

Corso di ORGANO

Programmi d'esame

Corsi Propedeutici

Programma esame ammissione

1. Esecuzione di una scala per moto retto e contrario e di un arpeggio.
2. Esecuzione di uno studio fra 6 di genere diverso presentati dal candidato, tratti da **Czerny** op. 849, op. 636, op. 299, **Heller** op. 46 e 47, **Pozzoli** "*Studi di facile meccanismo*", **Clementi** "*Preludi ed esercizi*", **Duvernoy** op. 20
3. Esecuzione di un brano di J.S. Bach, fra 3 presentati, tratti da "*Libro di Anna Magdalena*", Piccoli Preludi e fughette, Invenzioni a 2 voci (tra quelle facili)
4. Una sonatina di autore di stile classico, per es. Clementi, Kuhnau, Haydn, Mozart, ecc.
5. Una facile composizione di R. Schumann, Mendelssohn, o altro autore romantico
6. Lettura a prima vista di un facile brano manualiter.

Programma esame I anno (*passaggio al II*)

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà sorteggiato fra 4 di genere diverso presentati dal candidato, tratti da **Czerny** op. 299, op. 740, **Cramer-Bülow**, **Pozzoli** "*30 Studi di media difficoltà*".
2. Esecuzione di un brano di J.S. Bach, fra 3 presentati, tratti dalle Invenzioni a 2 voci, e/o Sinfonie a 3 voci (tra quelle facili), e/o estratti dalle Suite Francesi.
3. Una sonata (o parte di essa) di Clementi, Haydn, Mozart
4. Esecuzione di un brano manualiter per organo fra 3 presentati

Programma esame II anno (*passaggio al III*)

1. Esecuzione di uno studio di media difficoltà sorteggiato fra 4 di genere diverso presentati dal candidato, tratti da **Czerny** op. 740, **Cramer-Bülow**, **Pozzoli** "*30 Studi di media difficoltà*", **Clementi** "*Gradus ad Parnassum*"
2. Esecuzione di un brano di J.S. Bach, fra 4 presentati, tratti dalle Sinfonie a 3 voci, e/o dalle Suite Inglesi, e/o Clavicembalo ben temperato
3. Una sonata (o continuazione dall'anno precedente) di Clementi, Haydn, Mozart
4. Esecuzione di uno studio per solo pedale tra 4 presentati e di uno studietto per organo fra 2 presentati;

5. Esecuzione di un facile brano per organo a scelta del candidato

Programma studio III anno

1. Studio di media difficoltà (almeno 4 di genere diverso), tratti da **Czerny** op. 740, **Cramer-Bülow**, **Clementi** “*Gradus ad Parnassum*”
2. Preludi e fuga di J.S. Bach (almeno 3), tratti dal Clavicembalo ben temperato (I e II vol.)
3. Una sonata (o Parte di essa) di Beethoven
4. Studi per solo pedale (almeno 6); Studi per Organo (almeno 4) tratti dal **Remondi** “*Gradus ad Parnassum*”, **Schneider** “*24 studi*” vol.I, Trii di **Renner** o di **Sorge**;
5. Brani a scelta di **Frescobaldi** “*Fiori Musicali*” o altri autori del ‘600, **J.S. Bach**/**T. Krebs** “*Piccoli preludi e fuga*”, **J.S. Bach** “*Orgelbüchlein*”, **Franck** “*L’Organiste*”, ecc.

N.B.

(Si richiede per l’anno in corso la frequenza di un corso di Armonia)

TRIENNIO

Esame di ammissione

- Presentazione di almeno 3 studi per Organo di tecnica diversa
- Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente: almeno 2 brani tra quelli di Frescobaldi, o di autore italiano, inglese o spagnolo dei sec. XVI, XVII e XVIII; 1 brano di **J.J.S. Bach** (Preludi e fuga, “*Orgelbüchlein*”); una o più composizioni significative scritte nei secc. XIX e XX (fino al 1950); un brano scritto dal 1950 ad oggi
- Lettura a prima vista
- Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni
- Colloquio di carattere generale e motivazionale

#####

Prassi Esecutiva e repertori I (30 ore) *

Esecuzione di un programma (durata 30’- 35’) con musiche di varie scuole, ad esempio:

- 1) Brani tratti dai “Fiori musicali” di G. Frescobaldi (o di altri autori del ‘600 italiano)
- 2) Una composizione di media difficoltà di un autore prebachiano come G. Böhm, D. Buxtehude, V. Lübeck, J. Pachelbel, J.P. Sweelinck, etc.
- J.S. Bach: almeno tre Corali a scelta tratti dall’*Orgelbüchlein*, o dalla collezione Kirnberger
- C. Franck: Preludio, fuga e variazione op.18, oppure la Pastorale op.19 (o altro autore romantico)
- Una composizione di autore del ‘900 o contemporaneo

Prassi Esecutiva e repertori II (30 ore)

Esecuzione di un programma (durata 30’- 35’) con musiche di varie scuole, ad esempio:

