

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <p>1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa</p> <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Miglioramento delle strutture e della rete della biblioteca</p>	<p>E' previsto un ampio intervento di riqualificazione energetica relativo alla porzione di fabbricato denominato Palazzo De Simone, attuale sede principale del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. L'intervento proposto riguarda interventi di miglioramento, efficientamento energetico e illuminotecnico di immobili di proprietà pubblica adibiti all'istruzione scolastica e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica nonché la sostituzione totale di tutti i serramenti che sono finalizzati al risparmio energetico.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023</p>
<p>Revisione del sito internet, Razionalizzazione, integrazione e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito. Inclusione nel sito istituzionale della sezione amministrazione trasparente. Inclusione nel sito, accanto agli insegnamenti e ai docenti, il relativo programma del corso con l'orario delle lezioni.</p>	<p>Il Conservatorio informa che è in corso una complessiva revisione del sito che ne faciliti anche la consultazione da cellulare. Le richieste di integrazione delle informazioni disponibili avanzate dal Nucleo nella precedente relazione e ulteriormente sollecitate non hanno ancora avuto seguito.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Potenziamento del sistema di AQ e appuntamenti regolari per il sistema di AQ</p>	<p>Il Conservatorio ha adottato le proprie Linee Guida per la programmazione didattica e artistica 2022/2023. Il documento non contiene molti interventi specifici con le relative scadenze ma è un primo passo apprezzabile verso un sistema più strutturato per l'assicurazione della qualità. A seguito di consultazione con il Direttore, il Nucleo ha preso atto di un piano di interventi che riguardano la revisione complessiva del quadro regolamentare (Regolamento tasse e contributi, Guida dello studente, Regolamento per il riconoscimento dei crediti e per le attività a libera scelta dello studente, Regolamento per l'attribuzione degli incarichi didattici) che dovrebbe concludersi per l'avvio dell'a.a. 2023/2024.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Revisione del sito internet</p>	<p>Tenuto conto del fatto che la revisione del sito è ancora in fase di progettazione, si confermano tutte le proposte avanzate in precedenza. "Rendere facilmente consultabili tutti i corsi di triennio e biennio attivati con programmi di studio di tutte le discipline di I e II Livello, degli orari dei singoli corsi e discipline; tutti i corsi propedeutici, pre-accademici, singoli e di formazione permanente; i contenuti dell'offerta formativa in lingua inglese se non anche in lingua cinese; le informazioni più dettagliate ed esaurienti dei servizi di segreteria. Si suggerisce di creare, nella sezione con l'elenco di tutti gli insegnamenti dai quali si evincono i titolari, i programmi relativi e gli orari di lezione con un calendario in cui siano "chiare" le date di inizio e di fine dei corsi. Altro punto da segnalare è il rimando della sezione amministrazione trasparente a un sito esterno, che pur rispondendo a quanto previsto dalla normativa di riferimento in termini di contenuti, non è la scelta ideale per mantenere la coerenza dell'immagine dell'Istituto."</p>
<p>Potenziamento del sistema di AQ</p>	<p>L'aggiornamento del quadro regolamentare potrà essere un secondo passo che dovrà essere ulteriormente seguito dall'aggiornamento complessivo di tutti gli atti di indirizzo, dalla strutturazione di un sistema per l'AQ e l'istituzionalizzazione di appuntamenti regolari di discussione dei temi della qualità a tutti i livelli.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

relazione_sintetica_del_direttore..pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La Mission descritta in questa pagina è di una programmazione molto generica. In ogni caso da colloqui fatti con Direttore e Presidente si può dedurre che: "Il Conservatorio indirizza le sue azioni al consolidamento di una cultura organizzativa comune, pertanto valorizza i momenti di condivisione e di trasparenza dei processi nei confronti di tutti i portatori di interesse e si pone molti obiettivi, alcuni dei quali già realizzati. L'Istituzione, in generale, ha come fine quello di offrire agli allievi una formazione artistica tale da garantirgli un futuro professionale coerente con il percorso accademico, capace di rispondere alle esigenze e di cogliere le opportunità del mercato del lavoro del settore artistico e musicale."

