

Diploma accademico di II livello

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO

- J. DELECLUSE, *due studi a scelta da "Douze etudes"*;
- H. Knauer: *Etude Nr.7 da Pratische Schule fur Kleine Trommel*;
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

XILOFONO

- DELECLUSE, *"20 etudes pour Xilophone"*, Ed. Leduc, studi dal n. 6 al n. 13.

MARIMBA

- L. H. Stevens, *"Method of Movement for Marimba"*
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

VIBRAFONO

- D. FRIEDMAN, *"Vibraphone technique"*, studio n. 25;
- G. BURTON, *Solo*, Ed. CREATIVE MUSIC.
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

SET-UP

- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

TIMPANI

- V. FIRTH, *"The solo timpanist" studio n. 1*;
- F. KRUGER, *"Etude n. 45"*;
- J. DELECLUSE, *"30 Etudes Pour Timbales"*
- ELLIOT CARTER, *"Eight Pieces For Timpani: MARCH"*

PERCUSSIONI D'ORCHESTRA

- AL PAYSON, *"Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, studio per piatti"*
- R. HOCHRAINER, *"Cinellen, Große Trommel und anderes, studio per triangolo"*

PASSI D'ORCHESTRA

TAMBURO

- N. Rimskij-Korsakov: *Scheherazade*
- S. Prokof'ev: *Luogotenente Kijè*
- F.V. Suppé: *Dama di picche*

CASSA

- Stravinskij: Sagra della Primavera

PIATTI

- P.I. Čajkovskij: Sinfonia Nr.4
- P.I. Čajkovskij: Romeo e Giulietta
- S. Rachmaninov: Piano Concerto Nr.2

CASSA/PIATTI

- Stravinskij: Petruška (1911)

TRIANGOLO

- Dvořák: Sinfonia del Nuovo Mondo
- G. Donizetti, La Favorita, Sinfonia

CASTAGNETTE

- G. Bizet: Carmen – Duo Nr.17

TAMBURO BASCO

- G. Bizet: Carmen tutta
- Dvořák: Carnival Overture
- N. Rimskij-Korsakov: Scheherazade

XILOFONO

- G. Gershwin: Porgy & Bess
- Stravinskij: Uccello di Fuoco
- Stravinskij: Le Nozze
- D. Šostakóvič: Sinfonia Nr.4
- D. Šostakóvič: Sinfonia n. 7
- D. Šostakóvič: Il Bullone

GLOCKENSPIEL

- O. Respighi: Pini di Roma
- P. Dukas: L'apprendista stregone
- W.A. Mozart: Il Flauto Magico
- C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila

VIBRAFONO

- L. Bernstein: West Side Story, partitura musical

TIMPANI

- I. Stravinsky: Sagra della Primavera
- B. Bartok: Concerto per Orchestra IV movimento
- R. Strauss: Burleske

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 2° ANNO

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 1° anno.

XILOFONO

2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti dal metodo "*20 etudes pour Xilophone*" riportati nel programma del 1° anno.

MARIMBA

3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

VIBRAFONO

4) Esecuzione di D. FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studio n. 25

5) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

SET-UP

6) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

TIMPANI

7) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.

PASSI D'ORCHESTRA

8) Esecuzione di un passo d'orchestra per ogni strumento tra quelli riportati nel programma di studio del 1° anno

2° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO

- J. DELECLUSE, uno studio a scelta da "*Douze etudes*";
- J. Delecluse: Test Claire pour Caisse Claire;
- B. Lyloff: Arhaus Etude
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

XILOFONO

- DELECLUSE, "*20 etudes pour Xilophone*", Ed. Leduc, studi dal n. 14 al n. 20.

MARIMBA

- L. H. Stevens, "Method of Movement for Marimba"
- Scale e arpeggi a quattro bacchette per terze, seste ed ottave.
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

VIBRAFONO

- FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studio n. 26;
- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

SET-UP

- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

TIMPANI

- J. DELECLUSE, "30 Etudes Pour Timbales"
- ECKEHARDT KEUNE, "Schlaginstrumente 2: Timpani".

PERCUSSIONI D'ORCHESTRA

- AL PAYSON, "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories, studio per cassa"
- R. HOCHRAINER, "Cinellen, Große Trommel und anderes, studio per piatti"
- Sebastian SCHMID, "Die Vier Etüden zur Vorlage beim Probespiel: TAMBUR-ILLE"

PASSI D'ORCHESTRA

CASSA

- S. Prokof'ev : Sinfonia Nr.3 (IV Mov)
- G. Mahler: Sinfonia n. 3

CASTAGNETTE

- N. Rimskij-Korsakov: Capriccio Spagnolo - Fandango Asturiano V

TAMBURO BASCO

- E. Grieg: Peer Gynt Suite – Arabian Dance (II)

XILOFONO

- P. Hindemith: Kammermusic Nr.1
- Copland: Appalachian Spring
- D. Šostakóvič: Cello Concerto Nr.2
- D. Šostakóvič: Lady Macbeth
- D. Šostakóvič: Il Bullone (versione con pianoforte)

VIBRAFONO

- H. Henze: Undine

TIMPANI

- R. Strauss: Salome
- R. Strauss: Der Rosenkavalier

PROGRAMMA D'ESAME FINALE 2° ANNO

TAMBURO

1) Esecuzione di due studi estratti a sorte dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 2° anno.

