

Conservatorio di Musica "N. Sala" di Benevento

Docente Sergio Di Natale

**Programma di studio Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni
pop rock comp/04 Studenti del corso di Composizione Pop Rock
triennio**

1) Introduzione allo Studio della tecnica , dei rudimenti , studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4:

-Solfège Rythmique vol 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura e scrittura di Spartiti per batteria in 4/4,12/8 :

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

4) studio di brani pop (repertorio)

Programma di verifica di idoneità Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni pop rock Studenti del corso di Composizione Pop Rock triennio

1 esecuzione dei rudimenti tratti dal testo:

-“l’interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante “di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

2) esecuzione di 3 solfeggi ritmici a scelta del docente tratti dai testi

“Solfege Rythmique vol 1” Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- “Dante Agostini Methode de batterie vol 1 “ Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di Spartiti per batteria in 4/4 tratti dal testo : “ Dante Agostini Methode de batterie vol 1” Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati

-

Conservatorio “N. Sala” di Benevento docente Sergio Di Natale

**Programma di studio Batteria e percussioni Pop Rock comp/04 –
Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 1°
anno**

1) Studio della tecnica , dei rudimenti , studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

(difficoltà appropriata al 1° anno di corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4,6/8,9/8,12/8

-Solfège Rythmique vol 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

-Solfège Rythmique vol 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ,12/8 ,scrittura e lettura swing :

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

4) studio dei principali beat e groove pop in 4/4

--“Time functioning” Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

Verifica idoneità Batteria e percussioni Pop Rock comp 0/4 –Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 1° anno

1) esecuzione dei rudimenti a scelta del docente tratti dal testo:

-“l’interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante “di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta del docente in 4/4,6/8,9/8,12/8 tratti dai testi :

“Solfege Rythmique vol 1” Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- “Dante Agostini Methode de batterie vol 1 “ Editions Dante Agostini;

-Solfege Rythmique vol 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 tratti dal testo : “ Dante Agostini Methode de batterie vol 1” Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 di brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati

Difficoltà appropriata all’annualità del corso;

Programma di studio Batteria e percussioni Pop Rock comp0/4– Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 2° anno

1) Studio della tecnica , dei rudimenti , studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

(difficoltà appropriata all'annualità del corso anno del corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, letture per tamburo ,

-Solfège SYNcopè vol 1 Dante Agostini editore Dante Agostini

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ,12/8 ,scrittura e lettura swing :

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

Programma di esame Batteria e percussioni Pop Rock comp0/4 – Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 2° anno

1 esecuzione dei rudimenti a scelta della commissione tratti dal testo:

-“l’interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante “di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta della commissione in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, tratti dal testo:

“Solfege SYncopè vol 1” Dante Agostini editore Dante Agostini

3) esecuzione di una lettura per tamburo a scelta della commissione tra quelle studiate durante il corso tratta dal testo :

-“ Dante Agostini Methode de batterie vol 1” Editions Dante Agostini;

4) Lettura a scelta della commissione di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 tratti dal testo : “ Dante Agostini Methode de batterie vol 1” Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso

Conservatorio di Musica "N. Sala" di Benevento

Docente Sergio Di Natale

**Programma di studio Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni
pop rock comp/04 Materia a scelta dello studente**

1) Introduzione allo Studio della tecnica , dei rudimenti , studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4,12/8:

-Solfège Rythmique vol 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura e scrittura di Spartiti per batteria in 4/4,12/8 :

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

4) lettura e scrittura swing

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini

5) studio di brani pop (repertorio)

Programma di esame Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni pop rock Materia a scelta dello studente

1 esecuzione dei rudimenti tratti dal testo:

- "l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

2) esecuzione di 3 solfeggi ritmici a scelta del docente tratti dai testi

"Solfege Rythmique vol 1" Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- "Dante Agostini Methode de batterie vol 1 " Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di Spartiti per batteria in 4/4 tratti dal testo : "
Dante Agostini Methode de batterie vol 1" Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati

-

Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento

Programmi di studio Batteria e percussioni pop rock Comp/04

Docente : Sergio Di Natale

Biennio 1° anno II Livello prassi esecutive e repertori batteria e percussioni popular music

1) studio del tamburo in modalità "straight" e "Swing", uso della cassa sugli accenti -Modern Rudimental Swing Solos Charley Wilcoxon -Ludwig master Publications distributed by Alfred Music;(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su "foot" ostinato ,ostinato latin afrobrasilian e afrocuban utilizzando" clave foot", studi metrici avanzati :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co;

