



**Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala"  
Benevento**

# **SCUOLA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI 25**

**CORSI DI II LIVELLO**

**PROGRAMMI DI STUDIO**

**PROGRAMMI DI IDONEITA'**

**PROGRAMMI DI ESAME**

## **BIENNIO PIANOFORTE**

### **PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**

**Disciplina obbligatoria**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID</b>	<b>6 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

#### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel Biennio di II Livello di Pianoforte**, articolato in due annualità, si pone l'obiettivo di fornire elevate competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena e approfondita conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali già compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire un significativo e valido bagaglio di saperi e di esperienze nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, sia per i repertorio vocale che quello strumentale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con la voce e con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come accompagnatore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta negli ambiti dell'accompagnamento del repertorio solistico strumentale e di collaborazione in quello concertistico. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di musica cameristica con pianoforte e riduzioni pianistiche per l'accompagnamento di concerti tra i più importanti del repertorio solistico con orchestra.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come collaboratore-sostituto, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta nell'ambito lirico e teatrale. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di brani tratti da opere liriche funzionali agli obiettivi del corso.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.
- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scene d'opera completa, atti d'opera o estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, estratti di oratorio, cicli di composizioni vocali, concerto per strumento e riduzione pianistica, riduzione pianistiche a quattro mani) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **BIENNIO CANTO**

### **PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO** **Disciplina obbligatoria**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID</b>	<b>6 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il Corso di Pratica del repertorio vocale nel Biennio di II Livello di Canto**, presente in ogni annualità, si occuperà dell'approfondimento e del ripasso del repertorio di prassi esecutiva degli studenti di canto.

Si svolgerà attraverso metodologie didattiche mirate il più possibile all'acquisizione di una specifica coscienza da parte dell'allievo cantante delle proprie peculiarità vocali e delle proprie capacità tecnico-espressive, costruite proprio attraverso una scelta mirata dei repertori.

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera).

Obiettivi formativi pertanto saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la conoscenza dei vari generi musicali del canto (ad es. camera, opera, musical, operetta ecc.) esaminati sotto il profilo stilistico, con particolare attenzione alla realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni.

Gli studenti saranno inoltre condotti ad affrontare i vari repertori (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-interpretative, in relazione ad una pratica che li porti a misurare ed analizzare le caratteristiche vocali e timbriche di ciascuno.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti;
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
- Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

-Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera con l'ausilio del pianista accompagnatore.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione vocale ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di pianoforte, di maestro collaboratore o di altro strumento e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti;
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
- Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera con l'ausilio del pianista accompagnatore.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **BIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO** **Disciplina obbligatoria**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>42 ORE ID</b>	12 crediti
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>42 ORE E</b>	12 crediti

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Il corso di Prassi esecutive e repertori nel Biennio di II Livello di Maestro Collaboratore,**

articolato in due annualità, si pone l'obiettivo di fornire elevate competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico-strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica. Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena e approfondita conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali già compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire un significativo e valido bagaglio di saperi e di esperienze nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, sia per il repertorio vocale che quello strumentale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con la voce e con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come accompagnatore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta negli ambiti dell'accompagnamento del repertorio solistico strumentale e di collaborazione in quello concertistico. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di musica cameristica con pianoforte e riduzioni pianistiche per l'accompagnamento di concerti tra i più importanti del repertorio solistico con orchestra.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come collaboratore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta nell'ambito lirico e teatrale. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di brani tratti da opere liriche funzionali agli obiettivi del corso.



## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- Lo spartito per canto e piano: problematiche tecniche e musicali della riduzione per pianoforte di una partitura orchestrale; l'accompagnamento del cantante nel rispetto del testo, delle esigenze vocali, e delle convenzioni del melodramma; suonare ed accennare la parte del canto; suonare sotto direzione;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme;
- Approfondimento delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra;
- Conoscenza generale delle caratteristiche delle voci e dei più importanti metodi di canto, nonché delle caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti dell'orchestra;
- Conoscenza degli aspetti letterari, didascalici, teatrali dello spartito d'opera per eseguire alla tastiera il senso complessivo dello spartito operistico;
- Le tastiere in orchestra: passi difficili ed " a solo" per pianoforte, organo, cembalo, celesta.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di media difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- Lo spartito per canto e piano: problematiche tecniche e musicali della riduzione per pianoforte di una partitura orchestrale; l'accompagnamento del cantante nel rispetto del testo, delle esigenze vocali, e delle convenzioni del melodramma; suonare ed accennare la parte del canto; suonare sotto direzione;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme;
- Repertorio dei bassi di accompagnamento per la danza, dell'acquisizione di formule di accompagnamento coreutico anche attraverso esercizi fondamentali di improvvisazione;
- Approfondimento delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra
- Conoscenza generale delle caratteristiche delle voci e dei più importanti metodi di canto, nonché delle caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti dell'orchestra;
- Conoscenza degli aspetti letterari, didascalici, teatrali dello spartito d'opera per eseguire alla tastiera il senso complessivo dello spartito operistico;
- Le tastiere in orchestra: passi difficili ed " a solo" per pianoforte, organo, cembalo, celesta.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma di significativa difficoltà composto da almeno cinque composizioni di significativa difficoltà (durata di 40 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera completa, atti d'opera o estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, estratti di oratorio, cicli di composizioni vocali, concerto per strumento e riduzione pianistica, riduzione pianistiche a quattro mani) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **BIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Disciplina obbligatoria**

**I ANNUALITÀ                      36 ORE (SIFA AL 2° ANNO) E 9 crediti**

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica del Repertorio vocale nel Biennio di II Livello di Maestro Collaboratore,** articolato in una sola annualità, si pone l'obiettivo di fornire elevate competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena e approfondita conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali già compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire un significativo e valido bagaglio di saperi e di esperienze nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, sia per il repertorio vocale che quello strumentale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con la voce e con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come accompagnatore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta negli ambiti dell'accompagnamento del repertorio solistico strumentale e di collaborazione in quello concertistico. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di musica cameristica con pianoforte e riduzioni pianistiche per l'accompagnamento di concerti tra i più importanti del repertorio solistico con orchestra.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come collaboratore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta nell'ambito lirico e teatrale. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di brani tratti da opere liriche funzionali agli obiettivi del corso.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi
- Lo spartito per canto e piano: problematiche tecniche e musicali della riduzione per pianoforte di una partitura orchestrale; l'accompagnamento del cantante nel rispetto del testo, delle esigenze vocali, e delle convenzioni del melodramma; suonare ed accennare la parte del canto; suonare sotto direzione;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'ESAME I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Esecuzione, con l'ausilio di cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, brani da oratorio e repertorio sacro) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **BIENNIO MUSICA D'INSIEME**

### **PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE:**

#### **SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Disciplina opzionale**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>42 ORE E</b>	<b>12 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel Biennio di II Livello di Musica d'Insieme**, articolato in due annualità, si pone l'obiettivo di fornire elevate competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena e approfondita conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali già compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire un significativo e valido bagaglio di saperi e di esperienze nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, sia per i repertorio vocale che quello strumentale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con la voce e con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come accompagnatore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta negli ambiti dell'accompagnamento del repertorio solistico strumentale e di collaborazione in quello concertistico. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di musica cameristica con pianoforte e riduzioni pianistiche per l'accompagnamento di concerti tra i più importanti del repertorio solistico con orchestra.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come collaboratore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta nell'ambito lirico e teatrale.

Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di brani tratti da opere liriche funzionali agli obiettivi del corso.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'ESAME I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera, concertato, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica); a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.



## **BIENNIO DIREZIONE D'ORCHESTRA**

### **PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE:**

#### **SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Disciplina opzionale**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID</b>	<b>6 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel Biennio di II Livello di Musica d'Insieme**, articolato in due annualità, si pone l'obiettivo di fornire elevate competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena e approfondita conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali già compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire un significativo e valido bagaglio di saperi e di esperienze nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di accompagnatore e collaboratore al pianoforte, sia per i repertorio vocale che quello strumentale. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che intendono specializzarsi con l'acquisizione di una consapevolezza critica e di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico interpretativo del repertorio e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'adeguata padronanza di specifiche metodologie e tecniche, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con la voce e con gli altri strumenti, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come accompagnatore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta negli ambiti dell'accompagnamento del repertorio solistico strumentale e di collaborazione in quello concertistico. Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di musica cameristica con pianoforte e riduzioni pianistiche per l'accompagnamento di concerti tra i più importanti del repertorio solistico con orchestra.