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

In termini generali, la documentazione presentata dal Conservatorio descrive gli impegni generali che l'Istituzione da conseguire ma non include altrettante azioni/obiettivi concreti accompagnate da un piano d'azione con indicatori e scadenze per il conseguimento dei risultati. Alcuni obiettivi della Mission 'reperita' verbalmente sono già realizzati e accertati dal nucleo, quali: (i) realizzazione di concerti straordinari in occasione di eventi istituzionali; (ii) realizzazione e monitoraggio delle masterclass in relazione alle opportunità offerte dagli scambi Erasmus e dalle iniziative Dipartimentali alle esigenze segnalate dalle strutture didattiche e al loro coordinamento con l'attività didattica ordinaria; (iii) partecipazione alla Festa Europea della Musica e all'Autunno Chitarristico; La revisione del sito Internet del Conservatorio, per il potenziamento della divulgazione delle notizie (in tutti gli aspetti) sull'attività d'Istituto, dopo le numerose sollecitazioni è stata programmata ma non ancora attuata Permangono criticità nelle reazioni dei docenti, si è già invitato l'istituzione (nella relazione del nucleo dello scorso anno e più volte verbalmente) a predisporre le schede in formato editabile e a sollecitare tutti i docenti a redigerle correttamente.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Benevento è una struttura radicata nel territorio che si mantiene nel tempo attrattiva per gli studenti e con una buona varietà nell'offerta formativa sia disponibile che attiva. In termini di didattica, di produzione artistica e di impatto sul territorio, il Nucleo di Valutazione apprezza i risultati conseguiti nel corso dell'ultimo anno che confermano quelli degli anni precedenti. L'organizzazione dell'Istituzione ha visto nel corso dello scorso anno l'avvicendamento nella Presidenza e, nel corrente anno, della Direzione. Ci sono alcuni aspetti in cui è pressante la necessità di un intervento di miglioramento ampio e tempestivo e che riguardano gli assetti di governo, intesi come atti regolamentari, processi e il coinvolgimento degli studenti nel processo decisionale, la comunicazione verso l'esterno, in primis il sito internet, i servizi e le strutture messe a disposizione degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=0>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=27>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna=====

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=246>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La presenza del Conservatorio Nicola Sala proietta la tradizione del territorio sannita in una rete comunitaria internazionale di studi, a partire dai rapporti già fondati con la prossima Università del Sannio, fino alle più recenti ipotesi di internazionalizzazione, in relazione ai rapporti con le Università di Harvard e di altre prestigiose sedi accademiche. Nel panorama nazionale dell'AFAM, la missione istituzionale del Nicola Sala, da attuare attraverso il progetto culturale specifico del Conservatorio, condurrà a superare il rischio dell'isolamento territoriale, offrendo possibilità di esperienze culturali e professionali nel settore artistico, incontro formativo con le culture di altri Paesi, allargamento delle prospettive e degli orizzonti lavorativi, sostegno alla creatività dei giovani talenti. Grande impulso verrà dato allo sviluppo delle tematiche inerenti la ricerca, che rappresenta la vocazione a sperimentare e produrre nuove conoscenze, una delle mission basilari per il comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale. La realtà concreta richiede una progettualità innovativa e di qualità, che punti alla vivibilità del Conservatorio, in modo particolare per l'utenza finale, gli Studenti, e alla sostenibilità del clima professionale sotto tutti gli aspetti, organizzativo, ambientale, psicologico, unica strategia vincente per creare una zona conflict-free in cui produrre serenamente sviluppo e partecipazione della conoscenza. La programmazione va impostata su queste premesse fondamentali che riguardano la salvaguardia della dimensione antropica senza la quale ogni progresso è insignificante; pertanto l'organizzazione dei corsi, le scadenze, la distribuzione degli ambienti, le attività, le risorse strumentali e quant'altro va accertamento studiata ed applicata, per consentire a tutti, studenti, docenti, personale non docente di usufruirne o gestirla con ordine nel rispetto dei diritti/doveri di ognuno, per il miglioramento dell'efficienza ed efficacia dei servizi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/020_orga/010_org_ind_pol/

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna=====

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=28>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna=====

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
linee_guida_2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si evidenzia un'offerta formativa costante nel tempo e molto vasta e diversificata, anche se non in tutti i corsi attivati ci sono studenti iscritti. In particolare i corsi più numerosi, nel triennio, afferiscono a Popular music - Ind. Chitarra, Pop/Rock Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana, Popular music - Ind. Canto Pop/Rock, Clarinetto, Musica vocale da camera, violino, pianoforte e canto. I corsi di Didattica della Musica (un indirizzo presente solo in un terzo dei Conservatori nazionali) sono frequentati da un numero alto di studenti, specialmente quelli del II livello, che supera la media di quelli degli altri Conservatori italiani. Un punto di forza è certamente la diversificazione dei corsi che partono anche dalla musica antica (in riferimento al territorio), per arrivare alla musica ad indirizzo tecnologico e jazz.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Numerose sono le masterclasses collegate a molti corsi di strumenti, generalmente frequentate non solo da studenti afferenti a quello strumento ma anche da studenti di altri corsi nonché da 'amatori', essendo le stesse aperte al pubblico. Inoltre, sono presenti corsi di formazione permanente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico. Non si evincono iniziative per il rilancio dei corsi in sofferenza o meglio che pur essendo attivati non presentano iscritti

