

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO

Dipartimento di Didattica della Musica

Corsi e Programmi dei

Bienni ordinamentali di:

• Didattica della Musica

PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/04)

Prof.ssa QUIRINA TADDEO

I ANNO DIDATTICA DELLA MUSICA

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – esame	
Programma	La pedagogia generale nella prospettiva musicale: sistemi percettivi e natura laboratoriale dell'educazione musicale. I principali indicatori della Pedagogia musicale: l'oggetto pedagogico, il linguaggio, la logica ermeneutica, il dispositivo investigativo, il principio euristico, il paradigma di legittimazione. Educazione, istruzione, insegnamento musicali. Presupposti, tipologie didattiche ed obiettivi dell'educazione musicale. Il duplice "territorio" (Piatti) pedagogico dell'insegnamento - apprendimento. Il flusso sonoro temporale e l'immagine musicale necessaria all'indagine educativa. Il profilo linguistico della musica: condizione dell'applicazione del metodo scientifico (deduzione - induzione). Gli indicatori pedagogico - musicali sintetizzati nelle metodologie "storiche" dell'educazione musicale di base.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto
Bibliografia	F.FRABBONI - F.PINTO MI NERVA, Manuale di pedagogia generale, Roma, Laterza, 2002 MARIO PIATTI , Pedagogia della musica: un panorama, Bologna, Clueb
Materia: FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	

	Aspetti cognitivi, sociali e semantici nella fruizione della musica nel periodo dell'adolescenza. Fattori cognitivi e sviluppo della competenza musicale . Fattori sociali, interazione tra ambiente – individuo attraverso la musica.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Laporta R. "Natura e finalità dell'educazione , in Canevaro ed altri (a cura di Fondamenti di Pedagogia e didattica, Laterza 1993
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Lo studio del fenomeno musicale all'interno della psicologia della musica. Universalità e specificità della musica. La musica tra filosofia e psicologia. Esordi e sviluppo della psicologia della musica.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Kanizsa S. (a cura di), Il lavoro educativo, Bruno Mondadori, 2007

II ANNO DIDATTICA DELLA MUSICA

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'eredità degli ISO culturali e gruppalì nelle organizzazioni linguistico - musicali. Involucro sonoro del sé, lallazioni, linguaggio nella alfabetizzazione musicale indiretta. Raggruppamenti, schemi, strutture musicali e loro riconducibilità alla modularità cerebrale. Specializzazione della corteccia cerebrale nella pratica musicale. Il sistema percettivo. L'eredità genetica della cultura musicale. L'intelligenza musicale. Abilità e corrispondenze dell'apparato cognitivo con il "lessico" musicale. Orecchio assoluto e suo profilo scientifico. il sistema motivazionale nella pratica musicale. Musica ed emozioni.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	John A. Sloboda La mente musicale (Psicologia cognitivista della musica) – Società Editrice – Il Mulino.
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	

	Il ruolo della musica nella costruzione dell'identità personale e sociale dell'adolescente: da Erikson a Kobut. Legame tra musica e identità adolescenziale, aspetti psicosociali.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Giancarlo Gasperoni – Luca Marconi – Marco Santoto “La Musica e gli Adolescenti”. Pratiche, Gusti, Educazione. EDT Srl
Materia: PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'autonomia scolastica e la leadership della cultura inclusiva nella progettazione educativa. Didattica inclusiva e strategie metodologiche per l'inclusione scolastica. Le principali metodologie e strategie per una didattica inclusiva: lezione frontale-simulazione operativa – didattica per progetti – esercitazioni di gruppo – apprendimento cooperativo – didattica metacognitiva – laboratorio di recupero e sviluppo degli apprendimenti.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Pietro Boccia – Sostegno nelle scuole di ogni ordine e grado. Casa Editrice – Maggioli – 2017.

