

Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala - Benevento

Biennio Pianoforte

### **Letteratura dello Strumento**

#### *Programma di studio*

Il Corso è finalizzato alla conoscenza della letteratura pianistica e delle problematiche relative alla tecnica strumentale e allo stile.

Il programma viene concordato col docente in base al livello iniziale di conoscenza dello studente ed in relazione ai brani studiati nel corso di prassi.

#### *Programma di esame*

L'esame finale del corso consisterà nell' esporre una breve tesi presentata dal candidato e nell'esecuzione dei brani scelti.

Prassi esecutive e repertori I – II – (Pianoforte)

Programma di studio

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'interpretazione musicale in qualità di solista o in formazioni di insieme, da camera e orchestrali. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti: da una parte con l'approfondimento tecnico ed interpretativo del repertorio per strumento solo ed in ensemble, dall'altra, sviluppando la conoscenza e capacità di analisi storico-stilistica dei principali autori. Si evidenzia, nel caso dei repertori da camera, l'acquisizione di appropriate capacità di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble.

Programma d'esame **I annualità**

Programma libero della durata minima di 30 minuti

Programma d'esame **II annualità**

Programma libero della durata minima di 40 minuti

## **Letteratura dello Strumento I – II- III**

### *Programma di studio*

Il Corso è finalizzato alla conoscenza della letteratura pianistica e delle problematiche relative alla tecnica strumentale e allo stile.

Il programma viene concordato col docente in base al livello iniziale di conoscenza dello studente ed in relazione ai brani studiati nel corso di prassi.

Gli argomenti trattati dovranno essere diversi per ciascuna annualità

### *Programma di esame*

L'esame finale del corso consisterà nell' esporre una breve tesi presentata dal candidato e nell'esecuzione dei brani scelti.

Verifica del profitto: idoneità I e II annualità, esame III annualità

Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala - Benevento

Prassi esecutive e repertori I – II – III (Pianoforte)

### Programma d'esame **I annualità**

Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra 3 preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach (Vol. 1) presentati dal candidato.

Esecuzione di due studi di cui: uno estratto a sorte seduta stante fra 3 studi brillanti scelti dal *Gradus ad Parnassum* e uno estratto a sorte tra 3 studi scelti liberamente dal candidato.

Esecuzione di una sonata brillante di Domenico Scarlatti

Esecuzione di una sonata classica scelta fra i seguenti autori: Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven (esclusa op. 49) Schubert.

Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

### Programma d'esame **II annualità**

Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte seduta stante tra 3 preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato* di J. S. Bach (Vol. 2) presentati dal candidato.

Esecuzione di due studi di cui: uno estratto a sorte seduta stante fra 3 studi scelti tra quelli di

Chopin (op. 10 e op. 25 e 3 studi op. postuma), Liszt, Rubinstein (op. 23), Hensel (op. 2), Kessler (op. 20), Moscheles (op. 70), Thalberg (op. 26), Mendelssohn (op. 104), Debussy (12 studi), Liapunov (op. 11), Saint-Saens (op. 111), Moszkowsky (op. 72), Scriabin (op. 8 e op. 42), Rachmaninov (op. 33 e op. 39), Stravinsky (op. 7), Bartok (op. 18), Casella (op. 70), Ligeti, Szymanowski (op. 33)

ed uno estratto a sorte tra 3 studi scelti liberamente dal candidato.

Esecuzione di una sonata di Beethoven (esclusa op. 49). Se nell'esame di Prassi I è stata già eseguita una sonata di Beethoven è possibile scegliere in alternativa, un'altra sonata o una Fantasia o una tema e Variazioni di Haydn, Mozart, Beethoven, oppure una Sonata di Schubert.

Esecuzione di una composizione del periodo romantico, moderno o contemporaneo.

Programma d'esame **III annualità**

Programma a libera scelta della durata non inferiore a 30 min. Comprendente:

Una o più composizioni scritte tra il 1600 e il 1799

Una o più composizioni scritte nel 1800

Una o più composizioni scritte dal 1900 ad oggi

**N. B.** *Non è consentita la ripetizione di brani già eseguiti negli esami precedenti, salvo che si tratti di completamento di un'opera o di un ciclo eseguito solo parzialmente.*