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il M.U.R., con Decreti prot. n. 1888 del 28/07/2017, prot. n. 2991 del 30/10/2017 e con il Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistica D. Lgs. 13 aprile 2017 n. 60, ha autorizzato l'attivazione di nuovi percorsi formativi di primo livello e propedeutici nelle varie discipline che hanno consentito di diversificare l'offerta didattica del Conservatorio rispetto a quella degli altri Istituti musicali Afam della Campania. Non ci sono richieste di soppressione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Palcoscenico
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno

Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera - indirizzo Fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	2	0

				accademico 1L								
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	2	4	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	2	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	1	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	4	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	3	0	1	2	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	5	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	24	0	5	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana	25	0	12	9	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	31	0	8	15	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	17	0	4	3	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico	10	0	4	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	0	1	1	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico	0	0	0	1	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0	
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO	Didattica della Musica	5	0	3	0	

				accademico 1L	STRUMENTO						
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Palcoscenico	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	0	1	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio	10	0	7	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono	18	1	7	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	25	1	9	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	15	1	2	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	12	1	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	20	1	8	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	1	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	2	2	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico	2	2	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	20	2	4	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	2	2	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	20	2	7	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	12	3	1	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	36	4	14	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	30	4	12	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	48	8	11	10

accademico 1L												
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		35	9	6	8

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	0	0	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	4	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	32	10	5	9
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	2	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	17	0	9	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	1	0	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	6	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15/A	COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali	1	0	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	32	0	15	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	0	6	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica	22	0	17	15
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	12	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	37	5	26	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	0	12	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	7	0	4	3

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65/A	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana	13	0	6	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione	6	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra	6	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto	8	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte	4	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni	6	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	5	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera - indirizzo Fiati	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CORNO	Corno	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	5	0	3
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	2	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	5	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	0	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	1	1	4
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	2	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Arpa	2	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Canto	1	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Chitarra	5	4	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Clarinetto	4	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Corno	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Flauto	2	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Flauto dolce	2	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Oboe	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Pianoforte	16	8	6	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e Percussioni jazz	2	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	6	5	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	3	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Saxofono	6	3	4	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Strumenti a percussione	1	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Tromba	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Violino	9	4	3	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Violoncello	2	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa è sviluppata per rispondere alle esigenze del territorio, in un'ottica di costante innovazione del panorama musicale combinato alla conservazione degli elementi distintivi della storia dell'Istituto. L'offerta è considerevolmente ampia e spazia dai corsi ad esaurimento del previgente ordinamento, ai corsi accademici di I e II livello, ai corsi singoli, ai corsi di formazione permanente, ai corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico nonché workshop e masterclasses. Ampia è la tipologia dei corsi di strumento attivi, anche nell'ambito della musica antica così come nella direzione dell'innovazione con le discipline jazz e le discipline musicali ad indirizzo tecnologico. Il Conservatorio è presente sulla scena internazionale da molti anni promuovendo le sue attività, utilizzando reti e progetti della Comunità europea.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuna=====

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

nessuna=====

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno=====

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass Organo	César Franck e la scuola organistica francese	La masterclass si è tenuta nella Cattedrale in Benevento
Seminario	Incontro con il compositore Marco Frisina	Il Seminario si è tenuto nella Sala Bonazzi del Conservatorio "N. Sala"
Laboratorio	Musica d'Insieme "Baricentroarmonico"	Il Laboratorio si è tenuto nelle Aule del Conservatorio
Masterclass	Clarinetto - dal solista all'orchestra	La Masterclass si è tenuta al Teatro San Vittorino di Benevento
Masterclass	Il pianista all'Opera IV edizione	La Masterclass si è tenuta al Teatro San Vittorino di Benevento
Masterclass	Capolavori pianistici di César Franck e di Olivier Messiaen. Traiettorie storico-formali ed estetico-filosofi	La Masterclass si è tenuta nella Sala Bonazzi del Conservatorio "N. Sala"

Seminario	I corsi di studio all'estero	La Masterclass si è tenuta nella Sala Bonazzi del Conservatorio " N. Sala"
Masterclass	Il Sassofono contemporaneo e le nuove tecnologie	La Masterclass si è tenuta al Teatro San Vittorino di Benevento