2) *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dal candidato*

XILOFONO

3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato tratti dal metodo "20 etudes pour Xilophone" riportati nel programma del 2° anno.

MARIMBA

3) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

VIBRAFONO

4) Esecuzione di D. FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studio n. 26

5) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

SET-UP

6) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

TIMPANI

7) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 2° anno.

PASSI D'ORCHESTRA

8) Esecuzione di un passo d'orchestra per ogni strumento tra quelli riportati nel programma di studio del 2° anno

Roberto Di Marzo

Diploma accademico di I livello

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO

- Aldo e Antonio BUONOMO, *Arte della percussione*, vol. II Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 al n. 27, pp. 27 - 48.
- M. GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell, studi dal n. 1 al n. 4, pp. 3 - 27.
- J. DELECLUSE, "*Methode de caisse claire*". Studi dal n. 1 al n. 5
- J. DELECLUSE, "*Douze etudes*" Studi dal n. 1 al n. 4;
- CIRONE, "*Portraits in rhythm*". Studi dal n. 1 al n. 3;
- C. WILCOXON, "150 RUDIMENTAL SOLOS" studi dal n. 1 al n. 50;

XILOFONO - MARIMBA

- Scale e arpeggi a due bacchette.
- G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.
- GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.
- N. ZIVCOVICH, "*Funny Mallets: Funny marimba book 1*"
- L. H. Stevens, "*Method of Movement for Marimba*"
- C. O. MUSSER, *Etude Op. 6, n. 10 (C Major)*
- J. S. BACH, *Suite, sonate e partite per violino, violoncello o liuto.*

VIBRAFONO

- FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studi dal n. 1 al 10;
- BUONOMO, *uno studio a scelta da La tecnica del vibrafono.*
- R. WIENER, *uno studio a scelta da "Six solos for vibraphon".*

TIMPANI

- N. WOUD, "*Musical studies for pedal timpani*" Ed. Pustjens;
- V. FIRTH, "*The solo timpanist*";
- RICHARD HOCHRAINER, "*Etüden für Timpani*";

PASSI D'ORCHESTRA

TAMBURO

- G. Verdi: Nabucco sinfonia
- M. Ravel: Bolero
- G. Rossini: Gazza ladra

XILOFONO

- M. Ravel: Ma Mère l'Oye
- Zoltán Kodály: Hary Janos

TIMPANI

- L. V. Beethoven: sinfonia 1 e 5

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 2° ANNO

TAMBURO

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 1° anno.

XILOFONO - MARIMBA

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio su due ottave estratti a sorte dalla Commissione.
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.
- 4) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach affrontata durante il 1° anno di corso

VIBRAFONO

5) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.

TIMPANI

6) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.

PASSI D'ORCHESTRA

7) Esecuzione dei passi d'orchestra riportati nel programma del 1° anno

2° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO

- J. DELECLUSE, "Methode de caisse claire". Studi dal n. 6 al n. 10
- J. DELECLUSE, "Douze etudes" Studi dal n. 5 al n. 8;
- C. WILCOXON, "150 RUDIMENTAL SOLOS" studi dal n. 51 al n. 100;
- HEINRICH KNAUER, "KLEINE TROMMEL SCHULE", Studi dal n. 1 al n. 20
- ALFRED WAGNER, "DER SCHLAGZEUGER IM KULTURORCHESTER", studi dal n. 1 al n. 15
- J. DELECLUSE, "KEISKLERIANA 1" studi dal n. 1 al n. 5;
- JOHN S. PRATT, "14 MODERN CONTEST SOLO FOR SNARE DRUM", scelto da pag. 4 a pag. 9;

XILOFONO - MARIMBA

- Scale e arpeggi a quattro bacchette.
- L. H. Stevens, "Method of Movement for Marimba"
- GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel, studi da p. 62 a p. 93.
- J. S. BACH, Suite, sonate e partite per violino, violoncello o liuto.
- C. O. MUSSER, Etude in B Major, Op. 6, n. 9

- *Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dello studente*

VIBRAFONO

- D. FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studi dal n. 11 al 20;
- *Un brano a scelta dal candidato tratto dal repertorio solistico*

TIMPANI

- N. WOOD, "Musical studies for pedal timpani" Ed. Pustjens;
- V. FIRTH, "The solo timpanist";
- RICHARD HOCHRAINER, "Etüden für Timpani";

PASSI D'ORCHESTRA

TAMBURO

- D. Šostakóvič: Sinfonia Nr.7
- S. Prokof'ev: Luogotenente Kijè
- Sergej Prokof'ev: Pierino e il lupo
- W. Schuman: Sinfonia Nr.3

