

METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE

PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

Impostazione

- Postura del chitarrista e sue motivazioni;
- La mano destra, impostazione e funzioni;
- La mano sinistra, impostazione e funzioni;

Cenni di fisica inerenti la vibrazione di una corda e sua ripercussione sul suono prodotto

I muscoli

- Loro funzionalità, attivazione;
- Automatizzazione dei movimenti;
- La memoria muscolare;
- La flessibilità muscolare;
- La coordinazione dei movimenti;
- Capacità di anticipazione motoria;
- Capacità di combinazione motoria;
- Coordinazione oculo – manuale.

Approfondimenti sugli elementi tecnici strumentali

- Importanza dello studio della tecnica;
- Impostazione della mano destra e sinistra, loro sviluppo;
- Importanza della corretta creazione di modelli dei movimenti tecnici;
- Acquisizione di uno schema motorio;
- Esecuzione dei movimenti e metodologia di perfezionamento degli stessi;

Fasi dello studio

- Lettura del brano;
- Individuazione delle difficoltà esecutive;
- Analisi dei procedimenti da attuare per la risoluzione delle difficoltà esecutive;
- Analisi degli schemi motori da eseguire;
- La ripetizione per il miglioramento dei movimenti;
- L'automatizzazione del movimento;
- L'inserimento del movimento corretto nel contesto interpretativo.

Elementi essenziali per uno studio ottimale

- Importanza degli organi di senso (udito, vista, tatto) e loro importanza nell'esecuzione musicale;
- La propriocezione;
- La concentrazione nello studio;
- Capacità di controllo del movimento;
- Analisi sui tempi di esecuzione da rispettare per una giusta realizzazione dei movimenti;
- Analisi e coordinazione dei vari segmenti corporei impegnati nell'esecuzione strumentale.

L'errore

- Cause dell'errore;
- Metodologie per l'individuazione della causa dell'errore;
- Metodologie per la correzione dell'errore;
- Verifiche della correzione dell'errore.

ESAME

La prova d'esame consisterà in una lezione pratica nella quale il candidato mostrerà in modo concreto le competenze acquisite sui temi trattati nel programma di studio.

PROGRAMMA DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CHITARRA

Programma di ammissione:

- a) alcune scale semplici nelle tonalità maggiori e minori;
- b) alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione tratte dall'op. 1 di Mauro Giuliani;

Tre brani semplici tratti dalla letteratura dello strumento.

Programma di studi del I° anno del Corso Propedeutico:

Musiche del periodo rinascimentale o barocco;

Studi delle più significative opere didattiche dell'800:

F. CARULLI Metodo per chitarra op.27;
F. SOR Studi op.35; op.
M. GIULIANI: Le Papillon op.50;
Composizioni semplici tratti dalla letteratura dell'800

Studi delle più significative opere didattiche del 900:

F. TARREGA: Studi;
J. SAGRERAS: Le seconde lezioni per chitarra;
M. COLONNA: Pop Studies;
Composizioni semplici tratti dalla letteratura del 900;

Il programma d'esame di idoneità previsto dal regolamento consiste nell'esecuzione di una prova tecnica (scale, arpeggi e legati) e dall'esecuzione di almeno tre brani tratti dalle opere studiate e sopra elencate.

Programma di studi del II° anno del Corso Propedeutico:

Musiche polifoniche del periodo rinascimentale o barocco;

Studi delle più significative opere didattiche dell'800:

F. SOR : Studi op.35; Studi op.6; Studi op.31; Studi op.60;
M. GIULIANI: Le Papillon op.50; Studi op.111; Studi op.48
M.CARCASSI: Studi op 60;
N. PAGANINI Ghibibizzi; Sonate;
D. AGUADO: Metodo per Chitarra;
Composizioni dell'800;

Studi delle più significative opere didattiche del 900:

E. PUJOL: Escuela Razonada del la Guitara;
J. SAGRERAS: Le terze lezioni per chitarra;
A. CARLEVARO: Quaderni
L. BROUWER: Studi Semplici;

S. DODGSON: Studi per chitarra;
A. GILARDINO: Studi di Virtuosità e Trascendenza;
M. GANGI: Studi;
M. COLONNA: Pop Studies;
Composizioni semplici del 900

Il programma d'esame di idoneità previsto dal regolamento consiste nell'esecuzione di una prova tecnica (scale nella massima estensione consentita dallo strumento, scale doppia (3, 6, 8, 10) arpeggi e legati) e dall'esecuzione di almeno tre brani tratti dalle opere studiate e sopra elencate.

