

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_campania/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_nicola\\_sala\\_di\\_benevento/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio  
relazione\_sulle\_criticità\_del\_conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=0>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=27>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna=====

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=246>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento riunisce in sé tradizione e innovazione, coniugando formazione, specializzazione, ricerca, produzione e terza missione. L'obiettivo primario è formare, attraverso i più elevati standard di insegnamento, strumentisti, cantanti, direttori e compositori, sviluppando il potenziale di ciascuno studente. L'offerta formativa si articola in più di 119 corsi – dalla musica antica e classica, al jazz e al pop – funzionali all'evoluzione di figure professionali ad alta specializzazione, con concrete prospettive di inserimento nel mondo del lavoro. Grazie a una fitta rete di relazioni internazionali, il Conservatorio di Benevento garantisce lo scambio di esperienze e pratiche didattiche e artistiche con altri Paesi europei ed extraeuropei, aspetto fondamentale per la formazione del musicista. Il Conservatorio è anche un prolifico centro di produzione attento a tutti i linguaggi musicali, a partire dalla sua consolidata tradizione nella musica antica e classica, fino alla ricerca applicata ai sistemi musicali più innovativi, in un costante dialogo tra le passate e le future generazioni di artisti: offre alla città diverse stagioni concertistiche e attività divulgative, e dà l'opportunità ai propri studenti di confrontarsi costantemente con il pubblico. Tutto questo anche grazie a una profonda e consolidata sinergia con le principali istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive del territorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_campania/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_nicola\\_sala\\_di\\_benevento/020\\_orga/010\\_org\\_ind\\_pol/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/020_orga/010_org_ind_pol/)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna=====

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=28>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna=====

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore\_sull'attivita\_didattica.pdf [Scarica il file](#)



## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Palcoscenico
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera - indirizzo Fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	22	0	15	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio	10	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	18	0	7	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Paltoscenico	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	2	0	1	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico	3	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	0	2	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico	6	0	5	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	19	0	6	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	44	0	12	15
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana	21	0	8	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	24	0	11	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	4	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	0	1	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	4	1	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	22	1	7	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	1	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico	1	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	16	1	7	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	15	1	7	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	50	1	17	13
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	7	1	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	14	2	6	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	19	2	4	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	22	2	8	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono	22	2	6	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	24	3	4	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	3	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	28	4	6	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	18	5	5	3

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	48	8	16	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	8	8	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCS67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCS67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte	5	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCS67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto	8	0	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCS67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra	5	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCS67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione	4	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	4	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	35	3	18	14
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	10	0	6	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	9	1	3	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL15/A	COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali	4	0	1	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	30	0	22	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica	19	1	5	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	8	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	21	4	8	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	1	6	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	1	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	2	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0



BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	5	1	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL65/A	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana	10	0	10	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	2	0	2	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	B.sper.2L	sperim.	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera - indirizzo Fiati	0	0	0	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	CANTO	Canto	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	CHITARRA	Chitarra	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	FLAUTO	Flauto	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	OBOE	Oboe	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	2	0	5
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	5
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	5	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Corno	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0

BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violino	0	4	1	3
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Arpa	3	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Canto	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Chitarra	6	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Clarinetto	11	0	6	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Flauto dolce	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Oboe	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Pianoforte	20	2	9	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria e Percussioni jazz	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Jazz	5	5	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Saxofono	8	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Strumenti a percussione	6	3	3	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Tromba	2	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Violino	15	2	8	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Violoncello	4	1	2	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Anche quest'anno continua il trend molto positivo, iniziato sei anni fa e mai interrotto, che ha portato al raddoppio degli iscritti. La crescita continua degli studenti – motivo di viva soddisfazione – presenta però ricadute nella gestione corrente: dopo aver convinto gli iscritti che possiamo offrire loro una preparazione ottimale, dobbiamo metterli in grado di seguire tutte le lezioni richieste da ogni singolo piano di studi, nel miglior modo possibile. Da tenere presente, inoltre, che con il potenziamento dell'Erasmus siamo diventati attrattivi anche per gli studenti stranieri.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuna=====

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

nessuna=====

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno=====

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Il Pianista all'opera III Edizione	Si è tenuto presso il Conservatorio di Benevento nelle date del 28-29-30-giugno 2021
Seminario	Il testo letterario nel repertorio lirico e da camera	Seminario di studio e di approfondimento sugli aspetti complessi del rapporto tra musica e letteratura che si è tenuto presso il Conservatorio nelle date 19-20 ottobre 2021
Progetto di collaborazione	Festival d'autunno 2021	il progetto si è svolto con la collaborazione dell'accademia di belle arti di napoli
Concerti e masterclass	Autunno chitarristico	svoltesi presso il Teatro S. Vittorino in Benevento
Masterclass	Un pugno di dollari	che riguardano la musica jazz e sono tenute nei giorni 23-apr-2021 e 21-mag-2021 e 18- giu-2021 tenutosi presso il conservatorio