Lo studente affronta uno studio approfondito sulla funzione del pianista inteso come collaboratore, con l'obiettivo di creare la coscienza della figura professionale richiesta nell'ambito lirico e teatrale.

Allo scopo l'attività formativa ha come base una pratica continua di lettura, comprensione e realizzazione estemporanea di spartiti e riduzioni e lo studio di brani tratti da opere liriche funzionali agli obiettivi del corso.



## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera, concertato, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica); a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica) con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.



**Ministero dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala"  
Benevento**

# **SCUOLA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO CODI 25**

## **CORSI DI I LIVELLO**

### **PROGRAMMI DI STUDIO**

### **PROGRAMMI DI IDONEITÀ'**

### **PROGRAMMI DI ESAME**

## **TRIENNIO PIANOFORTE**

### **PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE:**

#### **SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID</b>	<b>6 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID</b>	<b>6 crediti</b>
<b>III ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel Triennio di I Livello di Pianoforte**, articolato in tre annualità ha, come oggetto, lo studio delle tecniche relative alla pratica della collaborazione e dell'accompagnamento al pianoforte, in relazione sia a repertori vocali che strumentali.

Obiettivo formativo sarà pertanto l'acquisizione da parte degli studenti di competenze stilistiche, interpretative, culturali che li conducano alla fruizione e ad un approccio con lo strumento musicale del pianoforte considerato non più esclusivamente in forma solistica, ma in quanto mezzo di interazione e di dialogo profondo con altri elementi della produzione musicale.

Il corso mira, dunque, a sviluppare e potenziare abilità, tecniche, competenze di accompagnamento al pianoforte.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Impostazione del profilo professionale del pianista accompagnatore e collaboratore;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

- Esecuzione di un programma composto da almeno due composizioni (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d' idoneità (o parte della prova d' idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l' esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ II ANNUALITÀ**

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale, (scena d'opera, concertato, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica); a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte.

## **PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica), con particolare riferimento ad opere, autori e repertori particolarmente rappresentativi; a sua scelta, il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO CANTO**

### **PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti:**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE ID 6 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E 6 crediti</b>
<b>III ANNUALITÀ</b>	<b>24 ORE E 6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il Corso di Pratica del Repertorio Vocale nel Triennio di I Livello di Canto**, presente in ogni annualità, si occuperà dell'approfondimento e del ripasso del repertorio di prassi esecutiva degli studenti di canto.

Si svolgerà attraverso metodologie didattiche mirate il più possibile all'acquisizione di una specifica coscienza da parte dell'allievo cantante delle proprie peculiarità vocali e delle proprie capacità tecnico-espressive, costruite proprio attraverso una scelta mirata dei repertori.

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera).

Obiettivi formativi pertanto saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la conoscenza dei vari generi musicali del canto (ad es. camera, opera, musical, operetta ecc.) esaminati sotto il profilo stilistico, con particolare attenzione alla realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni.

Il corso mira al potenziamento delle capacità di lettura, memorizzazione ed interpretazione dello spartito nei vari repertori

Gli studenti saranno inoltre condotti ad affrontare i vari repertori (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-interpretative, in relazione ad una pratica che li porti a misurare ed analizzare le caratteristiche vocali e timbriche di ciascuno.



## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione;
- Realizzazione di abbellimenti;
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

-Esecuzione di un programma composto da almeno due composizioni adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione;
- Realizzazione di abbellimenti,
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
- Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 20-25 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione;
- Realizzazione di abbellimenti,
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame;
- Maturazione delle tecniche di interazione con l'accompagnamento pianistico in previsione della esecuzione con l'orchestra.

## **PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ**

- Esecuzione di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:**

#### **SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E 9 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E 9 crediti</b>
<b>III ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E 8 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Il corso di Prassi esecutiva e repertori nel Triennio di I Livello di Maestro Collaboratore,**

articolato in tre annualità si pone l'obiettivo di fornire competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico-strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Impostazione del profilo professionale del pianista accompagnatore e collaboratore;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni per la padronanza della diteggiatura automatica;
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte.

