

ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO- COCM/01

Programma per l'A.A. 2023/2024

-Dipartimento Classico-

Prof.ssa Bettj Mainolfi

Obiettivo: Trasmettere elementi fondamentali di diritto pubblico e privato per comprendere l'articolazione ed il funzionamento dell'Ordinamento Giuridico Italiano.

Allo stesso tempo, conoscere la legislazione in materia di spettacolo, con particolare riferimento alla contrattualistica ed alle forme di finanziamento pubblico e privato per le attività culturali.

Programma

- 1) Il concetto di diritto: la norma giuridica. Le Fonti del diritto. La gerarchia delle Fonti. La Costituzione: artt. 17, 18, 21, 33. Art. 9 Cost. promozione della cultura e tutela del patrimonio artistico. Art. 117 Cost. la legislazione concorrente in materia di attività culturali. Il Ministero per i beni e le attività culturali.
- 2) Le attività culturali: lo spettacolo e le attività musicali
- 3) Elementi di Diritto del lavoro. Il lavoro nello spettacolo: i contratti, la previdenza e l'assistenza. Lavoro subordinato, lavoro parasubordinato, lavoro autonomo, contratto d'opera, contratto di collaborazione. (concetto relativo alla prestazione professionale del contratto d'opera: art. 2222 e seguenti del Codice Civile); CCNL
- 4) Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS) D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, legge 24 dicembre 2011, n. 214 trasferimento all'INPS delle funzioni;
- 5) Il Diritto d'Autore- Legge 22 APRILE 1941 n. 633;
- 6) LA SIAE: Società Italiana Autori ed Editori
- 7) Le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Evoluzione Giuridica. La legge 800/1967 (Legge Corona)
- 8) Il contratto, (art. 1321 c.c.- 1325c.c) analizzando diverse forme di contratto quali ad esempio contratto di Agenzia. (art. 1742 c.c.) - La scrittura artistica;
- 9) "Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia" (GU n.289 del 12-12-2017). (TULPS Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (R.D. 18 giugno 1931, n. 773) artt. 68, 69 e 80) 8)

10) Plagio e copyright

Modalità di insegnamento:

Lezioni frontali con materiale messo a disposizione dal docente in base agli argomenti di volta in volta trattati, anche mediante l'uso di appositi apparati tecnologici ed informatici

Attività di supporto:

Se sei uno/a studente di nazionalità straniera, il docente valuterà il livello di comprensione della lingua italiana e il livello di apprendimento. Svolgerà un programma incentrato prevalentemente sulla contrattualista italiana ed internazionale.

Se sei uno studente con disabilità temporanea o permanente, o hai disturbi dell'apprendimento (DSA), in collaborazione con l'Istituzione metterà a disposizione ausili tecnici e didattici per favorire l'inclusione e la partecipazione alla vita universitaria.

Modalità di svolgimento dell'esame

1. *Modalità di valutazione dell'apprendimento.*

L'esame di profitto consiste in una prova orale.

2. *Criteri di valutazione dell'apprendimento.*

Nel corso dell'esame, gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una solida conoscenza degli argomenti trattati.

3. *Criteri di misurazione dell'apprendimento.*

Il voto verrà espresso in trentesimi. Lo studente supererà l'esame se otterrà almeno 18.

ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO- COCM/01

Programma per l'A.A. 2023/2024

-Dipartimento Pop -Jazz-

Prof.ssa Bettj Mainolfi

- **Obiettivo:** Trasmettere elementi fondamentali di diritto pubblico e privato per comprendere l'articolazione ed il funzionamento dell'Ordinamento Giuridico Italiano.
Allo stesso tempo, conoscere la legislazione in materia di spettacolo, con particolare riferimento alla contrattualistica ed alle forme di finanziamento pubblico e privato per le attività culturali.

Programma

- 1) Il concetto di diritto: la norma giuridica. Le Fonti del diritto. La gerarchia delle Fonti. La Costituzione: artt. 17, 18, 21, 33. Art. 9 Cost. promozione della cultura e tutela del patrimonio artistico. Art. 117 Cost. la legislazione concorrente in materia di attività culturali. Il Ministero per i beni e le attività culturali.
- 2) Le attività culturali: lo spettacolo e le attività musicali
- 3) Elementi di Diritto del lavoro. Il lavoro nello spettacolo: i contratti, la previdenza e l'assistenza. Lavoro subordinato, lavoro parasubordinato, lavoro autonomo, contratto d'opera, contratto di collaborazione. (concetto relativo alla prestazione professionale del contratto d'opera: art. 2222 e seguenti del Codice Civile); CCNL
- 4) Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS) D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, legge 24 dicembre 2011, n. 214 trasferimento all'INPS delle funzioni;
- 5) Il Diritto d'Autore- Legge 22 APRILE 1941 n. 633;
- 6) LA SIAE: Società Italiana Autori ed Editori
- 7) Siae e Soundreef il cambiamento dal punto di vista della tutela del diritto d'autore
- 8) Il contratto, (art. 1321 c.c.- 1325c.c) analizzando diverse forme di contratto quali ad esempio contratto di Agenzia. (art. 1742 c.c.) - La scrittura artistica;

- 9) “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” (GU n.289 del 12-12-2017). (TULPS Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (R.D. 18 giugno 1931, n. 773) artt. 68, 69 e 80) 8)
- 10) Plagio e copyright

Modalità di insegnamento:

Lezioni frontali con materiale messo a disposizione dal docente in base agli argomenti di volta in volta trattati, anche mediante l’uso di appositi apparati tecnologici ed informatici

Attività di supporto:

Se sei uno/a studente di nazionalità straniera, il docente valuterà il livello di comprensione della lingua italiana e il livello di apprendimento. Svolgerà un programma incentrato prevalentemente sulla contrattualista italiana ed internazionale.

Se sei uno studente con disabilità temporanea o permanente, o hai disturbi dell’apprendimento (DSA), in collaborazione con l’Istituzione metterà a disposizione ausili tecnici e didattici per favorire l’inclusione e la partecipazione alla vita universitaria.

Modalità di svolgimento dell’esame

1. Modalità di valutazione dell'apprendimento.

L'esame di profitto consiste in una prova orale.

2. Criteri di valutazione dell'apprendimento.

Nel corso dell'esame, gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una solida conoscenza degli argomenti trattati.

3. Criteri di misurazione dell'apprendimento.

Il voto verrà espresso in trentesimi. Lo studente supererà l'esame se otterrà almeno 18.

ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO- COCM/01

Programma per l'A.A. 2023/2024

-Dipartimento Musica Elettronica-

Prof.ssa Bettj Mainolfi

- **Obiettivo:** Trasmettere elementi fondamentali di diritto pubblico e privato per comprendere l'articolazione ed il funzionamento dell'Ordinamento Giuridico Italiano.
Allo stesso tempo, conoscere la legislazione in materia di spettacolo, con particolare riferimento alla contrattualistica ed alle forme di finanziamento pubblico e privato per le attività culturali.

Programma

- 1) Il concetto di diritto: la norma giuridica. Le Fonti del diritto. La gerarchia delle Fonti. La Costituzione: artt. 17, 18, 21, 33. Art. 9 Cost. promozione della cultura e tutela del patrimonio artistico. Art. 117 Cost. la legislazione concorrente in materia di attività culturali. Il Ministero per i beni e le attività culturali.
- 2) Le attività culturali: lo spettacolo e le attività musicali
- 3) Elementi di Diritto del lavoro. Il lavoro nello spettacolo: i contratti, la previdenza e l'assistenza. Lavoro subordinato, lavoro parasubordinato, lavoro autonomo, contratto d'opera, contratto di collaborazione. (concetto relativo alla prestazione professionale del contratto d'opera: art. 2222 e seguenti del Codice Civile); CCNL
- 4) Ente nazionale di previdenza e assistenza per i lavoratori dello spettacolo (ENPALS) D.L. 6 dicembre 2011, n. 201, legge 24 dicembre 2011, n. 214 trasferimento all'INPS delle funzioni;
- 5) Il Diritto d'Autore- Legge 22 APRILE 1941 n. 633;
- 6) LA SIAE: Società Italiana Autori ed Editori
- 7) Siae e Soundreef il cambiamento dal punto di vista della tutela del diritto d'autore
- 8) Il contratto, (art. 1321 c.c.- 1325c.c) analizzando diverse forme di contratto quali ad esempio contratto di Agenzia. (art. 1742 c.c.) - La scrittura artistica;

- 9) “Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia” (GU n.289 del 12-12-2017). (TULPS Testo unico delle leggi di pubblica sicurezza (R.D. 18 giugno 1931, n. 773) artt. 68, 69 e 80) 8)
- 10) Plagio e copyright
- 11) Lo studio delle evoluzioni degli strumenti di tecnologica- rischi dal punto di vista giuridico

Modalità di insegnamento:

Lezioni frontali con materiale messo a disposizione dal docente in base agli argomenti di volta in volta trattati, anche mediante l'uso di appositi apparati tecnologici ed informatici

Attività di supporto:

Se sei uno/a studente di nazionalità straniera, il docente valuterà il livello di comprensione della lingua italiana e il livello di apprendimento. Svolgerà un programma incentrato prevalentemente sulla contrattualista italiana ed internazionale.

Se sei uno studente con disabilità temporanea o permanente, o hai disturbi dell'apprendimento (DSA), in collaborazione con l'Istituzione metterà a disposizione ausili tecnici e didattici per favorire l'inclusione e la partecipazione alla vita universitaria.

Modalità di svolgimento dell'esame

1. Modalità di valutazione dell'apprendimento.

L'esame di profitto consiste in una prova orale.

2. Criteri di valutazione dell'apprendimento.

Nel corso dell'esame, gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una solida conoscenza degli argomenti trattati.

3. Criteri di misurazione dell'apprendimento.

Il voto verrà espresso in trentesimi. Lo studente supererà l'esame se otterrà almeno 18.