



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica ELETTRONICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	EAR-TRAINING
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi

Formazione e sviluppo delle capacità analitiche uditive in merito agli elementi fondamentali della struttura del discorso musicale nella sua evoluzione

Programma di studio

Riconoscimento e intonazione di scale e intervalli consonanti-dissonanti entro l'ottava.

Dettati melodici a una voce anche con eventuali semplici modulazioni ai toni vicini ed eventuali note alterate.

Riconoscimento all'ascolto degli strumenti dell'orchestra.

Programma d'esame

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica POP / JAZZ

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	EAR-TRAINING
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità\ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

Il corso si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale sapendole trascrivere sotto dettatura.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Riconoscimento intervalli melodici e armonici
Studio e riconoscimento scale tonali e modali
Studio e riconoscimento triadi
Studio e riconoscimento accordi di settima allo stato fondamentale
Studio e riconoscimento delle principali progressioni armoniche del repertorio Pop e Jazz
Dettato melodico

PROGRAMMA D'ESAME:

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



LABORATORIO DI RITMICA ED EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO

(Biennio, II livello, per studenti di Jazz, pop, rock e stranieri)

OBIETTIVI:

Il laboratorio di ritmica ed educazione dell'orecchio ha come finalità una maggiore capacità di conoscenza di se stessi, controllo della voce, dell'emissione, del ritmo, dell'armonia e della scrittura.

PROGRAMMA:

Dettato melodico

Dettato ritmico

Dettato armonico

Solfeggi ritmici ad una voce, senza la lettura delle note

Cantato ad una voce con accompagnamento al pianoforte

Cantato ad una voce senza accompagnamento

Analisi ritmica di brani d'autore tratti dal repertorio contemporaneo.

PROVA D'ESAME:

Dettato armonico triadi e quadriadi

Dettato ritmico

Cantato a prima vista di un brano con accompagnamento

TESTI DI RIFERIMENTO:

G. Beraldi *Corso graduale e metodologico per lo studio del dettato ritmico e melodico* Milano 1950

S. Bianchi *Metodo di lettura ritmica* Milano 2001

G. Manzi *57 e 77 solfeggi cantati*, Bergamo 1995

Teoria, ritmica e percezione musicale Roma 2013 ed. Sedam

Dispense del docente



LABORATORIO DI RITMICA ED EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO

(Biennio, II livello, per cantanti e strumentisti)

OBIETTIVI:

Il laboratorio di ritmica ed educazione dell'orecchio ha come finalità una maggiore capacità di conoscenza di se stessi e di un buon livello di rapporto con gli altri, il tutto attraverso regole e sistemi d'inserimento, controllo della voce, dell'emissione, del ritmo, dell'armonia e della scrittura.

PROGRAMMA:

Dettato ritmico

Dettato armonico

Dettato polifonico

Solfeggi ritmici ad una voce, senza la lettura delle note

Solfeggi in chiave di violino a due voci

Cantato ad una voce senza accompagnamento

Cantato a due o tre voci con accompagnamento del pianoforte

Analisi ritmica di brani d'autore tratti dal repertorio contemporaneo

PROVA D'ESAME:

Esecuzione di un brano a due voci studiato con accompagnamento pianistico e completo di testo

Intonazione a prima vista di intervalli liberi senza tempo

Dettato melodico a due voci

Solfeggio studiato a due voci in chiave di violino

TESTI DI RIFERIMENTO:

G. Beraldi *Corso graduale e metodologico per lo studio del dettato ritmico e melodico* Milano 1950

S. Bianchi *Metodo di lettura ritmica* Milano 2001

G. Desidery *20 solfeggi a due voci*, Parigi 1989

G. Manzi *57 e 77 solfeggi cantati*, Bergamo 1995

Teoria, ritmica e percezione musicale Roma 2013 ed. Sedam

Dispense del docente



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica CLASSICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Lettura cantata, intonazione e ritmica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità \ ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

L'attività formativa del corso si prefigge di sviluppare le capacità della lettura cantata a prima vista nonché, di affinare le potenzialità di intonazione (intervalli, scale, accordi) anche in contesto polifonico (a due voci) attraverso melodie tonali e non tonali. Mira, inoltre, a potenziare l'abilità di esecuzione ritmica di figurazioni complesse tratte dal repertorio moderno o contemporaneo. Approfondimento delle figure irregolari e dei rapporti tra unità di movimento/suddivisione ritmica nei cambi di tempo. Tali attività saranno praticate mediante appositi esercizi individuali e di gruppo.

