

Corso di laurea di secondo livello in Contrabbasso

Prassi esecutiva e repertori I e II

Metodologia di riferimento

A.Mengoli – 20 Studi da Concerto;
I.Caimmi – 20 Studi di tecnica superiore;
F.Petracchi – Trattato di tecnica superiore;
Findeisen- 25 Technical Studies;
Gallignani – 24 studi melodici;
Dragonetti –Valzer e studi.
Billè- VI corso
Simandl metodo 2^a parte

Letteratura solistica di riferimento

-J.S.Bach – Suite tra le sei trascritte per violoncello;
-H.Fryba – Suite in stile antico;
-J.F.Zbinden – Hommage a J.S.Bach;
-TEPPO HAUTA AHO –Cadenza
o altra composizione per contrabbasso solo scelta tra il repertorio più rappresentativo.

-SONATE per contrabbasso e pianoforte tratte dal periodo classico al contemporaneo.
-CONCERTI e/o pezzi da concerto per contrabbasso e orchestra del periodo classico fino al contemporaneo

Programma d'esame:

I Annualità

- esecuzione di una Sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte;
- esecuzione di uno Studio a scelta della commissione su due presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi : A.MENGOLI – 20 studi da concerto e I.CAIMMI – 20 studi di tecnica superiore Billè Vi corso;Simandl 2^a parte
- Esecuzione di un tempo a scelta del candidato dalle Suite di J.S.Bach o dalla Suite in stile antico di H.Fryba per contrabbasso solo.

II Annualità

- esecuzione di una Sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
- esecuzione di uno Studio a scelta della commissione su due presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi : A.MENGOLI – 20 studi da concerto e I.CAIMMI – 20 studi di tecnica superiore Billè Vi corso;Simandl 2^a parte
- Un brano da concerto, del repertorio Romantico/Moderno/Contemporaneo;

Il programma d'esame non dovrà contenere brani eseguiti in esami precedenti.

Corso di laurea di secondo livello in Contrabbasso

Letteratura dello strumento

IL corso prevede lo studio di brani orchestrali e “a solo” tra i più rappresentativi del repertorio lirico/sinfonico scelti e concordati con il docente.

Programma d’esame

- Passi orchestrali per contrabbasso scelti da programmi d’esami di audizioni nelle principali orchestre

Triennio contrabbasso

Letteratura dello strumento I

Passi d'orchestra

da concordare con il docente

Musica d'insieme

Brani scelti originali o trascritti per contrabbasso dal duo al quartetto

Esame letteratura:

1. Quattro passi d'orchestra scelti dalla Commissione tra sei presentati dal candidato con esposizione storico-stilistica;

LETTERATURA DELLO STRUMENTO II CONTRABBASSO

Passi d'orchestra e “a solo” repertorio lirico/ sinfonico (liv 2)

- **Da concordare con il docente**

Programma d'esame letteratura dello strumento II

1) Passi e a solo d'orchestra a scelta della commissione su otto presentati dal candidato con esposizione storico-stilistica.

Programma triennio contrabbasso PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Programma del corso: da concordare con il docente

Prassi esecutiva I

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G. Bottesini, Elegia in re; Introduzione e Gavotta; Melodie, Reverie
- Capuzzi, Concerto;
- Album of 10 Classic piece
- Pichlel concerto
- H. Eccles, Sonata ;
- L. Hegner, Tre brani per contrabbasso;
- S. Koussevitsky, Chanson triste op.2 ;
- S. Koussevitsky, Valse miniature;
- Marcello, Sonate;
- Vivaldi sonate
- Farkas-quattro pezzi
- Rachmaninoff - Vocalise

2). Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per Contrabbasso, corso IV; V e VI.
- F. Cerny, Studi-capricci (nn. 1-10)
- R. Kreutzer, 18 Studi
- C. Montanari, 14 Studi
- E. Nanny, Complete Method for Double Bass
- F. Petracchi, Simplified Higher Technique
- F. Simandl New Method for String Bass, vol. 7, parte II
- Storch & Hrabe, 57 Studi, voll. I e II
- Simandl 30 studi;
- 77 Baroque bass lines

Esame Prassi esecutiva I :

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Due Studi scelti dalla Commissione tra quattro di diversi autori presentati dal candidato

Letteratura dello strumento I

Passi d'orchestra

da concordare con il docente

Musica d'insieme

Brani scelti originali o trascritti per contrabbasso dal duo al quartetto

Esame letteratura:

1. Quattro passi d'orchestra scelti dalla Commissione tra sei presentati dal candidato con esposizione storico-stilistica;

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II

-CONTRABBASSO-

Elencazione indicativa soggetta a percorsi formativi personalizzati

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G.Bottesini, Tarantella- o altro brano
- J.S.Bach Suite per violoncello
- L.E.Larsson, Concertino op.12
- P. Hindemith , Sonata
- K. Ditters von Dittersdorf, Concerto in Mi
- Bruch- Kol Nidrei
- Gliere-intermezzo,
- Trascrizioni varie (sonate e brani).
- Geissel Concertstück
- Brani vari del repertorio per contrabbasso dell'800
- Progressive- repertoire for the Double Bass Vol. 2 e 3

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, corso V, VI
- I. Caimmi La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi
- Th.A. Findeisen, 25 Studi, parte I
- A. Mengoli, 20 Studi da concerto per contrabbasso
- C. Montanari 14 Studi per contrabbasso
- F. Petracchi, Simplified Higher Technique
- F. Simandl New Method for String Bass, parte II fasc. 7
- 77 Baroque Bass Lines

Programma d'esame Prassi Esecutiva II :

1. presentazione di un programma per contrabbasso solo o con pianoforte scelto dalla letteratura concertistica di riferimento della durata di almeno 15 minuti
2. Tre Studi scelti dalla Commissione tra sei studi di diversi autori (almeno quattro autori) presentati dal candidato.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III

-CONTRABBASSO-

Programma del corso:

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- J.S.Bach, brani dalle Suites per violoncello;
- J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do);
- D. Dragonetti, Concerto in La maggiore;
- Bottesini -Vari brani-
- H. Fryba, Suite;
- S. Koussevitsky, Concerto op. 3;
- Composizioni varie del Novecento originali o trascritti per contrabbasso;

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, parte II corso VI;
- I. Caimmi La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi;
- Th.A. Findeisen, 25 Studi, parte II;
- A. Mengoli, 20 Studi per contrabbasso.

Programma d'esame prassi esecutiva III:

- 1) un Concerto per contrabbasso e orchestra con riduzione per pianoforte;
- 2) due tempi scelti dalle suite di Bach o dalla suite di Fryba o una composizione del Novecento;
- 3) due studi a scelta del candidato dalla letteratura metodologica di riferimento.