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	1	PIEMONTE	5	5	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	3	LOMBARDIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	5	VENETO	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	7	LIGURIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	8	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	9	TOSCANA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	10	UMBRIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	11	MARCHE	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	12	LAZIO	9	9	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	13	ABRUZZO	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	14	MOLISE	12	7	5
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	15	CAMPANIA	762	662	100
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	16	PUGLIA	8	8	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	17	BASILICATA	2	2	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	18	CALABRIA	3	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	19	SICILIA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	20	SARDEGNA	3	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	314	Cina	120	59	61	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	514	Cuba	1	0	1	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	215	Francia	1	1	0	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	243	Ucraina	2	2	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	141	70	65	0	1	2	3
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	22	2	0	0	0	20	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	61	27	0	0	1	3	30

BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	141	116	0	0	4	2	19
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	433	286	116	0	7	6	18
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	136	56	73	0	4	2	1
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	7	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	0	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	11	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	25	5	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	17	17	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	3	3	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0	

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	B.sper.2L	0	0	0	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	557	186	51	102
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	254	141	11	80
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	32	0	0	25
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Propedeutici	91	19	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	182			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
microsoft\_word\_-\_regolamento\_didattico.doc\_-\_regolamento\_didattico2.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
decreto\_di\_approvazione.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=247>

Manifesto degli studi

n/a

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=247>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario didattico si articola nel seguente modo: - Nel mese di giugno di ogni anno si procede con la raccolta delle domande di ammissione. Nel mese di luglio viene pubblicato il calendario con l'indicazione delle date degli esami di ammissione che si terranno nelle prime due settimane di settembre. Ad ottobre si aprono i termini per la presentazione delle domande d'iscrizione ai corsi ordinamentali. A metà ottobre si svolgerà il terzo appello d'esame previsto per l'anno accademico in corso e a fine ottobre le tesi. I nuovi appelli d'esami si terranno a febbraio e le tesi a marzo. I corsi sono articolati in trimestri, formati da 12 settimane. Le sessioni d'esame sono tre e gli appelli d'esami sono tre le sessioni delle prove finali sono tre.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attività della segreteria didattica è affidata a sei assistenti che si occupano ognuno delle proprie mansioni affidategli dal direttore amministrativo. Le misure adottate per ottemperare all'emergenza epidemiologica da covid-19 sono: l'utilizzo della mascherina ffp2 nei luoghi chiusi, dispensatori di igienizzante istantaneo e attivazione della didattica a distanza nei casi a rischio.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

n/a

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono in presenza mediante espletamento di due prove: - una teorica, riguardo la conoscenza del solfeggio; - una pratica, mediante l'esecuzione di diversi pezzi musicali scelti tra vari autori.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

In sede di esame di ammissione, gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova linguistica sia scritta che orale che attesti una conoscenza di base della lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione si sta adoperando alla predisposizione di supporti didattici.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di sostanza in una discussione di un 'elaborato e della sua esecuzione.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	77	33	92	0

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=303>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO\_DOCENTI\_A.A.20202021\_CONTRATTI\_DI\_COLLABORAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

conversioni\_di\_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	24	Collaboratore	0	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	25	Assistente	6	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	29	Coadiutore	14	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

la biblioteca non ha personale al momento poichè l'amministrazione sta effettuando una selezione per individuare un assistente amministrativo addetto ai servizi di biblioteca

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

questa amministrazione non ha personale tecnico addetto ai servizi informatici.



Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi Criteri: Titolarità, disponibilità, continuità didattica competenze Durata: annuale Costi connessi ore N° 7916 costi Euro 237.480

