

**COMJ/02**

Chitarra jazz

Conservatorio Statale di Musica

“Nicola Sala” – BENEVENTO

Direttore: M° Giuseppe Ilario



## **Prassi esecutive e repertori I - II - Biennio**

### **PROGRAMMA DI STUDIO: 1° ANNUALITÀ**

- Elementi avanzati di tecnica, armonia e improvvisazione
- Chord melody
- Polychords
- Arrangiamento per combo jazz, strutture, intro, finale, soli.
- Trascrizioni, studio e analisi di soli di chitarristi moderni.
- Studio di brani da scegliere con gli studenti tratti dal repertorio dei seguenti autori: J. Coltrane, M. Davis, B. Evans, W. Shorter, H. Hancock, K. Wheeler e altri ancora
- Lettura di parti per chitarra tratti da arrangiamenti per big band

### **Programma di esame:**

1. Trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo studiati durante l'anno, una scelta dello studente e l'altra dalla commissione;
2. Esecuzione di un brano estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra quelli in elenco, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base):
3. Un brano di propria composizione su una delle forme standard (Song, Blues, Modal, Rhythm change).
4. Arrangiamento per chitarra di un brano a scelta dello studente.



## **Bibliografia:**

- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "Patterns For Jazz"
- Mick Goodrick: "The Advancing Guitarist"
- Walt Weiskopf: "Intervalic Improvisation"
- Joe Diorio: "Intervallic Designs"

## **Brani**

1. Bright size life
2. 'Round midnight
3. Fee-Fi-Fo-Fum
4. Alone come betty
5. Isfahan
6. Infant Eyes
7. Beatrice
8. Dolphin Dance



## PROGRAMMA DI STUDIO: 2° ANNUALITÀ

- Studio dei principali chitarristi della contemporaneità: dal free jazz ad oggi.
- Elementi avanzati di tecnica, armonia e improvvisazione.
- Studio dei tempi dispari applicati su alcuni brani jazz della tradizione afroamericana.
- Arrangiamento per chitarra: tecniche chitarristiche e trascrizioni da altri strumenti.
- Studio di brani da scegliere con gli studenti tratti dal repertorio dei seguenti autori: J. Coltrane, M. Davis, B. Evans, W. Shorter, H. Hancock, K. Wheeler e altri ancora.
- Trascrizioni, studio e analisi di soli scelti dallo studente.
- Analisi e studio di brani composti dallo studente.

### Programma di esame:

1. Esecuzione di uno standard estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra quelli in elenco, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base):
2. Trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo studiate durante l'anno, una a scelta dello studente e l'altra dalla commissione;
3. chord melody di un brano di media difficoltà con l'aggiunta di una introduzione e una coda importanti.
4. Un arrangiamento per chitarra di un brano a scelta dello studente.
5. Un brano di propria composizione con arrangiamento per ensemble



### **Bibliografia:**

- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Mick Goodrick – The Advancing Guitarist
- Walt Weiskopf: "Intervalic Improvisation"
- Joe Diorio: "Intervallic Designs"

### **Brani**

1. Naima
2. James
3. Moment's notice
4. Lush life
5. Black Narcissus
6. Night dreamer
7. Moon Alley
8. Sail Away



## Prassi esecutive e repertori I - II - III - Triennio

### PROGRAMMA DI STUDIO: 1° ANNUALITÀ

- Triadi e rivolti di triade: maggiori, minori, diminuite, aumentate
- Quadriadi allo stato fondamentale e rivolti con armonizzazione dei gradi della scala maggiore e minore, drop 2, 3 e 4 voicings.
- Esercizi ritmici di base ed uso del metronomo sui tempi deboli.
- Scale pentatoniche Maggiori, Minori, scala Blues. Scale maggiori nei 5 box (estensione verticale), scale modali e principali scale bebop.
- Cadenza II V I (maggiore e minore): frasi e arpeggi.
- Studio ed analisi delle principali forme nei brani tratti dalla tradizione jazz: forma Song, Blues, Rhythm Change, Minor Blues.
- Approfondimento Standards Jazz , Bossa Nova e ritmi brasiliani.
- Walking Bass.
- Chord Melody di brani semplici.
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarristi C. Christian, W. Montgomery, D. Reinhard, J. Pass ed uno di altro strumento (almeno 4)
- Repertorio: studio di almeno 10 standard classici, suonati con la sezione ritmica (metronomo e base) e semplici improvvisazioni.

### PROGRAMMA D'ESAME:

1. Scale pentatoniche maggiori, minori, scala Blues, scale Bebop, scale maggiori nei 5 box
2. Triadi, quadriadi e loro rivolti su scale maggiori, drop 2 e 3.
3. Esecuzione di uno standard estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 8 scelti, con esposizione del tema e improvvisazione su base audio.
4. Chord Melody di un facile brano a scelta del candidato.
5. Esecuzione e trascrizione di un assolo, tra 4 scelti (portare la trascrizione fatta dal candidato).