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

3)-Studio avanzato di groove e fill pop-funk in microstrutture pop-funk su ritmi dispari (difficoltà appropriata all'annualità del corso):

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing

- appunti scritti dal docente

4) introduzione allo studio della Big Band

-for drummers only Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard

5) brani repertorio pop (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

1° Anno Biennio II livello Batteria e percussioni per strumenti e canto pop rock

1) letture tamburo con uso di quintine e settimine con accenti, abbellimenti, dinamiche (difficoltà appropriata all'annualità del corso):

-appunti scritti dal docente

2) studio della poliritmia afrocubana su solfeggi ritmici ,uso della clave cubana, studio di ostinato afrocuban

- appunti scritti dal docente

3) Indipendenza e coordinazione swing ; :

-Advanced Techniques for the modern drummer Jim Chapin Alfred Music

4) trascrizione ed esecuzione di brani di repertorio pop (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Biennio 2° anno II Livello prassi esecutive e repertori Batteria e percussioni Popular Music

1) studio del tamburo in modalità "straight" e "Swing", uso della cassa sugli accenti -Modern Rudimental Swing Solos Charley Wilcoxon -Ludwig master Publications distributed by Alfred Music; (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

2) studio dei poliritmi :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co;

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

3)Studio avanzato di groove e fill pop-funk in microstrutture pop-funk su ritmi dispari,solo su ritmi dispari (difficoltà appropriata all'annualità del corso):

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing

- appunti scritti dal docente

4) studio della Big Band (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

-for drummers only Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard

5) trascrizione ed esecuzione di brani repertorio pop (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Programma di esame 1° anno biennio II Livello Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Popular Music :

1) Esecuzione dello studio del tamburo in modalità "straight" e "Swing", con uso della cassa sugli accenti tratta dal testo "Modern Rudimental Swing Solos" Charley Wilcoxon - Ludwig master Publications distributed by Alfred Music, scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso

2) esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quelli studiati durante il corso con uso di "foot" ostinato, ostinato latin afrobrasilian e afrocuban utilizzando "clave foot" tratti dai testi :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co;

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

3) Esecuzione Studio avanzato di groove e fill pop-funk di 3 microstrutture pop-funk su ritmi dispari utilizzando groove e fill, a scelta dello studente tra quelle studiate durante il corso:

4) Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratto dal testo

"for drummers only " Music Minus One drums Jin Chapin and Bob Wilber Half-Leonard

5) Trascrizione ed esecuzione di un brano pop tra quelli studiati durante il corso a scelta dello studente (difficoltà appropriata all'annualità del corso

Programma di esame 1° anno biennio II Livello Batteria e percussioni per strumenti e canto pop rock

1) esecuzione di una lettura per tamburo con uso di quintine e settimine con accenti, abbellimenti a scelta dello studente tra quelle studiate durante il corso tratta dagli appunti scritti dal docente

2) esecuzione di un solfeggio ritmico scelto tra quelli studiati durante il corso, tratto dagli appunti scritti dal docente con i sistemi di poliritmia cubana studiati, usando ostinato e clave afrocubana

3) Esecuzione di due studi a scelta della commissione tratti dal testo :

-Advanced Tecniques for the modern drummer Jim Chapin Alfred

Music

4) 4) trascrizione ed esecuzione di 1 brano a scelta dello studente di repertorio pop tra quelli studiati durante il corso (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Programma di esame 2° anno biennio II Livello Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Popular Music :

1) esecuzione di uno studio per tamburo in modalità "straight" e "Swing", uso della cassa sugli accenti , a scelta della commissione tra quelli studiati tratto dal testo "Modern Rudimental Swing Solos " Charley Wilcoxon -Ludwig master Publications distributed by Alfred Music;

2) esecuzione di una lettura per tamburo con uso di quintine e settimane con accenti, abbellimenti a scelta dello studente tra quelle studiati durante il corso tratta dagli appunti scritti dal docente

3) esecuzione di due studi a scelta della commissione tra quelli studiati durante il corso con uso di "foot" ostinato ,ostinato latin afrobrasilian e afrocuban utilizzando" clave foot" tratti dai testi :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co;

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

4) Esecuzione di un brano a scelta dello studente tratto dal testo

"for drummers only " Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard

5) Trascrizione ed esecuzione di un brano pop tra quelli studiati durante il corso a scelta dello studente (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento

Programmi di studio Batteria e percussioni pop rock comp/04

Docente : Sergio Di Natale

Triennio 1° anno prassi esecutive e repertori- Batteria e perc pop rock

1) approfondimento della tecnica , dei rudimenti ,dei rulli doppi e rulli pressati ,studio del fraseggio, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e co;

- Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini; -

- all american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon -Ludwig music publishing company - ed italiana volontè e co;

- appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su ostinato latin:

-Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;

-appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

3) studio dei groove e dei beat "rock-pop" con diverse articolazioni e accenti in 4/4 ,studio di microstrutture pop in 4/4; studio di groove e fill linear(esecuzione con il metronomo a varie velocità):

-"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co;

-appunti scritti dal docente

4) brani e strutture Rock- Pop-funk ,simulazione di recording session :

-groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation;

-brani repertorio pop

Tecniche di lettura estemporanea 1° anno triennio

1) Lettura di solfeggi ritmici e letture tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)

2) Scrittura ,lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di brani pop rock (scrittura estemporanea, appunti scritti dal docente)

2° anno triennio Prassi esecutive e repertori batteria e perc pop rock

1) studio del tamburo : -all american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company - ed italiana volontà e co;

- appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su ostinato latin afrobrasilian e su ritmo samba jazz con studio dei "foot ostinato" :

- Dante Agostini Methode de batterrie vol 1 Editions Dante Agostini;

-appunti scritti dal docente (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

3) studio dei groove e dei beat" rock-pop-funk" con diverse articolazioni e accenti in 4/4,3/4 e in 12/8, 9/8,6/8 ;studio di microstrutture pop in 4/4,3/4 e in 12/8,9/8,6/8; studio di groove e fill in linear in 4/4 e $\frac{3}{4}$ (esecuzione con il metronomo a varie velocità):

-Time functioning Gary Chaffee Alfred publishing co Warner Bros; -

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co;

-appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

4) studio del fraseggio e dell'improvvisazione ,introduzione allo studio dei cicli ritmici ,costruzione del solo pop-funk-afrobrasilian:

-“Time functioning” Gary Chaffee Alfred publishing co - Warner Bros;

-Technique patterns Gary Chaffee Alfred Publishing co

5) Studio dei principali ritmi della tradizione pop brasiliana con articolazioni e accenti ; studio di microstrutture funk-afrobrasilian :

-appunti scritti dal docente

6) brani e strutture funk –R&B-HIP HOP-Brasilian, simulazione di recording session :

- groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation;

- brani repertorio pop

Tecniche di lettura estemporanea 2° anno triennio

1) Lettura di solfeggi ritmici e letture tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)

2) Scrittura ,lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di brani pop –rock-funk (scrittura estemporanea, appunti scritti dal docente)

3° anno triennio Prassi esecutive e repertori Batteria e perc pop rock

1) studio del tamburo : -all american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon-Ludwig music publishing company ed italiana volontà e co;

- appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su ostinato latin afrocuban e su ritmo Songo, con studio dei "foot ostinato", studio del fraseggio con utilizzo di cicli ritmici:

-Solfège syncopè Dante Agostini editore Dante Agostini

-appunti scritti dal docente (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

3) studio dei groove e dei beat" rock-pop-funk-" con diverse articolazioni e accenti in 4/4,5/4,7/4,5/8,7/8; studio di microstrutture pop (groove e fill) in 4/4,5/4,7/4,5/8,7/8; studio di groove e fill in linear in 5/4,7/8, (esecuzione con il metronomo a varie velocità) :

-"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co -Warner Bros; -

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co;

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing

-appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

4) Studio dei principali ritmi della tradizione afrocubana; studio di microstrutture funk-afrocuban:

-appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

5) brani e strutture "jazz" ,reggae, afrocuban ,simulazione di recording session :

- groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation; -
brani repertorio pop

Improvvisazione allo strumento 3° anno triennio

1)Costruzione di un solo in modalità POP ROCK –FUNK- LATIN; studio del fraseggio e dell'improvvisazione :articolazioni su gruppi di 3,4,5,6,7; studio dei cicli ritmici ,costruzione del solo pop-funk-afrocuban, studio del fraseggio in 5/4 ,7/4,5/8 7/8 :

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing

-appunti scritti dal docente

2) studio del "Vamp solo"

- groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation;

Programma di esame 1° anno triennio Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Pop rock :

1) Esecuzione di una marcia tratta dal testo “all american drummer 150 rudimental solos” Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company ,scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati,flam, gruppetti,articolazioni,dinamiche a piacere dello studente tra quelli studiati durante il corso(appunti scritti dal docente)