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi; Criteri: disponibilità, continuità didattica, competenze ACCARDO ADRIANA PROT.N.4884 DEL 25/10/2021 - Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori - Direzione di gruppi vocali - Formazione corale 30 ORE ANTONINI CASTROGIOVANNI ELISABETTA PROT.N.1753 DEL 08/04/2021 - prassi esecutiva e repertorio 30 ORE AZZARO TERESA MARIA VITTORIA PROT.N.443 DEL 21/01/2021 - produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacolo dal vivo 30 ORE BATTISTA TONINO PROT.N.377 DEL 19/01/2021 - analisi della musica elettroacustica - teoria della percezione sonora e musicale, teoria dell'ascolto - orchestrazione e arrangiamento 8biennio musica applicata) 30 ORE BERTON CARLO PROT.N. 378 DEL 19/01/2021 - pianoforte pop/rock - armonia rock e pop - forme e sistemi linguaggi rock e pop 30 ORE CORSI FERRUCCIO PROT.N.379 DEL 19/01/2021 - discipline interpretative del jazz e delle musiche improvvisate ed audiotattili 30 ORE DI MARTINO PATRIZIA PROT.N.380 DEL 19/01/2021 - consapevolezza corporea - recitazione 30 ORE GABRIELE CLAUDIO PROT.N.381 DEL 19/01/2021 - video scrittura musicale ed editoria musicale informatizzata per musica classica 30 ORE GIANNANTONIO CATIA PROT.N.2076 DEL 05/05/2021 - canto pop/rock 30 ORE MONTANO ROSA PROT.N.382 DEL 19/01/2021 - storia del jazz 30 ORE OTTAIANO LUIGI PROT.N.384 DEL 19/01/2021 - tecniche di improvvisazione musicale - studio dei sistemi musicali tradizionali - prassi di esecuzione estemporanea nella cultura tradizionale 30 ORE PETROLO MAURIZIO PROT.N.385 DEL 19/01/2021 - concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale - direzione dei gruppi strumentali e vocali - direzione d'orchestra di fiati 30 ORE PODIO GIANLUCA PROT.N.386 DEL 19/01/2021 - composizione e arrangiamento pop/rock tecniche compositive pop/rock 30 ORE TADDEO QUIRINA PROT.N.5894 DEL 02/12/2021 - Pedagogia musicale - Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione - Psicologia musicale - Fondamenti di psicologia dello sviluppo 30 ORE SCARNECCHIA PAOLO PROT.N.388 DEL 19/01/2021 - storia delle musiche extraeuropee 30 ORE SPADONI ROBERTO PROT.N.389 DEL 19/01/2021 - orchestrazione e concertazione jazz: tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble/triennio strumento jazz 30 ORE VENDEMIA ROSSELLA PROT.N.778 DEL 09/02/2021 - prassi esecutive e repertori - letteratura vocale e strumentale - tecniche di lettura estemporanea - improvvisazione alla voce o allo strumento 30 ORE TOTALE 480 ORE Lordo Totale 14.400

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano\_attivita\_di\_formazione\_docente\_e\_non.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma\_supplement\_triennio\_-\_lingua\_italiana.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_biennio\_-\_lingua\_italiana.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione ricevuta\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement dichiarazione\_direttore\_diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	2	7	404	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	109

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------	--	--	--------------------------------	--------------------------------------	------------------------	-----------------	---------------

parziale											
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	110	0	0	0	0	173	1500	ADISURC Campania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=40>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=40>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Guida\_Pratica\_dello\_Studente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Istituzione in questo periodo di pandemia i servizi sono stati momentaneamente sospesi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Istituzione in questo periodo di pandemia i servizi sono stati momentaneamente sospesi

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

gli orari dello sportello studenti sono: lunedì e mercoledì dalle 10-12; martedì e giovedì dalle 14-15

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Istituzione in questo periodo di pandemia, i servizi sono stati momentaneamente sospesi

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

in questo periodo di pandemia non è stato possibile attivare i servizi di stage e tirocini curriculare

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

stage\_e\_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

stage\_e\_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono state svolte attività di orientamento in uscita a causa della pandemia.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=0>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti ha un ruolo di raccordo tra la platea studentesca e i vertici istituzionali per avanzare proposte positive, frutto delle esigenze degli studenti stessi al fine del miglioramento dei servizi.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Alla data odierna il Conservatorio ha una sola sede ubicata in via Mario La Vipera, 1 in Benevento.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Mod\_94\_categoria\_1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

E' in fase di realizzazione.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Aule n° 39, auditorium n° 2, studio di registrazione n° 1

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con Decreto interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18 settembre 2020, registrato alla Corte dei Conti il 1° ottobre 2020 con n. 1945, è stato autorizzato l'utilizzo dei contributi pluriennali per gli interventi di edilizia ammessi al finanziamento ministeriale con D.M. n. 1146 del 13 dicembre 2019. In merito ai contributi ministeriali, a conclusione della complessa procedura per l'ottenimento del contributo diretto per l'edilizia Afam, con D.M. n. 1146 del 13 dicembre 2019, il Conservatorio è risultato assegnatario dell'importo massimo complessivo di euro 1.000.000,00 per la realizzazione di interventi di edilizia sull'immobile indicato nella domanda di finanziamento per i Programmi lett. A, presentata entro i termini indicati nella nota ministeriale del 9 agosto 2018, n. 10371. Il progetto definitivo approvato dal Ministero prevede un ampio intervento di riqualificazione energetica relativo alla porzione di fabbricato denominato Palazzo De Simone, attuale sede principale del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. L'intervento proposto riguarda interventi di miglioramento, efficientamento energetico e illuminotecnico di immobili di proprietà pubblica adibiti all'istruzione scolastica e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica nonché la sostituzione totale di tutti i serramenti che sono finalizzati al risparmio energetico. A tal riguardo si segnala che è stata aggiudicata la gara sul Mepa in data 04/11/2021 e attualmente l'amministrazione sta perfezionando gli iter amministrativi per l'assegnazione e l'inizio dei lavori.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Conservatorio intende indirizzare gli sforzi al recupero del patrimonio strumentale e a tutto il materiale in dotazione al fine di mantenerli, integrarli e valorizzarli al meglio; pertanto, si effettuerà un attento monitoraggio dello stato degli strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione. Lo stesso intervento interesserà le dotazioni tecnologiche.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/regolamenti/REGOLAMENTO%20STRUMENTI%20E%20APPARECCHIATURE.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
adeguamento\_aule\_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
adeguamento\_aule\_Direttore\_Amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il materiale documentale è composto da libri e CD.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La consistenza è di 2968 volumi con un importo iscritto in Inventario categoria II pari a € 29.224,21