## **Bibliografia:**

- Barry Galbright: "Jazz guitar comping book"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "Patterns For Jazz"
- Ronnie Lee: "Jazz guitar method"
- Chuck Wayne: "Scales"
- P. Martino "Linear expressions"
- Umberto Fiorentino: "La chitarra jazz"

## **Brani scelti:**

1. All of me
2. Autumn Leaves
3. Out of nowhere
4. Alice in wonderland
5. There will be never another you
6. Billie's Bounce
7. Lady bird
8. The thumb



## PROGRAMMA DI STUDIO: II ANNUALITÀ

- Scala Minore Armonica e melodica con relativi box
- Modi delle scale minori: la superlocria.
- Arpeggi di quadriade della scala maggiore e rivolti: Maj7, m7, 7, m7b5
- Triadi e Quadriadi su scale minori armoniche e melodiche (jazz), drop 2, 3 e 4 voicings.
- Cadenze II V I con sostituzione di tritono
- Studi poliritmici con metronomo spostato
- Rhythm Changes con improvvisazione.
- Walkin' bass
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarristi tradizionali - almeno 6 - (C. Christian, W. Montgomery, J. Raney (Aebersold vol.20), J. Reinhard, J. Hall, J. Pass.
- Chord Melody.
- Comping in trio, quartetto, quintetto e big band
- Repertorio: studio di almeno 10 standard suonati con la sezione ritmica

## PROGRAMMA D'ESAME:

1. Esecuzione di scale maggiori e minori in più tonalità.
2. Armonizzazione della scala maggiore e minore per tetradi.
3. Esecuzione e trascrizione di un assolo, tra 4 scelti (portare la trascrizione fatta dal candidato).
4. Esecuzione di uno standard estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 10 scelti, nei vari stili jazzistici, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base): Tema, accompagnamento e improvvisazione.
5. Chord Melody di un brano a scelta del candidato con l'obbligo del tempo.



## **Bibliografia:**

- Barry Galbright: "Jazz guitar comping book".
- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "Patterns For Jazz"
- Ronnie Lee: "Jazz guitar method"
- Chuck Wayne: "Scales"
- P. Martino "Linear expressions"0
- Umberto Fiorentino: "La chitarra jazz
- J. Raney (Aebersold vol.20)

## **Brani:**

1. All the things you are
2. Blues for Alice
3. Someday my prince will come
4. Invitation
5. Solar
6. Donna lee
7. Well you needn't
8. Autumn in NY
9. Freight trane
10. St. Thomas





## PROGRAMMA DI STUDIO: III ANNUALITÀ

- Esercizi ritmici su scale in 5 diteggiature con spostamento di accento, esempi di poliritmia ed esercizi su metronomo spostato.
- Triadi in posizione stretta e lata con dispersione di ottava, armonizzazione scale.
- Triadi sovrapposte e cenni sui polychords.
- Armonizzazione delle scale m.m. e sesta diminuita (Barry Harris)
- Scale diminuite T/St e St/T e diteggiature (Chuck Wayne)
- Arrangiamento e armonizzazione di temi in forma di Chord Melody per guitar solo con aggiunte di eventuale introduzione e/o coda con elementi presi dal tema.
- Walkin' Bass esempio su "Like someone in love" e blues in Bb.
- Cenni di armonia quartale e costruzione di accordi.
- Coltrane Changes
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarristi moderni - almeno 6 - (Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Lage Lund, Peter Bernstein, Mike Moreno, Charles Altura etc..)
- Repertorio: studio di almeno 10 standard, suonati con la sezione ritmica e in guitar solo

## PROGRAMMA D'ESAME:

1. Armonizzazione in quadriadi di una successione di gradi relativi a una tonalità della scala minore melodica e minore armonica
2. Walkin' bass studio su "Like someone in love" (Barry Galbraith).
3. Esecuzione in Guitar Solo di un brano con melodia armonizzata e voicing a 4 parti reali
4. Esecuzione di uno standard estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 10 scelti, nei vari stili jazzistici, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base): Tema, accompagnamento e improvvisazione.
5. Esecuzione e trascrizione di un assolo tra 4 scelti (portare la trascrizione fatta dal candidato) di chitarristi moderni.



## **Bibliografia:**

- Barry Galbright: "Jazz guitar comping book".
- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "Patterns For Jazz"
- Chuck Wayne: "Scales"
- P. Martino "Linear expressions"0
- Umberto Fiorentino: "La chitarra jazz
- J. Raney (Aebersold vol.20).

## **Brani**

1. Body and soul
2. Triste
3. Oleo
4. Recordame
5. In a Sentimental Mood
6. Straight no chaser
7. Footprints
8. I remember you
9. Joy Spring
10. Falling Grace