2) Esecuzione di una pagina di solfeggio ritmico tratta dal testo “Dante Agostini Methode de batterrie vol 1” Editions Dante Agostini ,scelta dalla commissione tra quelle studiate con uso dei Flam, rulli a colpi doppi su ostinato funk e brasilian

3) Esecuzione di una microstruttura rock-pop di groove e fill a scelta dallo studente tra quelle studiate durante il corso che contenga i groove e i beat con articolazioni studiati durante il corso (appunti scritti dal docente) (con uso obbligatorio del metronomo)

- Esecuzione di un groove a scelta della commissione tratta dal testo“Linear time playing “Gary Chaffee Alfred Music Publishing co, tra quelli studiati durante il corso su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione

4) –Esecuzione di una base Rock o Pop a scelta dalla commissione tratta dal testo” groove essentials the play-along 1.0” Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation;

5)Esecuzione di un brano pop, rock ,a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso

Verifica idoneità Tecniche di lettura estemporanea 1° anno triennio:

1) Lettura di 2 solfeggi ritmici e 1 lettura tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)

2)lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di 2 brani pop –rock-funk (appunti scritti dal docente)

Programma di esame 2° anno triennio Prassi esecutive e repertori

Batteria e percussioni Pop rock :

1) Esecuzione di una marcia tratta dal testo "all american drummer 150 rudimental solos" Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company ,scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati, flam, gruppetti ,articolazioni ,dinamiche a piacere dello studente tra quelli studiati durante il corso(appunti scritti dal docente)

2) Esecuzione di un solfeggio ritmico a piacere dello studente scelto tra quelli studiati durante il corso dagli "appunti scritti dal docente" con uso di ostinato afrobrasilian

3) esecuzione di una microstruttura pop in 3/4 o in 12/8,9/8,6/8; a scelta dello studente con uso dei groove e dei beat studiati durante il corso- Esecuzione di un groove a scelta della commissione tratta dal testo"Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co ,tra quelli studiati durante il corso su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione (con uso obbligatorio del metronomo)

4)Esecuzione di una base Funk, o R&B ,o Hip Hop a scelta della commissione tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation; Esecuzione di una base brasilian tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation, a scelta dello studente

5) esecuzione di un brano a piacere Rock-pop-funk-brasilian scelto dallo studente tra quelli studiati durante il corso

Verifica idoneità Tecniche di lettura estemporanea 2° anno triennio:

1) Lettura di 2 solfeggi ritmici e 1 lettura tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)

2) lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di 2 brani pop –rock-funk-afro brasilian (appunti scritti dal docente)

Programma di esame 3° anno triennio Prassi esecutive e repertori

Batteria e percussioni Pop rock :

1) Esecuzione di una marcia tratta dal testo "all american drummer 150 rudimental solos" Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company ,scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati ,flam ,gruppetti, articolazioni ,dinamiche a piacere dello studente tra quelli studiati durante il corso(appunti scritti dal docente)

2) Esecuzione di un solfeggio ritmico a piacere dello studente scelto tra quelli studiati durante il corso dagli "appunti scritti dal docente" con uso di ostinato afrocuban e cicli ritmici

3) esecuzione di 4 microstrutture pop-funk in 5/4 ,7/4, 7/8,5/8 a scelta dello studente con uso dei groove e dei beat studiati durante il corso- Esecuzione di due groove in 5/4 e 7/8 a scelta della commissione tratta dal testo"Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co ,tra quelli studiati durante il corso su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione (con uso obbligatorio del metronomo)

4)Esecuzione di una base reggae a scelta dello studente tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation; Esecuzione di una base afrocuban a scelta della commissione tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation,

5) esecuzione di un brano a piacere Rock-pop-funk-afrocuban scelto dallo studente tra quelli studiati durante il corso

Verifica idoneità Improvvisazione allo strumento 3° anno triennio

1)Esecuzione di un solo libero in modalità POP o ROCK o FUNK o LATIN; in 4/4 ; Esecuzione di un solo libero in modalità POP o ROCK o FUNK o LATIN in ¾ o 5/4 o 7/4 o 5/8 o 7/8

lettura di una pagina a scelta della commissione tra quelle studiate tratta dal testo" Sticking patterns" Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell

2) esecuzione di un "Vamp solo" utilizzando 2 chorus di una base FUNK o LATIN scelta a piacere tratta dal testo" groove essentials "the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation