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Acquisti su segnalazione dei docenti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è conservato in ottimo stato con pregiate librerie di legno con ante in vetro.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Decreto\_adozione\_Regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/regolamenti/Decreto%20adozione%20Regolamento%20biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'orario di apertura al pubblico è concordato con l'utenza all'occorrenza in quanto ad oggi ancora non si è conclusa la procedura selettiva per l'individuazione dell'assistente di Biblioteca che si occuperà, tra l'altro, dei rapporti con l'utenza, delle procedure di consultazione e prestito dei volumi in accordo con la Direzione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Un computer e una stampante

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso è moderato e più intenso durante il periodo degli esami e/o nella fase di predisposizione di tesi di laurea.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

adeguamento\_Biblioteca\_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

: <https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio internazionale è stato costituito ad ottobre 2020. E' composto dall'IRC (international relations coordinator) e da due assistenti studenti. L'IRC è un docente dell'Istituzione cui è stato affidato il compito di coordinare tutte le attività legate all'internazionalizzazione. Nello specifico tutte le attività connesse all'Erasmus e ai progetti internazionali: collaborazioni per produzioni artistiche, realizzazione di accordi quadro con Istituzioni e Università straniere operanti nel settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, individuazione e proposta di collaborazioni con Enti pubblici e privati per progetti didattici e di produzione artistica internazionale; organizzazione e gestione delle mobilità Erasmus di studenti e docenti in uscita ed in entrata sia nella fase pre mobilità sia durante e anche nella fase post mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

attualmente non presenti.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Recentemente ottenuta (ovvero rinnovata) per il periodo 2021/2027

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) ISTITUZIONI\_PARTNER\_ATTUALMENTE\_PRESENTI\_IN\_DASHBOARD-internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Criteri individuazione partner: I partner per gli accordi interistituzionali sono individuati innanzitutto in base alle proposte di mobilità Erasmus fatte da studenti e docenti dell'Istituzione. In tempi passati l'accordo interistituzionale era il prerequisito per proporre domande di mobilità all'estero. Adesso questa regola vale ancora, ma si è diffusa la prassi di far precedere la fase dell'application a quella della stesura dell'accordo interistituzionale; vale a dire che se l'accordo non è già stato sottoscritto gli studenti e docenti in entrata e in uscita possono comunque produrre l'application. Laddove quest'ultima riguarda istituzioni non partner, gli uffici internazionali potranno, in caso di esito positivo delle application prodotte, sottoscrivere l'accordo interistituzionale prima dell'inizio della mobilità. Ciò per favorire la crescita in termini numerici delle mobilità soprattutto in Istituzioni che, come la nostra, non hanno ancora un flusso soddisfacente di mobilità. In ogni caso l'Istituzione si adopera a cercare collegamenti e contatti per accordi quadro indipendentemente dalla mobilità Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>



Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	0	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il 2020 e parte del 2021 le attività di mobilità non si sono interrotte, ma il trend di crescita (in termini numerici) ha rallentato soprattutto per le mobilità in entrata ed uscita da parte dello Staff. Nel 2019 infatti le mobilità di 3 docenti in entrata e 3 in uscita erano in via di definizione ma purtroppo la realizzazione (che sarebbe avvenuta nel 2020) non è stata possibile. Gli studenti all'estero della nostra istituzione hanno continuato e portato a termine la loro mobilità secondo le regole previste dai paesi in cui si trovavano. Non ci sono state per fortuna situazioni di criticità da gestire

