

**CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA"  
BENEVENTO  
A.A. 2023/2024**

**DOCENTE: GIOVANNA RIBOLI (PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO)**

**MODALITÀ (Biennio)**

**Ore di frequenza: 24**

**Contenuti del corso:**

Elementi di semiografia (S. Gallo/Benevento):

Neumi monosonici

Neumi plurisonici

Analisi modale

L'Ochtoechos

Toni salmodici

Elementi di Liturgia

Analisi modale, semiologica, liturgica, di brani dal Graduale Triplex e dal repertorio Beneventano

**CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA"  
BENEVENTO  
A.A. 2023/2024**

**DOCENTE: GIOVANNA RIBOLI (PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO)**

**MODALITÀ (TSM)**

**Ore di frequenza: 30**

**Contenuti del corso:**

Evoluzione storica/estetica del canto gregoriano  
Elementi fondamentali della scrittura gregoriana  
Elementi di Teoria gregoriana

MODALITÀ

Corde madri  
L'evoluzione modale  
L'Ochtoechos

Analisi di brani dal Graduale Triplex e dal Graduale Novum

**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA”  
BENEVENTO  
A.A. 2023/2024**

**DOCENTE: GIOVANNA RIBOLI (PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO)**

**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DEL BASSO CONTINUO (TSM)**

**Ore di frequenza: 30**

**Contenuti del corso:**

Studio e applicazione della numerazione

Partimenti

Cadenze

Applicazione del BC in brani di difficoltà adeguata dalle scuole italiane, tedesche e francesi.

**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA”  
BENEVENTO  
A.A. 2023/2024**

**DOCENTE: GIOVANNA RIBOLI (PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO)**

**PRATICA ORGANISTICA**

**Ore di frequenza:** 30

**Contenuti del corso:**

Tecnica del pedale

Registrazione organistica

Cenni di organologia

Accompagnamento al Canto Gregoriano

Studio di brani organistici di adeguata difficoltà

**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA”  
BENEVENTO  
A.A. 2023/2024**

**DOCENTE: GIOVANNA RIBOLI (PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO)**

**TEORIA E PRATICA DEL BASSO CONTINUO (TSM)**

**Ore di frequenza: 24**

**Contenuti del corso:**

Studio e applicazione della numerazione

Partimenti

Cadenze

Applicazione del BC in brani di difficoltà adeguata dalle scuole italiane, tedesche e francesi.