Programma di studio

- Lettura parlata (solfeggio) in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione di eventuali abbellimenti.
- Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (**Setticlavio**).
- Lettura cantata estemporanea di melodie con eventuali modulazioni.
- Canto e trasporto della melodia un tono sopra o sotto

Prove d'esame

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.

* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1
- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 -

Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica **ELETTRONICA**

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Letture Cantata, intonazione e ritmica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	Idoneità ESAME (<i>Ved. P. di studi</i>)

Obiettivi formativi:

L'attività formativa del corso si prefigge di sviluppare le capacità della lettura parlata/cantata e di affinare le potenzialità di intonazione (intervalli e scale) attraverso melodie tonali. Mira, inoltre, a potenziare l'abilità di esecuzione ritmica di figurazioni di media complessità. Approfondimento delle figure irregolari e dei rapporti tra unità di movimento e suddivisione. Tali attività saranno praticate mediante appositi esercizi individuali e di gruppo.

Programma di studio

- Esecuzione di sequenze ritmiche di difficoltà crescente fino a quartine e varianti di quartine di sedicesimi, terzine, sestine e duine.
- Lettura parlata in chiave di violino di solfeggi con livello di difficoltà coerente con quanto svolto nell'esecuzione ritmica.
- Lettura Cantata in chiave di violino di una selezione di solfeggi che costituiranno anche eventuale materiale per la prova d'esame.

Prove d'esame

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.

* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica POP\ JAZZ

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Letture Cantata, intonazione e ritmica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	Idoneità ESAME (<i>Ved. P. di studi</i>)

Obiettivi formativi:

L'attività formativa del corso si prefigge di sviluppare le capacità della lettura cantata a prima vista nonché, di affinare le potenzialità di intonazione (intervalli, scale, accordi) anche in contesto polifonico (a due voci) attraverso melodie tonali e modali. Mira, inoltre, a potenziare l'abilità di esecuzione ritmica di figurazioni di media complessità tratte dal repertorio Jazz e Pop. Approfondimento delle figure irregolari e dei rapporti tra unità di movimento/suddivisione ritmica nei cambi di tempo. Tali attività saranno praticate mediante appositi esercizi individuali e di gruppo.

Programma di studio

- Lettura parlata (solfeggio) in chiave di violino e basso con figurazioni ritmiche di media difficoltà e cambi di tempo.
- Lettura cantata di melodie con eventuali modulazioni.
- Riepilogo degli argomenti fondamentali di Teoria musicale.

Prove d'esame

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.

* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1

- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 -

CORSO PROPEDEUTICO DI TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

DURATA DEL CORSO: 3 ANNI

FREQUENZA OBBLIGATORIA

OBIETTIVI FORMATIVI GENERALI –

Acquisizione di varie abilità e conoscenze in relazione alle capacità di decifrare contenuti ritmici e melodici nell'ascolto sensoriale. - Intendere e razionalizzare tali contenuti al fine di distinguerli, compararli, rielaborarli ed esprimerli. - Conoscere e praticare le diverse forme musicali. - Acquisire capacità di orientamento culturale nel vasto panorama musicale oggi esistente.

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **Lettura diastematica**

Lettura delle altezze mediante i sistemi attualmente usati:

pentagramma semplice, pentagramma doppio ed endecaleoneo.

Associazione di una chiave di lettura alle altezze secondo le esigenze del proprio strumento.

Conoscenza del Setticlavio.

- **Lettura ritmica**

Lettura di figure e cellule ritmiche regolari e irregolari (terzine, sestine, duine, quartine,

quintine, settimine), tempi, ritmi, metri, sviluppo della percezione e della memoria ritmica;

Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi binari, ternari e quaternari a

suddivisione semplice e composta e tempi misti;

Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi nei tempi misti con abbellimenti;

Lettura ed esecuzione ritmica di esercizi poliritmici e polimetrici



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1

- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 -

- **Lettura melodica**

Lettura e pratica cantata di linee melodiche (modali e/o tonali) finalizzata allo sviluppo della percezione e della memoria melodica con possibilità di modulazione ai toni vicini;
Studio delle indicazioni agogiche, dinamiche e del fraseggio musicale;
Esecuzione di semplici brani a una o più voci;
Trasporto di brani tonali fino al II grado di affinità.