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'attuale anno accademico (2021/22) oltre ai sopracitati progetti di mobilità Erasmus, l'Istituzione sta programmando un progetto di cooperazione con la università Dokuz Eylul di Izmir (turchia) sulla musica turca in rapporto alla tradizione musicale dell'area mediterranea. Questo progetto prevede la partecipazione di docenti e studenti delle due Università e si realizzerà in parte in Italia ed in parte in Turchia. Nel corso del 2023 si chiederà il supporto anche della Farnesina attraverso il bando Scambi Giovanili 2023, annualmente promosso dal Ministero degli Esteri italiano.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Attualmente non previsti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Gli studenti in mobilità hanno regolarmente frequentato i corsi previsti nel loro learning agreement e effettuato i relativi esami. Al rientro esami e crediti conseguiti all'estero sono stati trascritti nel loro piano di studi con l'indicazione in calce crediti conseguiti in mobilità Erasmus. Attualmente non sono previsti dei riconoscimenti specifici per gli studenti che hanno svolto un periodo di studio all'Estero, ma è in fase di studio la possibilità di dare un punteggio supplementare nel calcolo del punteggio finale per il voto dell'Esame Finale. Inoltre l'Istituzione rilascia, su richiesta il Diploma Supplement dove sono indicate con dettaglio le attività svolte all'estero sia di studio che di training, per dare la possibilità agli studenti di disporre di un documento ufficiale e riconosciuto a livello europeo del loro curriculum di studio.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

L'internazionalizzazione del Conservatorio, con tutti i progetti di mobilità che si sono realizzati sia in ambito Erasmus che in ambito diverso (ad esempio il progetto Barbieri di Siviglia del dicembre 2017 o il tour dell'orchestra da camera in Polonia nel 2016) hanno sicuramente migliorato la qualità dell'offerta formativa. Chi adesso decide di iscriversi al conservatorio di Benevento lo fa anche sapendo che potrà realizzare progetti individuali e/o collettivi di mobilità internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione\_risorse\_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

In questi ultimi due anni il Conservatorio si è impegnato molto per incrementare il volume di mobilità in entrata ed uscita. E' stato creato un ufficio di Relazioni Internazionali; sono state organizzate molte riunioni per informare docenti e studenti sulle opportunità di mobilità internazionale; è stata creata una pagina Facebook dedicata agli studenti in mobilità dove vengono postate esperienze, immagini, e foto legati alla loro permanenza all'estero. I numeri sono ancora non molto alti, ma è fuori dubbio che quest'attività di sensibilizzazione sta cominciando a dare i frutti. Al Report Finale relativo alla Call 2019 l'Unione Europea ha attribuito un punteggio di 89/100 premiando in modo importante le attività svolte. Per la Call 2021 si sono registrate oltre 20 domande di partecipazione, numero più che doppio rispetto al passato.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza fornita a tutti è legata all'impegno sottoscritto nella ECHE. L'Istituzione fornisce assistenza si potrebbe dire h24 attraverso il suo ufficio internazionale per ogni problema richiesto, sia per le mobilità in uscita che per quelle in entrata. Purtroppo non dispone attualmente di alloggi per studenti in entrata (e del resto i numeri sono troppo bassi per prendere iniziative in tal senso) ma si cerca di fornire supporto informativo il più possibile

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Attualmente non previste

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attualmente non previste

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Benevento segue e si mette costantemente in linea con il processo di digitalizzazione previsto per l'Erasmus; ha attivato la propria piattaforma Dashboard attraverso la quale sta gestendo, secondo gli obblighi previsti dalla ECHE 2021/27, tutti i propri Inter Institutional Agreements e gli On Line Learning Agreements; cerca di stare al passo (non senza difficoltà, comune in verità a molte istituzioni AFAM in questa fase) legate al processo EWP, seguendo le continue informazioni e direttive fornite dall'INDIRE.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le strategie e gli obiettivi dell'internazionalizzazione sono chiaramente visibili sul sito istituzionale nel doc Erasmus Policy Statement scaricabile alla pagina <https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Conservatorio di Benevento ha ospitato nel febbraio 2026 il seminario del gruppo CHEER tenuto dal Maestro Fanticini sul Diploma Supplement in cui si è dedicato studio e attenzione anche alle problematiche legate alla trasferibilità dei crediti e dei voti ottenuti in mobilità, con riferimento alla piattaforma EGRACON di cui tra l'altro la nostra Istituzione fa parte. A questo seminario hanno partecipato rappresentanti di numerose istituzioni AFAM di tutto il Sud Italia.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Ecco di seguito le indicazioni con le quali l'istituzione orienta il proprio operato per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica: -rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica; - messa in campo di delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; -descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); - descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule multimediali, ecc.);