Programma di studi del III° anno del Corso Propedeutico:

Musiche polifoniche e contrappuntistiche del periodo rinascimentale o barocco;

F. SOR, Studi op. 6; Studi op. 29; Studi op. 31 e Studi op. 35;
M. GIULIANI, Studi op. 111, Studi op.48;
N. COSTE, 25 studi op. 38;
E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra
H. VILLA-LOBOS, 12 studi;
S. DODGSON: Studi per chitarra;
A. GILARDINO: Studi di Virtuosità e Trascendenza;
Composizioni della letteratura dello strumento

Programma di esame del III° anno del Corso Propedeutico:

PRIMA PROVA

1. Tre Studi tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI, Studi op. 111

N. COSTE, 25 studi op. 38

E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra

H. VILLA-LOBOS, 12 studi

Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di programma per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

TRATTATI E METODI (T.S.M.)

PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

- I Trattati e Metodi del Settecento e del primo Ottocento: Merchi, Ferandiere, Moretti, Carulli, Molino, Aguado, Giuliani, Carcassi, Sor, etc.
- La Scuola di Tárrega e i Trattati e Metodi del primo Novecento: Pujol, Sagreras, etc.
- La Scuola di Segovia e i Trattati e Metodi dal secondo Novecento a oggi: Carlevaro, Gangi, Gilardino, Chiesa, Storti, etc.

PROGRAMMA D'ESAME

Il candidato dovrà illustrare oralmente i principali Metodi e Trattati per chitarra dal Settecento a oggi.

TRATTATI E METODI (BIENNIO)

PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

Uno studio monografico, stabilito con il docente, su uno o più Trattati e Metodi dal Settecento a oggi per chitarra o su uno specifico argomento tecnico-didattico tratto dai Trattati e Metodi chitarristici dal Settecento a oggi.

PROGRAMMA D'ESAME

Il candidato dovrà illustrare oralmente una monografia, stabilita con il docente, su uno o più Trattati e Metodi dal Settecento a oggi per chitarra o su un argomento tecnico-didattico tratto dalla letteratura dei principali Trattati e Metodi chitarristici, corredando eventualmente la discussione con esempi pratici allo strumento.

Programma del Biennio di Letteratura dello strumento

Programma di studio

Il corso di Letteratura dello Strumento sarà dedicato all'analisi di uno specifico compositore o periodo storico, all'approfondimento delle dinamiche artistiche, storiche e socio-culturali che hanno condotto all'affermarsi di specifiche tendenze compositive e all'approfondimento del rapporto tra compositore e il suo tempo. A tale scopo saranno prese in esame composizioni particolarmente significative e rappresentative dell'autore o del periodo storico preso in esame con l'intento di approfondire le connessioni tra le stesse e il contesto storico e letterario attraverso una puntuale analisi degli aspetti stilistici.

Programma di esame

Lo studente dovrà presentare la monografia di un compositore o discutere uno specifico periodo storico in modo approfondito sottolineando gli aspetti estetici e stilistici del compositore o del periodo preso in esame. Nel corso dell'esame lo studente eseguirà allo strumento dei brani o sezioni musicali a chiarimento di quanto esposto.

PROGRAMMA DEL CORSO E DEGLI ESAMI DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° ANNO

Opere degli autori del periodo rinascimentale e barocco per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti similari.

Composizioni degli autori del primo ottocento: Giuliani, Sor, Carulli, Carcassi, Aguado etc...

Ponce: 24 Preludi, Llobet: Canciones Catalanas, Tarrega: Preludi e Composizioni originali.

Gli studi del '900.

PROGRAMMA D'ESAME DEL 1° ANNO

Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sottoelencato:

- 1) Una composizione scelta tra opere di autori del periodo Rinascimentale o Barocco composta per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti similari.
- 2) Una composizione scelta di media difficoltà tra le opere di Giuliani, Sor, Carulli, etc... (Temi e Variazioni, Sonate, Fantasie, Soli, Studi etc...)
- 3) 2 Brani a scelta tra: Ponce: 24 Preludi, Llobet: Canciones Catalanas, Tarrega: Preludi e Composizioni originali.
- 4) Uno studio di media difficoltà del '900 a scelta dello studente.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° ANNO

Opere degli autori del periodo rinascimentale e barocco per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti similari.

Opere del periodo romantico della chitarra.
Opere dei compositori del primo novecento tratte dal repertorio di autori segoviani. - I dodici studi di Villa-Lobos.

PROGRAMMA D'ESAME DEL 2° ANNO

Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sottoelencato:

- 1) Un brano di media difficoltà tratto dalle opere per liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca, vihuela o strumenti simili.
- 2) Una composizione a scelta tra le Sonate di Paganini e una composizione a scelta tra i 36 Capricci Op. 20 di Legnani.
- 3) Un brano dei compositori del primo novecento: Barrios, Ponce (escluso i Preludi), Turina, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Manen etc...
- 4) Uno studio di Villa-Lobos a scelta dello studente.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL 3° ANNO

Le trascrizioni delle opere di Weiss, De Visée, Dowland e delle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, Bach (violino e violoncello).

Opere dei chitarristi-compositori dell'800.

Gli autori per chitarra del '900 e contemporanei.

PROGRAMMA DI ESAME DEL 3° ANNO

Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sotto elencato:

- 1) Due brani tratti da trascrizioni dalle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, o dalle Sonate o Suites di Bach (dal violino e violoncello) o due movimenti a scelta, di rilevante impegno contrappuntistico tratti dalle opere di Weiss, De Visée, Dowland
- 2) Una composizione a scelta tra le opere degli autori dell'800.
- 3) Una composizione scelta tra le opere significative del '900 e/o contemporanee.
- 4) Due studi di autori del '900 a scelta dello studente.

PROGRAMMA DEL BIENNIO

Programma di ammissione.

Il candidato dovrà eseguire un programma comprendente:

- 1) Due brani tratti da trascrizioni dalle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, o dalle Sonate o Suites di Bach (dal violino e violoncello) o due movimenti a scelta, di rilevante impegno contrappuntistico tratti dalle opere di Weiss, De Visée, Dowland.
- 2) Una composizione a scelta tra le opere degli autori dell'800.
- 3) Una composizione scelta tra le opere significative del '900 e/o contemporanee.
- 4) Due studi di autori del '900 a scelta dello studente.

PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO

• PROGRAMMA DI STUDIO DEL PRIMO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani degli autori dell'ottocento e del novecento indicati nel programma di esame.

• PROGRAMMA DI ESAME DEL PRIMO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata non inferiore a trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

Composizioni dell'ottocento:

M. GIULIANI: Sonata op.15; le Sei Rossiniane; Grande Ouverture op.61; Sonata Eroica op.150.

L. LEGNANI: Tema e Variazioni op.16;

N. PAGANINI: Grande Sonata per chitarra sola;

G. REGONDI: tutte le opere con esclusione degli studi.

F. SOR: Gran Solo op.14; Sonata op.15; Fantasie; Sonate op.22 e op.25.

N. COSTE: Le Depart.

Composizioni del novecento:

CASTELNUOVO TEDESCO: Sonata omaggio a Boccherini; Suite op.133; Capricci di Goja; Tarantella; Capriccio Diabolico; Tonadilla; Variazioni attraverso i secoli;

M.M. Ponce: Le Sonate; Tema variato e finale; Tema su "La Follia"; Suite all'Antiqua; Preludio e Balletto; Variaciones sobre un tema De Cabezon.

A. TANSAMANN: Cavatina e Danza Pomposa; Suite in modo Polonico; Variazioni su un tema di Scriabin; Ballade: Hommage à Chopin.

F. MORENA TORROBA: Suite Castellana; Sonatina in La Maggiore; Sei pezzi caratteristici.

J. TURINA: Sonata; Fandanguillo; Ràfaga; Sevillana; Homenaje a F. Tarrega.

J. MANÉN: Fantasia Sonata.

H. VILLA-LOBOS: Studi NN.2, 3, 7, 10, 11, 12.

- PROGRAMMA DI STUDIO DEL SECONDO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani di J.S. Bach e degli autori contemporanei come indicati nel programma di esame.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL SECONDO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata non inferiore ai trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

J.S. BACH: Le opere complete per liuto; Suites per Cello, Sonate e Partite per Violino Solo, Ciaccona per violino.

AUTORI CONTEMPORANEI: Un' importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo con l'esclusione degli autori segoviani.

Un Concerto per Chitarra e orchestra a scelta del candidato inclusi i concerti di Vivaldi per liuto e/o mandolino.