- **Teoria musicale (Propedeutico)**

Cenni di acustica musicale: le caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro e durata;
Cenni sull'origine dei sistemi di scrittura musicale;
Studio degli intervalli;
Il sistema tonale: riconoscimento delle funzioni e del senso tonale;
La modulazione;
Il trasporto;
Le Triadi e le Quadriadi allo stato fondamentale;
Gli abbellimenti;
Scala maggiori e minori- Eventuali altri tipi di scale non diatoniche;
Struttura ritmico-melodica del periodo musicale;
Ictus musicale.

- **Dettato Melodico**

Misure binarie/ternarie/quaternarie semplici o composte;
E' facoltà di inserire cellule ritmiche di media difficoltà (compresi gruppi irregolari con figure uguali);
Tonalità maggiori o minori ;
Tutti gli intervalli consonanti e dissonanti nell'ambito di un'ottava;
Modulazione ai toni vicini.

Prove d'esame e/o Idoneità

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



CORSO DI **SEMIOGRAFIA MUSICALE** PER IL BIENNIO (II LIVELLO)

Per cantanti-pop-rock-jazz e stranieri

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e conoscenza di varie notazioni da un punto di vista storico in un orientamento culturale vasto su di un panorama musicale antico. Capacità pratica nelle diverse trascrizioni.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Notazione greca

Notazione gregoriana (modalità di quarta di quinta e sesta)

Notazione dell'ars Nova Francese e in Italia del 1300

Notazione mensurale bianca, nera, e colorazione

Trascrizioni di codici, mottetti, madrigali e villanelle con testo

ESAME:

Trascrizione di un madrigale a 4 voci o di una villanella a 3 voci con attenzione al testo.

Durata 60 minuti

TESTI DI RIFERIMENTO:

Il canto gregoriano, "La Roche", Roma 1935

Dispense del docente

Brevi linee di semiografia musicale Roma 2020



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1
- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 –

CORSO DI **SEMIOGRAFIA MUSICALE** PER IL BIENNIO (II LIVELLO)

Per chitarristi- liutisti- organisti

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e conoscenza di varie intavolature da un punto di vista storico in un orientamento culturale allargato al panorama musicale del 1500/1600. Capacità pratica nelle diverse trascrizioni.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Intavolatura per Liuto:
Intavolatura Italiana
Intavolatura Francese
Intavolatura Spagnola
Intavolatura Tedesca
Intavolature per Tastiere:
Intavolatura Tedesca per Organo
Intavolatura moderna Tedesca per Organo
Intavolatura Spagnola per Organo

ESAME:

Trascrizione di alcune battute di una intavolatura Italiana.
Durata 60 minuti

Dispense del docente
Brevi linee di semiografia musicale Roma 2020



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1
- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 -

CORSO DI SEMIOGRAFIA MUSICALE PER IL BIENNIO (II LIVELLO)

Per strumentisti

OBIETTIVI FORMATIVI:

Acquisizione e conoscenza di varie notazioni da un punto di vista storico nell'orientamento della cultura musicale sul panorama contemporaneo e sperimentale dal 1900 ad oggi. Capacità pratica nel riconoscimento delle diverse simbologie, e analisi di varie partiture di diversi autori.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Linguaggi del 1900
notazione del 1900
notazione delle altezze
notazione delle durate
notazione del ritmo e tempo
effetti particolari
autori vari (Berio, Gyorgy Ligeti, Pennisi, Cage e altri)
Analisi di partiture dei sopracitati autori

ESAME:

Prova orale, discussione sugli argomenti svolti durante il corso. Presentazione in Power Point o con tesina stampata. Durata 20 minuti

Luigi Donorà *Semiografia della nuova musica*, Padova 1978
Andrea Valle *La notazione musicale contemporanea*, Torino 2002
A.V. *Triesis*, Milano 2007
Brevi Linee di semiografia musicale Roma 2020



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica CLASSICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Teoria della Musica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	Idoneità\ ESAME (<i>Ved. P. di studi</i>)

Obiettivi formativi:

Il corso, partendo da una piattaforma di prerequisiti teorici di livello base (in linea con una ex licenza di teoria e solfeggio), si pone l'obiettivo di portare il discente ad un livello superiore di preparazione, approfondendo ed ampliando i concetti trattati nel corso Pre-accademico e/o Propedeutico. Il programma si articolerà in un corso sostenuto nel triennio di I Livello e verterà i concetti fondamentali della Teoria della Musica.

Programma di studio

Produzione della vibrazione ed elementi di acustica.

Principali caratteristiche del suono: Altezza intensità e timbro.

Cenni sulla storia della notazione Musicale e sulle Origini -

Temperamento equabile.

Concetto di tempo ritmo e metro:

Accenti, Tempi semplici regolari ed irregolari-

Contrasti ritmici, sincope, contrattempo- Ictus Musicali

Intervalli: Intervalli espressi in termini assoluti e relativi - Intervalli melodici, armonici, semplici,

composti, congiunti e disgiunti - Intervalli diatonici, cromatici, enarmonici -

Fenomeni acustici legati agli intervalli.

Concetto di scala: Scale diatoniche - Scale cromatiche - Maggiori, minori Naturali - Armoniche e

Melodiche.

Eventuali scale Modali

Indicazioni di dinamica o intensità, indicazioni timbriche e di articolazione- Indicazioni Metronomiche -

Cenni di Organologia: Classificazione degli strumenti musicali secondo il sistema Sachs-Hornbostel.

Cenni di Armonia : Triadi- Accordi di settima.

Prove d'esame:

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica ELETTRONICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Teoria della Musica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	Idoneità <i>ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

Il corso, partendo da una piattaforma di prerequisiti teorici di livello base, si pone l'obiettivo di portare il discente ad un livello superiore di preparazione, approfondendo ed ampliando i concetti trattati nel corso Pre-academico e/o Propedeutico. Il programma si articolerà in un corso sostenuto nel triennio di I Livello e verterà i concetti fondamentali della Teoria della Musica

Programma di studio

- La notazione musicale.
- I valori di durata del suono e i segni di prolungamento del valore di durata: punto (semplice, doppio, triplo), legatura di valore, punto coronato.
- Le alterazioni
- Tempi semplici e tempi composti.
- I segni di abbreviazione della scrittura.
- Dinamica/Agogica/Legature (portamento, frase)
- Melodia e Armonia
- Gli intervalli: armonici, melodici, consonanti (perfetti/imperfetti), dissonanti 11.
- I gradi della scala.
- Funzione tonale dei gradi della scala
- Le triadi (maggiori, minori, aumentate, diminuite e i rivolti)
- Il circolo delle quinte.
- Formazione delle diverse scale nel sistema tonale: Maggiori, Minori (Naturale, Armonica, Melodica; in aggiunta scala Napoletana, Bachiana).
- Le tonalità
- Il temperamento equabile
- Armonizzazione delle scale, maggiori e minori, con triadi- Alcune formule cadenzali: Perfetta, Plagale, Terza di Picarda, Evitata (Imperfetta, d'Inganno, Sospesa alla Dominante, Modulante V-V) Composta.
- Analisi della melodia e dell'armonia

PROGRAMMA D'ESAME:

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1
- 82100 Benevento Tel. 0824.43222 -

Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica **JAZZ\ POP**

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Teoria della Musica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità\ ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

Il corso, partendo da una piattaforma di prerequisiti teorici di livello base (in linea con una ex licenza di teoria e solfeggio), si pone l'obiettivo di portare il discente ad un livello superiore di preparazione, approfondendo ed ampliando i concetti trattati nel corso Pre-accademico e/o Propedeutico. Il programma si articolerà in un corso sostenuto nel triennio di I Livello e verterà i concetti fondamentali della Teoria della Musica.

Programma di studio

- I Principi fondamentali della Teoria Musicale
- Il Sistema Modale e l'utilizzo dei modi
- Le scale e le loro alterazioni
- Le scale minori
- L'armonizzazione delle scale
- Gli intervalli, cosa sono e come riconoscerli
- La notazione Anglosassone
- La struttura delle Quadriadi (accordi con settime minori o maggiori)
- Il Circolo delle Quinte e le sue particolarità
- Cenni di Armonia Tonale
- Studi specifici con esempi su progressioni armoniche
- Strumenti Traspositori – Suoni Reali – Trasporto in chiave di Concerto-

Prove d'esame:

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica CLASSICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	EAR-TRAINING
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità\ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

Il corso si prefigge di sviluppare e potenziare la capacità di riconoscere le strutture melodiche, armoniche e ritmiche di una composizione musicale sapendole trascrivere sotto dettatura.

PROGRAMMA DI STUDIO:

Riconoscimento intervalli melodici e\o armonici
Studio e riconoscimento scale tonali e\o modali
Studio e riconoscimento triadi (anche in posizione di rivolto) e accordi di settima allo stato fondamentale
Riconoscimento all'ascolto delle cadenze perfetta, plagale, d'inganno e sospesa
Dettato melodico

PROGRAMMA D'ESAME:

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.