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti oltreché di stimolare le capacità compositive; B) la multidisciplinarietà al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità. I Laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti, vengono vagliati dal Consiglio Accademico secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti proponenti e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali. Vi è inoltre una Staff di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
organigramma\_di\_figure\_di\_attivita'\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si specifica che nelle attività di ricerca è impegnato il seguente personale: il maestro Fragnito Mario coadiuvato da docenti e studenti.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Ricerca è oggetto di attenzione nel Conservatorio "N. Sala" di Benevento a partire dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, ed in particolare con i Corsi legati alla Musica Elettronica. Nei corsi di Diploma Accademico di detta Musica Elettronica gli studenti sono in costante approccio sperimentale, guidati da un corpo docente particolarmente attento all'evoluzione di hardware e software utili all'implementazioni di sempre nuove soluzioni in campo compositivo e nel campo più genericamente connesso con le attività tecnologiche di supporto alla musica ed alla produzione audio/video. E' stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente, altamente qualificato nell'ambito del monte ore o con i parametri economici della didattica aggiuntiva, e degli studenti più preparati nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Inoltre vi è una Sezione di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Coordinatore alla Ricerca nominato dal Direttore è Responsabile delle attività di ricerca del Conservatorio, cura le relazioni con le Università, con gli altri Istituti Afam e con Istituzioni analoghe. Propone inoltre l'attivazione di nuove convenzioni con Università e Istituzioni italiane e straniere. Si occupa della proposta, della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca. Si occupa inoltre di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

I Laboratori, le aule multimediali, la biblioteca costituiscono le principali infrastrutture utili alla ricerca; le sale laboratoriali hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali. Vi è inoltre una Staff di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [accordi\\_di\\_partenariato.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

A causa delle condizioni venutesi a creare in seguito alla pandemia per covid -19 L'Istituzione non ha potuto procedere alla creazione di protocolli.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [progetti\\_attivi.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [progetto\\_il\\_cantico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [contributo\\_progetto\\_il\\_cantico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono stati realizzati seminari e webinar a carattere interdisciplinare, sullo sviluppo di conoscenze e competenze inerenti il tema della ricerca, soprattutto nell'ambito delle Nuove Tecnologie e dei Nuovi Linguaggi Musicali,

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tenendo conto delle nuove recenti prospettive offerte dal tema della Ricerca nel settore Afam, si può affermare che cominciano ad evidenziarsi risultati degni di nota. La strategia corretta è stata quella di cominciare ad ideare eventi pubblici, convegni, seminari e concerti, che rendessero visibile l'orientamento alla ricerca come componente fondamentale per una consapevolezza più profonda di tutta l'attività artistica. La sinergia con istituzioni universitarie e con altre istituzioni Afam, ha messo in chiaro le grandi potenzialità implicite nella creazione di reti di competenze, mostrando soprattutto la nascita di nuove sensibilità e nuovi interessi

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

A causa della pandemia, sicuramente sono state messe in campo poche iniziative di raccordo tra didattica, produzione, ricerca e terza missione; sono stati svolti una lunga serie di master, seminari, giornate di studio, webinar in modalità online per approfondire il tema della ricerca e le sue ricadute sulla produzione artistica e sugli obiettivi della terza Missione. Il Conservatorio "N. Sala" di Benevento si propone di potenziare per il futuro in maniera più organica ed efficiente le attività di raccordo e di sinergia tra ricerca, produzione e Terza Missione, essendo ormai terminata la fase acuta dell'emergenza sanitaria da Coronavirus.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo [figura\\_del\\_delegato.pdf](#) [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

PRODUZIONE E RICERCA 1) Il cospicuo risultato economico raggiunto dal nostro conservatorio, e la solidità del nostro bilancio, in riferimento alla produzione di ricerca e artistica, ci permetterà di avere ospiti internazionali, con un'influenza positiva sulla nostra vita professionale. Come principale ente di produzione culturale del nostro territorio, produciamo ormai da anni centinaia di concerti per la città di Benevento e per la sua provincia, premiati da un'affluenza di pubblico straordinaria e dalla presenza di personalità e autorità: si ricorda quale frutto più recente la rappresentazione con la Banda Nazionale dei Carabinieri. L'ottima riuscita di tutte le nostre manifestazioni musicali – concretatasi nel primo posto per numero di concerti prodotti che il Conservatorio "Nicola Sala" si è guadagnato nella classifica rilasciata dal MIUR relativamente alla produzione di tutti i Conservatori italiani – ha condotto per numerose volte all'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti. Per tal motivo abbiamo l'intenzione di perseverare nella politica di programmazione adottata finora. Con l'Auditorium di San Vittorino — affidato dall'amministrazione comunale a titolo gratuito — il Conservatorio ha iniziato a programmare manifestazioni di rilievo internazionale, come il convegno internazionale sul Canto Beneventano tenutosi nel mese di maggio 2019, cui hanno preso parte studiosi provenienti da tutta Europa. Continueremo pertanto ad operare nell'ambito della convegnistica musicologica di livello scientifico internazionale, senza per questo dimenticare l'efficacia che i

