

DCPL 15 - Diploma Accademico di Primo Livello in
COMPOSIZIONE

1° Annualità

Programma di studio:

Acquisizione, approfondimento e sviluppo di tecniche compositive dal Barocco al XX Secolo, finalizzate alla composizione di brani musicali da 1 a 3 esecutori.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di 3 lavori composti durante l'anno. Uno dei tre lavori potrebbe essere eseguito dal vivo in sede d'esame.

2° Annualità

Programma di studio:

Acquisizione, approfondimento e sviluppo di tecniche compositive dal Barocco al XX Secolo, finalizzate alla composizione di brani musicali da 3 a 5 esecutori. In particolare, affrontare lo studio di alcune formazioni tipiche: trio d'archi, quartetto d'archi, quintetto di fiati, ensemble di percussioni.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di 3 lavori composti durante l'anno. Uno dei tre lavori potrebbe essere eseguito dal vivo in sede d'esame.

3° Annualità

Programma di studio:

Acquisizione, approfondimento e sviluppo di tecniche compositive del XX Secolo, finalizzate alla composizione di brani musicali con organico dal piccolo/medio ensemble fino all'orchestra da camera, includendo anche l'uso della voce.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di 3 lavori composti durante l'anno. Uno dei tre lavori potrebbe essere eseguito dal vivo in sede d'esame.

Programma di studio I e II annualità

Studio approfondito delle principali tecniche compositive del XX e XXI Secolo, quali ad esempio: atonalità, dodecafonìa, serialità integrale, modi di Messiaen, alea, partiture grafiche, minimalismo, micropolifonia, elettroacustica, spettralismo, “nouvelle complexité”.

Programmi d’esame

1° ANNO

Presentazione di 2 importanti lavori personali, svolti durante l’anno, con l’impiego di tecniche compositive contemporanee, utilizzando a scelta due dei seguenti organici:

- a- grande ensemble,
- b- orchestra sinfonica,
- c- strumento/voce solista e orchestra,
- d- teatro musicale,
- e- composizione sacra per voci soliste, coro e strumenti.

2° ANNO

Presentazione di 2 importanti lavori personali, svolti durante l’anno, con l’impiego di tecniche compositive contemporanee, utilizzando due organici diversi da quelli scelti nel 1° anno:

- a- grande ensemble,
- b- orchestra sinfonica,
- c- strumento/voce solista e orchestra,
- d- teatro musicale,
- e- composizione sacra per voci soliste, coro e strumenti.

Prova finale

Presentazione di una tesi scritta che contenga:

- l’analisi di una importante composizione del XX o XXI secolo
- una composizione personale che sia collegata alle tematiche affrontate nell’analisi.