I ANNO – DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	La pedagogia generale nella prospettiva musicale: sistemi percettivi e natura laboratoriale dell'educazione musicale. I principali indicatori della Pedagogia musicale: l'oggetto pedagogico, il linguaggio, la logica ermeneutica, il dispositivo investigativo, il principio euristico, il paradigma di legittimazione. Educazione, istruzione, insegnamento musicali. Presupposti, tipologie didattiche ed obiettivi dell'educazione musicale. Il duplice "territorio" (Piatti) pedagogico dell'insegnamento - apprendimento. Il flusso sonoro temporale e l'immagine musicale necessaria all'indagine educativa. Il profilo linguistico della musica: condizione dell'applicazione del metodo scientifico (deduzione - induzione). Gli indicatori pedagogico - musicali sintetizzati nelle metodologie "storiche" dell'educazione musicale di base.

Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	F.FRABBONI - F.PINTO MI NERVA, Manuale di pedagogia generale, Roma, Laterza, 2002 MARIO PIATTI , Pedagogia della musica: un panorama, Bologna, Clueb
Materia : FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Aspetti cognitivi, sociali e semantici nella fruizione della musica nel periodo dell'adolescenza. Fattori cognitivi e sviluppo della competenza musicale . Fattori sociali, interazione tra ambiente – individuo attraverso la musica.
Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Laporta R. “Natura e finalità dell'educazione , in Canevaro ed altri (a cura di Fondamenti di Pedagogia e didattica, Laterza 1993
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Lo studio del fenomeno musicale all'interno della psicologia della musica. Universalità e specificità della musica. La musica tra filosofia e psicologia. Esordi e sviluppo della psicologia della musica.
Idoneità	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Kanizsa S. (a cura di), Il lavoro educativo, Bruno Mondadori, 2007

II ANNO – DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'eredità degli ISO culturali e gruppali nelle organizzazioni linguistico - musicali. Involucro sonoro del sé, lallazioni, linguaggio nella alfabetizzazione musicale

	indiretta. Raggruppamenti, schemi, strutture musicali e loro riconducibilità alla modularità cerebrale. Specializzazione della corteccia cerebrale nella pratica musicale. Il sistema percettivo. L'eredità genetica della cultura musicale. L'intelligenza musicale. Abilità e corrispondenze dell'apparato cognitivo con il "lessico" musicale. Orecchio assoluto e suo profilo scientifico. il sistema motivazionale nella pratica musicale. Musica ed emozioni.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	John A. Sloboda La mente musicale (Psicologia cognitivista della musica) – Società Editrice – Il Mulino.
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Il ruolo della musica nella costruzione dell'identità personale e sociale dell'adolescente: da Erikson a Kobut. Legame tra musica e identità adolescenziale, aspetti psicosociali.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Giancarlo Gasperoni – Luca Marconi – Marco Santoto “La Musica e gli Adolescenti”. Pratiche, Gusti, Educazione. EDT Srl
Materia: PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'autonomia scolastica e la leadership della cultura inclusiva nella progettazione educativa. Didattica inclusiva e strategie metodologiche per l'inclusione scolastica. Le principali metodologie e strategie per una didattica inclusiva: lezione frontale-simulazione operativa – didattica per progetti – esercitazioni di gruppo – apprendimento cooperativo – didattica metacognitiva – laboratorio di recupero e sviluppo degli apprendimenti.
Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Pietro Boccia – Sostegno nelle scuole di ogni ordine e grado. Casa Editrice – Maggioli – 2017.

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO
Dipartimento di Didattica della Musica
Corsi e Programmi del

Triennio ordinamentale di:

• Didattica della Musica

PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/04)

Prof.ssa QUIRINA TADDEO

I ANNO TRIENNIO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	Elementi di pedagogia generale. Terminologia e problematiche pedagogiche essenziali: Pedagogia ed educazione, Infinità e Universalità. Pedagogia.- Filosofia- Psicologia. Educazione estetica, intellettuale e del pensiero. L'attenzione e la memoria. Rapporto istruzione educazione.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
15 ore - lezione di gruppo– 4 CFA – Idoneità	
Programma	La Musica come abilità cognitiva del linguaggio e significato: Chomsky e Schenker. Fonologia e semantica musicale. L'ascolto naturale, i meccanismi primitivi di raggruppamento in musica.
Idoneità	Idoneità.
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.

Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	
10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	Cenni di storia della pedagogia: la pedagogia dei Greci ed il condizionamento politico. Tre diverse educazioni di J.J. Rousseau. Il valore educativo del gioco di Federico Froebel. Il linguaggio di Enrico Pestalozzi.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
Materia: LEGISLAZIONE E ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA	
25 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame	
Programma	Ricostruzione storica del Diritto Scolastico: riforme e autonomia scolastica. L'organizzazione amministrativa della Pubblica Istruzione. L'ordinamento scolastico. Stato giuridico del personale della scuola: personale direttivo, personale docente, personale non- docente, personale supplente e responsabilità disciplinare. Gli altri ordinamenti scolastici in Europa.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Rosanna Sangiuliano "Legislazione Scolastica (aggiornato alle indicazioni e istituzioni per l'applicazione al personale della scuola). Edizione Simone.

II ANNO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Idoneità	
Programma	Apprendimento, organizzazione e sistemazione delle acquisizioni (tassonomia). Le leggi dell'apprendimento umano secondo H.Bastien. La creatività: i soggetti creativi, il comportamento del soggetto creativo, l'educazione per lo sviluppo della creatività, l'ambiente familiare, l'ambiente scolastico. Orientamenti metodologici.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Gino Vianello "Elementi di Pedagogia e Didattica della Educazione Musicale" Casa Editrice – Zaninbon--

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Idoneità	
Programma	Psicologia dell'età evolutiva. Educazione alla psicologia della Musica. L'apprendimento e i neuroni a specchio. Le fasi dell'età evolutiva, lo sviluppo cognitivo e le psicopatologie. Infanzia e fanciullezza – pubertà e adolescenza – le newAddictions (psicopatologia di civilizzazione).
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Materiale didattico, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	
10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	L'educazione ritmica e le varie metodologie: l'influenza dalcroziana E. J. Dalcroze. Il metodo Carl Orff. I test di M. CHEVAIS. Il metodo di Z. Kodaly L'opera educativa di Maria Montessori.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Gino Vianello "Elementi di Pedagogia e Didattica della Educazione Musicale" Casa Editrice – Zaninbon--

III ANNO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
30 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame	
Programma	Criteri didattici generali – curriculum: significato e limiti. Proposte per un coordinamento interdisciplinare. Tecnologie per una scuola digitale: lavagna interattiva multimediale (LIM) e apprendimento a distanza.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Cera, R. "Pedagogia del gioco e dell'apprendimento: Riflessioni teoriche sulla dimensione educative del gioco". Editore Franco Angeli – Milano - 2009

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame Orale	
Programma	Ascolto musicale: aspetti psicologici dell'ascolto musicale. Condizioni necessarie per la formazione dell'orecchio all'ascolto musicale. Proposte metodologiche – didattiche e orientamenti psicopedagogici. Influenza ambientale e sviluppo sociale. Linee guida per la psicologia dell'età evolutiva.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Maurizio Della Casa, "La comunicazione musicale e l'educazione"- Casa Editrice – La Scuola – Brescia.
Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	
10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	Educazione strumentale e musicale secondo Edgard Willems. Rapporto tra l'educazione musicale e uditiva: il suono, l'orecchio, l'audizione, lo sviluppo della sensibilità affettivo – uditiva. Indicazioni metodologiche – didattiche. Ascolto – comprensione.
Idoneità	Idoneità.
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	E. Willems "Le basi psicologiche dell'educazione musicale". Casa Editrice S.E.I. Torino