concerti sparsi sul territorio della provincia hanno avuto, vuoi nella diffusione della musica, vuoi nel reclutamento degli studenti. Si ritiene essenziale quindi: a) fortificare ulteriormente il patto con il territorio ricostituito negli ultimi quattro anni; b) individuare nuove sedi, secondo le tipologie dei progetti; c) potenziare ulteriormente l'ufficio di produzione; d) potenziare ulteriormente l'ufficio comunicazione. 2) Di seguito l'elenco delle tipologie degli eventi, sempre strettamente legati alla compresenza di studenti e docenti: a) concerto o concerti sinfonici; b) concerti per diverse formazioni; c) concerti cameristici; d) concerti corali; e) convegni e/o, più in generale, attività di ricerca. Da tenere presente che i gruppi strumentali dovranno essere costituiti per almeno 2/3 da docenti e/o allievi interni. 3) Nell'elaborazione delle proposte si

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito, delle deliberazioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico; le produzioni di attività artistiche per l'A.A. 2020/21 sono state concordate, discusse, approfondite concordate tra la Direzione e i docenti interessati, provvedendo – per l'individuazione degli studenti coinvolti – anche selezioni interne svolte dai docenti stessi o tramite Bando Pubblico

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sala Bonazzi all'interno del Conservatorio Cortile esterno del Conservatorio Teatro San Vittorino Cortile San Vittorino Auditorium Sant'Agostino Palazzo Collenea Chiostro S. Francesco

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Produzione, nel Conservatorio di Benevento, assolve alla funzione di formazione dello studente alla attività lavorativa. Non solo, ma risponde anche alle sollecitazioni provenienti dal territorio, che richiede sempre più manifestazioni musicali di vario genere cui il Conservatorio risponde con un'ampia messe proposte musicali varie di alto profilo artistico, essendosi dotato di una struttura organizzativa capace di soddisfare le più disparate esigenze attraverso la costituzione di ensemble, formazioni corali ed orchestrali adatte alla rappresentazione di opere sinfoniche, cameristiche e teatrali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno avuto una ricaduta notevole in termini di approfondimento, esperienza ed efficacia sui percorsi di studio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione artistica sono strettamente connesse ai percorsi di ricerca in campo artistico e scientifico in quanto permettono di realizzare sintesi efficaci dei vari linguaggi musicali, sviluppando l'innovazione, la sperimentazione e i percorsi multidisciplinari.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio statale di musica "Nicola Sala" di Benevento progetta e attua iniziative per la Terza Missione secondo un ampio spettro di interventi, sviluppatasi nel tempo. Tra i suoi compiti c'è quello di promuovere la cosiddetta apertura verso il contesto socioeconomico, attraverso la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze. Il conservatorio si propone di fornire un contributo allo sviluppo civile, sociale ed economico di Benevento. In particolare, parliamo di terza missione sociale, educativa e culturale. L'istituzione ha prodotto beni che aumentano il benessere della società. L'impegno del Conservatorio nell'ambito della Terza Missione si concretizza in una serie di concerti in collaborazione con le autorità territoriali, enti, e da rapporti di scambio con altre istituzioni. I campi di azione della terza missione sono stati: la produzione e gestione di beni artistici e culturali; formazione permanente e didattica aperta; attività di public engagement; produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione (in particolare progetti per la valorizzazione del territorio).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto ha attivato da anni la Terza Missione con attività finalizzate a produrre eventi per Festival, Comuni, Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica. Questo processo, nel tempo, potrà innescare un circolo virtuoso suscettibile di trainare da una parte la crescita professionale degli allievi – stimolati ad impegnarsi nelle esecuzioni dal vivo – e dall'altra la crescita culturale del pubblico e dell'interesse verso il Conservatorio, con ricadute positive in termini di ampliamento del bacino di utenza per le nuove iscrizioni. Il Conservatorio di Benevento dedica una serie scelta delle proprie attività di produzione al sostegno di progetti specifici, con interventi nel sociale. Il Conservatorio ha organizzato la Festa Europea della musica dal titolo "Suoniamo la Città" che avuto come scopo promuovere iniziative successivamente alla situazione pandemica da covid-19. L'edizione all'insegna della ripartenza ha interessato diversi luoghi della città per promuovere gli aspetti storico-architettonici ed urbanistici del centro Cittadino. Il Conservatorio Nicola Sala ha già da tempo avviato con il territorio di appartenenza una forte interazione realizzata sia con le autorità territoriali con concerti come la Cerimonia alla Prefettura per la Festa della repubblica alle cerimonie dedicate all'arma dei Carabinieri con la collaborazione della Symphonic band realtà musicale presente da anni presso il Conservatorio. Inoltre, l'ente ha stipulato convenzioni con gli istituti superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio. Queste svolgono una funzione educativa di alto livello, coinvolgendo una larghissima utenza di ragazzi in attività sane e contribuendo, attraverso la musica, ad una loro formazione più completa. Inoltre, il Conservatorio è stato sempre attento anche nella ricerca, per questo a novembre 2021 presso il Palazzo Arcivescovile è stato presentato il volume della Rivista "Vox Antiqua" dal titolo "Laus Musicae. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale" a cura di Luisa Nardini e Paolo Scarnecchia. Il progetto è maturato nel dialogo costante tra il Conservatorio e l'arcidiocesi di Benevento. Il conservatorio, inoltre, ha promosso il processo dinamico di internalizzazione tramite il programma comunitario LLP-Erasmus. Il progetto Erasmus ha consentito al Conservatorio di conoscere altre realtà nel campo del comparto AFAM e, a sua volta, si è fatto conoscere all'esterno