- 1) composizioni di scuola inglese e/o spagnola di autori del XVI – XVII sec.;
- J.S. Bach: composizioni (Preludi, Fughe, Fantasie, Toccate, Partite, Trii, Corali) di media difficoltà
- F. Mendelssohn: una Sonata dall’op. 65, o un preludio e fuga *oppure* R. Schumann tre pezzi a scelta, tratti da Canoni op. 56, Vier Skizzen op. 58, 6 Fughe op.60, (o altro autore romantico)

- Una composizione di autore del '900 o contemporaneo

Prassi Esecutiva e repertori III (30 ore)*

Esecuzione di un programma (durata 35' - 40') con musiche di varie scuole, ad esempio:

- Brani di compositori della scuola francese dei secc. XVI e XVII;
- J.S. Bach: composizioni (Preludi, Fughe, Fantasie, Toccate, Partite, Trii, Corali) di media difficoltà
- C. Franck: Pezzo eroico (o altro autore romantico)
- Una composizione di autore del '900 o contemporaneo

* I programmi sono da intendersi come livello minimo richiesto. E' facoltà dell'insegnante modificarlo qualora l'allievo dimostrasse attitudini e capacità superiori al livello proposto.

#####

Letteratura dello strumento I (24 ore) (I annualità)

Il corso è da intendersi come integrazione dei programmi previsti dai corsi principali (prassi I, II, III) con esecuzione di un programma di almeno 25' con musiche di autori non presenti negli elenchi del triennio (per esempio i sinfonisti francesi).

Letteratura dello strumento II (24 ore) (II annualità)

Il corso è da intendersi come integrazione dei programmi previsti dai corsi principali (prassi I, II, III) con esecuzione di un programma di almeno 25' con musiche di autori non presenti negli elenchi del triennio (per esempio compositori italiani dell'Ottocento).

#####

BIENNIO

Esame di ammissione

Per chi ha frequentato il triennio, l'accesso al Biennio avviene tramite un esame consistente nell'esecuzione di un programma organistico di almeno 40'.

Per chi chiede l'ammissione al Biennio, provenendo da altro percorso musicale (per esempio il corso di Pf), è previsto un esame di ammissione onde accertarne le competenze:

- Esecuzione di un programma con autori che spaziano dal '600 ad oggi, di almeno 30';
- Prova di chiusura (3h) per verificare competenze relative alle materie compositive (Tecniche contrappuntistiche).
- Improvvisazione di un giro armonico ai toni vicini
- Colloquio di carattere generale e motivazionale

Prassi Esecutiva e repertori I (30 ore)*

Esecuzione di un programma di almeno 45' con musiche di varie scuole scelte fra le seguenti:

- Un importante composizione di G. Frescobaldi o di altri autori coevi, sia italiani che stranieri, del XVI sec. quali H. Scheidemann, S. Scheidt, J.P. Sweelinck, M. Weckmann, etc.
- J.S. Bach: una trisonata BWV 525- 530 *oppure* i 6 Corali Schübler BWV 645-650, *oppure* un concerto trascritto da A. Vivaldi, H.J.H von Sachsen-Weimar, *oppure* un concerto (pedaliter) trascritto da J. G. Walther
- un importante Preludio - Corale (ornato, trio, fantasia): tratti dall'Autografo di Lipsia (BWV 651 – 668) e/o dalla terza parte della Clavier-Übung BWV 669 - 689
- Una composizione di media difficoltà di C. Franck, *oppure* di M.E. Bossi
- Una significativa composizione di autore del '900 o contemporaneo.

Prassi Esecutiva e repertori II (30 ore)*

Esecuzione di un programma di almeno 50' con musiche di varie scuole scelte fra le seguenti:

- J.S. Bach:

a) un Preludio e Fuga (Fantasia, Toccata) tra: BWV 532, 538, 540, 542, 543, 544, 548, 552, 564, 582

b) un importante Preludio - Corale (ornato, trio, fantasia): tratti dall'Autografo di Lipsia (BWV 651 – 668) e/o dalla terza parte della Clavier-Übung BWV 669 - 689

- Una importante composizione di autore romantico o tardo romantico per esempio:

M.E. Bossi: Tema e variazioni; Pezzo eroico; Studio sinfonico; J. Brahms: un Preludio e Fuga con tre Corali (op.122) a scelta; C. Franck: uno dei Corali, Fantasia in La, Prière, Grand pièce symphonique; F. Liszt: Fantasia e fuga su B.A.C.H., variazioni su “Weinen, Klagen ...”, “Evocation à la Chapelle Sixtine”, “Ad nos...”; M. Reger: una Fantasia e Fuga o una “Choralfantasie”, una Sonata.

Una significativa composizione di autore del '900 o contemporaneo.

* I programmi sono da intendersi come livello minimo richiesto. E' facoltà dell'insegnante modificarlo qualora l'allievo dimostrasse attitudini e capacità superiori al livello proposto.