - *Concerto in SOL maggiore*;
- A. VIVALDI - *Concerto in RE maggiore RV9*;
- G.B. PERGOLESI – *Concerto in Sib maggiore per violino e orchestra (trascr. per mandolino)*;
- J.S. BACH – *Concerti per violino e orchestra (trascr. per mandolino)*;
- G. PAISIELLO – *Concerti per mandolino e orchestra in DO e Mib maggiore*;
- J.A. HASSE – *Concerto il SOL maggiore*.

**Programma Prassi esecutive e repertori II anno**

1) Mandolino solo:

- H. KONIETZNY - *Ochiana*
- Y: KUWAHARA – *Improvised Poem*
- C. DOMENICONI – *Dodici Preludi*
- N. GLADD – *Sonata*

- G. GIOVIALE – *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*
- R. CALACE - *Composizioni per mandolino solo di elevata difficoltà;*
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- F: MARGOLA – *Moderato*
- G. GIOVIALE – *Composizioni per mandolino e chitarra*
- R. CALACE – *1° e 2° Concerto e composizioni affini di pari livello;*
- L. CHAILLY - *Sonatina Tritematica*
- S. DELLA VECCHIA - *Fantasia quasi sonata, Ersèca*
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.

## PROVE D'ESAME

Il candidato dovrà presentare un programma di almeno 25 minuti attingendo dalle varie sezioni, articolandolo sempre in due diversi momenti: Mandolino solo e mandolino con strumento accompagnatore.

**Settore Artistico-Disciplinare**

**CODI/03 – MANDOLINO**

**Disciplina**

**Altro strumento o strumento storico della medesima famiglia**

Programma:

- Repertorio originale e non, degli altri strumenti che compongono la famiglia del mandolino: mandola tenore o contralto, mandoloncello a 4 o 5 cori;
- Repertorio originale da eseguire con la tipologia di mandolino originariamente destinataria della composizione.

ESAME

Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti concordato con il docente.

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**  
**Disciplina**  
**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

**Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi a "Tecniche di lettura estemporanea", gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di poter leggere a prima vista partiture del repertorio solistico, cameristico e orchestrale per mandolino.

**Contenuti del corso**

La lettura a prima vista. Tecniche ed esercitazioni dal repertorio mandolinistico del periodo barocco, romantico, moderno e contemporaneo. Letture dal repertorio di altri strumenti. (es.violino, flauto, oboe). Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni inclusi anche testi manoscritti.

**Programma d'esame:**

Lettura a prima vista di brani di stili differenti assegnati dalla commissione.