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore (Giosuè Grassia) e due collaboratori

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_convenzioni\_e\_collaborazioni\_strutturate\_con\_il\_mondo\_produttivo\_economico\_politico\_e\_sociale\_che\_comprendano\_obiettivi\_comuni\_di\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

elenco\_attivita\_e\_progetti\_della\_terza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo\_di\_un\_progetto\_di\_Terza\_Missione\_realizzato\_o\_in\_corso\_di\_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

I progetti di Terza Missione hanno portato ad un miglioramento del I) contesto esterno (effetti incrementali quali-quantitativi); II) contesto interno (coinvolgimento componenti istituzionali, crescita nel senso di appartenenza, miglioramento del coinvolgimento e delle prassi amministrative, valorizzazione delle risorse umane); III) valore aggiunto per i beneficiari (innovazioni e miglioramenti, benefici per la società, grado di innovazione tecnologica, rispetto delle pari opportunità, rimozione delle disuguaglianze).



## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_qualitativa\_al\_bilancio\_dell'esercizio\_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7301	CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO	1120629.39	445533.81	-193118.73 941506.7 18/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto  
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RELAZIONE\_del\_presidente\_al\_bilancio\_di\_previsione\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

relazione\_sulla\_gestione\_EF\_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione\_al\_Consuntivo\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

delibera\_n°\_11\_del\_28\_04\_2022\_BP\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Prospetto\_C\_-\_FACCIATA.pdf [Scarica il file](#)



### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_campania/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_nicola\\_sala\\_di\\_benevento](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=404>; <http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=440>; i docenti possono essere contattati via mail.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

=====

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/Francesco/Didattica/Guida%20Pratica%20dello%20Studente.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/LUCIA/contributi%20regolamento.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=442>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=34>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Digitalizzazione dei documenti cartacei dei diversi uffici; Pubblicazione di tutti i documenti in amministrazione trasparente; Pubblicazione del Piano anticorruzione e prevenzione e relativa griglia di valutazione.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Al momento non abbiamo il nucleo di valutazione che a breve sarà nominato.=====

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
domande\_\_questionari\_iscritti\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

domande\_questionari\_-\_diplomandi\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari è stata on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

la rilevazione è stata sottoposta agli iscritti dal 18/06/2022 al 22/06/2022 e ai diplomandi dal 23/06/2022 al 26/06/2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

mail agli studenti di inizio rilevazioni statistiche; messaggi whatsapp sui gruppi di studio; passaparola attraverso i docenti e la consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari\_grafici\_statistiche-iscritti\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_grafici\_statistiche-diplomandi\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_grafici\_statistiche-risposte\_reali\_diplomandi\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

questionari\_grafici\_statistiche-risposte\_testuali\_iscritti\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_campania/\\_conservatorio\\_statale\\_di\\_musica\\_nicola\\_sala\\_di\\_benevento/150\\_con\\_ril\\_amm/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/150_con_ril_amm/)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Gli studenti che hanno risposto sono pochissimi dunque nonostante ciò verranno prese in considerazione per eventuali interventi.=====

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Comunicazione sul sito dell'istituzione

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti che intende superare con dei prossimi interventi . Si intende soddisfare al meglio le esigenze e le richieste della popolazione studentesca

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
modalita\_di\_intervento\_per\_superare\_le\_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La "qualità" non è espressione di una concezione statica, ma dinamica e aperta ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali della didattica in essere e si sostanzia in una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento e in un approccio fortemente orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento continuo delle performances e la piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate. Il Conservatorio è consapevole che la Qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine, pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della Qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne. In particolare il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale. E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. È obiettivo del Conservatorio rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
manuale\_sulla\_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportato e incoraggiato dal vertice dell'Istituzione. Gli obiettivi di miglioramento vengono periodicamente rivisti e aggiornati con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. In particolare l'Organizzazione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. L'Organizzazione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i suoi collaboratori per realizzare la politica per la Qualità, che viene comunicata a tutti i livelli dell'organizzazione a cura del Direttore.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**