PIATTI

- Stravinskij: Sagra della Primavera
- P.I. Čajkovskij: Schiaccianoci – Danza dei Militoni

TRIANGOLO

- Dvořák: Sinfonia del Nuovo Mondo

TAMBURO BASCO

- Bizet, Carmen
- Stravinskij: Petruška (1911)
- N. Rimskij-Korsakov: Scheherazade

XILOFONO

- G. Gershwin: Porgy & Bess
- Stravinskij: Uccello di Fuoco
- Stravinskij: Le Nozze

TIMPANI

- L. V. Beethoven: Sinfonie 7 e 9
- J. Brahms: sinfonia 1

PROGRAMMA D'ESAME PER LA PROMOZIONE AL 3° ANNO

TAMBURO

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 2° anno.

XILOFONO - MARIMBA

- 2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio su quattro ottave estratti a sorte dalla Commissione.
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 2° anno oppure esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dal candidato
- 4) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach affrontata durante il 2° anno di corso

VIBRAFONO

- 5) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 2° anno.

TIMPANI

- 6) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 2° anno.

PASSI D'ORCHESTRA

- 7) Esecuzione di un passo d'orchestra per ogni strumento riportati nel programma di studio del 2° anno

3° ANNO

PROGRAMMA DI STUDIO

TAMBURO

- J. DELECLUSE, "Douze etudes" Studi dal n. 9 al n. 12;
- C. WILCOXON, "150 RUDIMENTAL SOLOS" studi dal n. 101 al n. 150;
- HEINRICH KNAUER, "KLEINE TROMMEL SCHULE", Studi dal n. 21 al n. 42;
- ALFRED WAGNER, "DER SCHLAGZEUGER IM KULTURORCHESTER", studi dal n. 16 al n. 60;
- J. DELECLUSE, "KEISKLERIANA 1" studi dal n. 6 al n. 13;
- JOHN S. PRATT, "14 MODERN CONTEST SOLO FOR SNARE DRUM", da pag. 10 a pag. 32;

XILOFONO - MARIMBA

- Scale e arpeggi a due bacchette per terze e per seste;
- GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", Ed. Chappel, studi da p. 62 a p. 93;
- BACH, Suite, sonate e partite per violino, violoncello o liuto;
- J. DELECLUSE, "20 etudes pour Xilophone", Ed. Leduc, studi dal n. 1 al n. 5.
- Un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dall'allievo

VIBRAFONO

- FRIEDMAN, "Vibraphone technique", studi dal n. 21 al 27;
- G. BURTON, Solo, Ed. CREATIVE MUSIC.
- Un brano a scelta dal candidato tratto dal repertorio solistico

TIMPANI

- J. DELECLUSE, "20 Etudes Pour Timbales";
- ELLIOT CARTER, "Eight Pieces For Timpani"
- ECKEHARDT KEUNE, "Schlaginstrumente 2: Timpani".

PASSI D'ORCHESTRA

TAMBURO

- N. Rimskij-Korsakov: Scheherazade
- F. von Suppé: Dama di Picche
- B. Bartok: Concerto per orchestra, il giuoco delle coppie

CASSA

- Stravinskij: Sagra della Primavera

PIATTI

- M. Musorgskij: Una Notte sul Monte Calvo
- S. Rachmaninov: Piano Concerto Nr.2
- Q-C. Gounod: Faust Ballet - Nr.7

TAMBURO BASCO

- G. Bizet: Carmen, danse boheme
- E. Grieg: Peer Gynt Suite – Arabian Dance (II)
- B. Britten: Four Sea Interludes

XILOFONO

- G. Gershwin: Porgy & Bess
- Stravinskij: Uccello di Fuoco
- Stravinskij: Le Nozze
- P. Hindemith: Kammermusic Nr.1

VIBRAFONO

- L. Bernstein: West Side Story SUITE

TIMPANI

- I. Stravinsky: Sagra della Primavera
- P. Tchaikovsky: Sinfonie n. 4 e 5

PROGRAMMA D'ESAME FINALE III ANNO

TAMBURO

1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato scelti nei metodi di studio riportati nel programma del 3° anno.

MARIMBA

2) Esecuzione di una scala e di un arpeggio su quattro ottave per terze e per seste estratti a sorte dalla Commissione.

3) Esecuzione di una composizione di J. S. Bach affrontata durante il 3° anno di corso

4) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta del candidato

XILOFONO

5) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato, scelto dal metodo "*Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone*",

6) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato tratti dal metodo "*20 etudes pour Xilophone*"

VIBRAFONO

7) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 3° anno oppure esecuzione di un brano tratto dal repertorio solistico a scelta dal candidato

TIMPANI

8) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 3° anno.

PASSI D'ORCHESTRA

9) Esecuzione di un passo d'orchestra per ogni strumento tra quelli riportati nel programma di studio del 3° anno

Roberto Di Marzo