## **PROGRAMMA D'ESAME I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno due composizioni (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera, concertato, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni per la padronanza della diteggiatura automatica;
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.
- Esercitazioni di lettura nelle chiavi antiche.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno due composizioni di media difficoltà (durata di 25 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica): il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni per la padronanza della diteggiatura automatica;
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni di riduzione e trascrizione per pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme;
- Conoscenza generale delle caratteristiche delle voci e dei più importanti metodi di canto, nonché delle caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti dell'orchestra;
- Le tastiere in orchestra: passi difficili ed " a solo" per pianoforte, organo, cembalo, celesta.

## **PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale, realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE:**

#### **SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E</b>	<b>5 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E</b>	<b>5 crediti</b>
<b>III ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E</b>	<b>5 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte nel Triennio di I Livello di Maestro Collaboratore**, articolato in tre annualità si pone l'obiettivo di fornire competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.



## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Impostazione del profilo professionale del pianista accompagnatore e collaboratore;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte.

## **PROGRAMMA D'ESAME I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno due composizioni (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera, concertato, tempo di un concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni di lettura nelle chiavi antiche.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno due composizioni di media difficoltà (durata di 25 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per il trasporto estemporaneo al pianoforte;
- Esercitazioni di lettura nelle chiavi antiche;
- Esercitazioni di riduzione e trascrizione per pianoforte;
- Conoscenza generale delle caratteristiche delle voci e dei più importanti metodi di canto, nonché delle caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti dell'orchestra;
- Le tastiere in orchestra: passi difficili ed " a solo" per pianoforte, organo, cembalo, celesta.

## **PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale e/o strumentale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, concerto per strumento e riduzione pianistica); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale o strumentale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti**

<b>I ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE ID</b>	<b>7 crediti</b>
<b>II ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE ID</b>	<b>5 crediti</b>
<b>III ANNUALITÀ</b>	<b>30 ORE E</b>	<b>6 crediti</b>

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Prassi esecutiva e repertori nel Triennio di I Livello di Maestro Collaboratore,** articolato in tre annualità si pone l'obiettivo di fornire competenze necessarie (disciplinari e professionali) ed elevati livelli di preparazione per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico-strumentale, sviscerando le problematiche sia tecniche che motivazionali che si incontrano nel fronteggiare questa attività, molto differente dal percorso solistico cui normalmente vengono preparati i pianisti. Il repertorio costituito dalle riduzioni per pianoforte, sia di partiture di opere liriche che di concerti e pezzi per strumento solista e orchestra, rappresenta una letteratura musicale tanto vasta quanto costantemente presente nella pratica professionale (esami, concorsi, corsi, audizioni, allestimento di spettacoli operistici) che, se affrontata senza un preventivo orientamento, può creare non poche difficoltà, a partire, per esempio, dalle specifiche questioni derivanti dalla frequente illogicità della scrittura pianistica.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica, delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale, della concertazione delle parti vocali, delle tecniche di lettura estemporanea, delle tecniche di trasposizione tonale, delle tecniche di riduzione pianistica.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ**

- Impostazione del profilo professionale del pianista accompagnatore e collaboratore;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio cantanti, di un programma composto da almeno due composizioni (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale a sua scelta (scena d'opera, concertato, estratto di oratorio e brani sacri); il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con strumenti: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica strumentale;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ' II ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, estratti da oratorio e brani sacri) il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione

## **PROGRAMMA DI STUDIO III ANNUALITÀ**

- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi;
- La collaborazione pianistica con la voce: analisi e pratica del repertorio dell' accompagnamento pianistico negli ambiti della musica vocale (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera);
- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Esercitazioni di riduzione e trascrizione per pianoforte;
- Conoscenza generale delle caratteristiche delle voci e dei più importanti metodi di canto.
- Esercitazioni per lo sviluppo delle abilità di concertazione di un brano d'insieme;

## **PROGRAMMA D'ESAME III ANNUALITÀ**

- Esecuzione, con l'ausilio di strumentisti e cantanti, di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio dell'accompagnamento pianistico vocale a sua scelta (scena d'opera completa, estratti significativi di atti d'opera, concertati e pezzi vocali d'insieme, estratti da oratorio e brani sacri) il candidato potrà accennare con la voce la parte del canto.

-Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento pianistico vocale realizzando la parte vocale al pianoforte o la riduzione di parti complesse.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattica-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO MAESTRO COLLABORATORE**

### **TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA E DI TRASPOSIZIONE TONALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti**

**I ANNUALITÀ (SIFA AL 2° ANNO) 30 ORE ID**

**II ANNUALITÀ (SIFA AL 3° ANNO) 30 ORE E**

5 crediti

5 crediti

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il corso di Tecniche di Lettura estemporanea e di Trasposizione tonale nel Triennio di I Livello di Maestro Collaboratore,** articolato in due annualità si pone l'obiettivo di fornire competenze necessarie ed elevati livelli di preparazione per lo sviluppo delle capacità di lettura a prima vista al pianoforte, lo sviluppo della lettura estemporanea al pf. e della parte della melodia accennata con la voce o allo strumento stesso, lo sviluppo della tecnica e pratica del trasporto tonale al pianoforte.

Queste caratteristiche fanno parte del corredo di competenze tecniche specialistiche, indispensabili per svolgere il ruolo del pianista, inteso come collaboratore nell'ambito lirico- teatrale e accompagnatore nell'ambito del repertorio solistico- strumentale.

Il programma di studio prevede l'acquisizione delle competenze musicali, finalizzate ad un pieno approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e delle tecniche di trasposizione tonale.



## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura a prima vista di brani per pianoforte e voce o strumento, accennando eventualmente con la voce la parte del canto;
- Esercitazioni di tecnica e pratica del trasporto tonale al pianoforte di facili brani e accompagnamenti pianistici non oltre un tono sotto o sopra;
- Esercizi di lettura nelle chiavi antiche;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi
- Esercizi di lettura di semplici partiture orchestrali;
- Esercitazioni di riduzione e trascrizione per pianoforte.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento vocale e/o strumentale (anche brani per pianoforte a quattro mani, brani di trascrizione orchestrale per pianoforte).
- Trasporto a prima vista di un brano dal repertorio di accompagnamento vocale e/o strumentale non oltre un tono sotto o sopra (anche brani pianistici, brani per pianoforte a quattro mani, brani di trascrizione orchestrale per pianoforte).
- Lettura a prima vista di una semplice partitura.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ (SI FA AL 3° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura estemporanea al pianoforte;
- Apprendimento e applicazione pratica delle tecniche di lettura a prima vista di brani per pianoforte e voce o strumento, accennando eventualmente con la voce la parte del canto;
- Esercitazioni di tecnica e pratica del trasporto tonale al pianoforte di facili brani e accompagnamenti pianistici fino ad un tono e mezzo sotto o sopra;
- Esercizi di lettura nelle chiavi antiche;
- Dall'orchestra al pianoforte: la "riduzione" ed i suoi problemi pratico- esecutivi
- Esercizi di lettura di semplici partiture orchestrali;
- Esercitazioni di riduzione e trascrizione per pianoforte.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ (SLEA AL 3° ANNO)**

- Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio di accompagnamento vocale e/o strumentale (anche brani per pianoforte a quattro mani, brani di trascrizione orchestrale per pianoforte).
- Trasporto a prima vista di un brano dal repertorio di accompagnamento vocale e/o strumentale fino ad un tono e mezzo sotto o sopra (anche brani pianistici, brani per pianoforte a quattro mani, brani di trascrizione orchestrale per pianoforte).
- Lettura a prima vista di una partitura di media difficoltà.

## **TRIENNIO MUSICA VOCALE DA CAMERA**

### **PRATICA DEL REPERTORIO VOCALE:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti:**

**I ANNUALITÀ (SIFA AL 2° ANNO) 24 ORE ID**

**II ANNUALITÀ (SIFA AL 3° ANNO) 24 ORE E**

6 crediti

6 crediti

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

**Il Corso di Pratica del Repertorio Vocale nel Triennio di I Livello di Musica vocale da camera**, presente in due annualità, si occuperà dell'approfondimento e del ripasso del repertorio di prassi esecutiva degli studenti di musica vocale da camera.

Si svolgerà attraverso metodologie didattiche mirate il più possibile all'acquisizione di una specifica coscienza da parte dell'allievo cantante delle proprie peculiarità vocali e delle proprie capacità tecnico-espressive, costruite proprio attraverso una scelta mirata dei repertori.

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori di musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni.

Obiettivi formativi pertanto saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la conoscenza approfondita del genere della musica vocale da camera, esaminato sotto il profilo stilistico ed interpretativo.

Gli studenti saranno inoltre condotti ad affrontare il repertorio cameristico (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-espressive, in relazione ad una pratica che li porti a misurare ed analizzare le proprie peculiarità vocali e timbriche.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ (SIFA AL 2° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti;
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori di musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ (SIFA AL 2° ANNO)**

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio della musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio della musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ (SI FA AL 3° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti,
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ (SI FA AL 3° ANNO)**

- Esecuzione di un programma composto da almeno quattro composizioni di significativa difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 30 minuti circa) tratte dal repertorio della musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio della musica vocale da camera dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **TRIENNIO CANTO INDIRIZZO DIRETTORE DI PALCOSCENICO**

### **LETTURA DELLO SPARTITO:**

**SETTORE CODI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO Attività Formative Caratterizzanti:**

**I ANNUALITÀ (SIFA AL 2° ANNO) 18 ORE ID**

**II ANNUALITÀ (SIFA AL 3° ANNO) 18 ORE E**

3 crediti

3 crediti

### **PROGRAMMA DI STUDIO**

#### **Il Corso di Lettura dello spartito nel Triennio di I Livello di Canto Indirizzo di palcoscenico,**

presente in due annualità, si occuperà dell'approfondimento e del ripasso del repertorio di prassi esecutiva degli studenti di canto.

Si svolgerà attraverso metodologie didattiche mirate il più possibile all'acquisizione di una specifica coscienza da parte dell'allievo cantante delle proprie peculiarità vocali e delle proprie capacità tecnico-espressive, costruite proprio attraverso una scelta mirata dei repertori.

Il corso si prefigge di fornire agli studenti mezzi e metodi di studio necessari per l'apprendimento e la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera).

Obiettivi formativi pertanto saranno il consolidamento della lettura musicale del testo, il controllo del rapporto musica-parola, la conoscenza dei vari generi musicali del canto (ad es. camera, opera, musical, operetta ecc.) esaminati sotto il profilo stilistico, con particolare attenzione alla realizzazione di abbellimenti, cadenze e variazioni.

Gli studenti saranno inoltre condotti ad affrontare i vari repertori (eventualmente anche brani di insieme, se previsti) anche al fine di un progressivo affinamento delle proprie capacità ritmico-interpretative, in relazione ad una pratica che li porti a misurare ed analizzare le caratteristiche vocali e timbriche di ciascuno.

## **PROGRAMMA DI STUDIO I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti,
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame.

## **PROGRAMMA D'IDONEITÀ I ANNUALITÀ (SI FA AL 2° ANNO)**

- Esecuzione di un programma composto da almeno due composizioni adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 15 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

Può costituire, a discrezione del docente titolare del corso, prova d'idoneità (o parte della prova d'idoneità) la collaborazione pianistica ad esami dei corsi di Triennio e di Biennio di strumento, canto o arte scenica e la partecipazione ad attività di produzione artistica, da cui si possa evincere il raggiungimento degli obiettivi del corso.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.

## **PROGRAMMA DI STUDIO II ANNUALITÀ (SIFA AL 3° ANNO)**

- Esercitazioni di lettura a prima vista;
- Studio del repertorio vocale: ritmo, fraseggio, intonazione, pronuncia;
- Consolidamento della lettura musicale del testo;
- Analisi del rapporto fra musica e testo nei pezzi del repertorio;
- Conoscenza degli stili storico-musicali riferiti all'interpretazione
- Realizzazione di abbellimenti,
- Cadenze e variazioni;
- Approfondimento ~~Studio~~ e pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatromusicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera;
- Ripasso del repertorio finalizzato alle prove d'esame.

## **PROGRAMMA D'ESAME II ANNUALITÀ (SIFA AL 3° ANNO)**

- Esecuzione di un programma composto da almeno tre composizioni di media difficoltà adatte alla vocalità dell'allievo (durata di 20 minuti circa) tratte dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

- Lettura estemporanea di un brano tratto dal repertorio per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni: teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera, con l'ausilio del pianista accompagnatore.

L'esame può essere svolto anche in forma di concerto aperto al pubblico, in sinergia con la programmazione didattico-artistica dell'Istituzione.

La Commissione ha facoltà di ascoltare una parte del programma presentato dal candidato e/o interrompere l'esecuzione.