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti italiani provengono in maggioranza dalla Campania e in discreta parte dal Lazio. Gli studenti stranieri provengono esclusivamente dalla Cina tranne per 2 studenti. La fascia di età più numerosa sia del triennio che del biennio varia tra i 20 e i 24 anni. Si rileva anche un numero di studenti iscritti sia al Conservatorio che all'Università. Si osserva che, non ci sono numerosi iscritti fuori corso, sia al Corso Diploma accademico 1L che 2L. Il nucleo suggerisce di mettere in atto qualche strategia per accogliere allievi stranieri da più nazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	01	PIEMONTE	3	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	03	LOMBARDIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	05	VENETO	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	07	LIGURIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	08	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	09	TOSCANA	2	2	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	10	UMBRIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	11	MARCHE	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	12	LAZIO	16	16	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	13	ABRUZZO	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	14	MOLISE	12	8	4
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	15	CAMPANIA	709	640	69
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	16	PUGLIA	8	8	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	17	BASILICATA	2	2	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	18	CALABRIA	3	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	19	SICILIA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	20	SARDEGNA	3	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	314	Cina	146	73	73	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	514	Cuba	1	0	1	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	243	Ucraina	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	151	73	72	0	2	1	3
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	15	1	0	0	0	0	14

BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	42	24	0	0	0	0	18
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	107	92	3	0	1	1	10
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	445	269	146	0	10	3	17
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	146	48	87	0	7	1	3
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	4	1	0	0	0	0	3

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	6	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	6	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	15	3
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	15	13
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	2	1
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	508	152	48	103
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	308	162	17	84
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	26	0	0	11
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	0	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Propedeutici	68	30	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	9			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Dal pdf qui inserito si evince che l'ultima approvazione del regolamento risale al 2013 e poi invece esiste il Regolamento deliberato nella seduta del CDA n. 2 del 26 febbraio 2016 n. 6; mentre sul regolamento, qui inserito, non c'è data e in ogni caso non è rintracciabile sul sito ma solo in pdf inserito in questa pagina. Per il manifesto degli studenti si prende atto che è in fase di definizione. Il Nucleo auspica che sia completato in tempi brevi. Il link che dovrebbe riportare ai programmi di insegnamento si riferisce alla pagina generale dei corsi e se da questa pagina si va in programma di esami esiste solo il programma di canto.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

I dati relativi all'organizzazione della didattica non sono tutti presenti sul sito e quelli presenti lo sono in modo disordinato. I criteri per l'attribuzione degli incarichi ai docenti sono deliberati dal Consiglio accademico ma non si evincono in modo chiaro. La modalità di ammissione agli esami avviene mediante colloquio orale. Non si evince l'elenco completo in cui ci siano informazioni sull'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari e i programmi di studio nonché il periodo (date di inizio e fine delle lezioni), e gli orari e l'aula delle lezioni. <http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=247> questo link sotto riportato, conduce sempre alla pagina generale in cui non si evince in modo organico l'organizzazione complessiva

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il conservatorio durante l'emergenza covid ha ottemperato a tutti gli obblighi essenziali, sul piano normativo, contabile e strutturale, a garanzia del regolare svolgimento di tutte le attività istituzionali, anche nell'affrontare l'emergenza epidemiologica. Nel periodo Covid ha attuato la didattica a distanza, ora si è ritornati alle attività in presenza essendo terminata l'emergenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per la prova di ammissione è la commissione stessa a determinarne i criteri di valutazione; per il test di lingua italiana in ingresso, viene preso in considerazione il certificato B2, ovvero lo si richiede come debito formativo da sanare quanto prima. Il nucleo suggerisce una procedura più 'oggettiva' sia di ammissione e prova finale all'esame finale di diploma sia per l'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per ciò che riguarda i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES, la referente per la disabilità del conservatorio dichiara di aver messo in campo una serie di misure dispensative e compensative previste per supportare lo svolgimento delle lezioni e delle verifiche previste dai piani di studio: tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova: per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta; calcolatrice non scientifica; video ingranditore; sussidi tecnici e didattici specifici quali tabelle, mappe concettuali, programmi di video scrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore, audiolibri, personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale, fotocopie ingrandite, stampe in Braille, dispense o appunti registrati, testi in formato digitale, lavagna multimediale, registrazioni audio, dispense e slide in anticipo; adattamento della modalità di esame; definizione di un programma personalizzato; strumenti tecnologici e informatici di supporto ai diversi tipi di disabilità Per ciò che riguarda i servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative), dichiara di aver messo in campo una serie di interventi: orientamento in ingresso, itinere ed uscita; mediazione col corpo docente; ausili tecnologici volti a rendere possibile/favorire la didattica; materiale didattico alternativo; accompagnamento e trasporto; agevolazioni economiche; colloqui informativi; aule studio; ausili per la mobilità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [regolamento_didattico_conservatorio_nicola_sala_benevento.pdf](#) [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

[DECRETO_DI_APPROVAZIONE_E_ADOZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf](#) [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

IN FASE DI DEFINIZIONE

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=247>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=247>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario didattico si articola nel seguente modo: Nel mese di aprile e maggio di ogni anno si procede con la raccolta delle domande di ammissione. Nel mese di luglio viene pubblicato il calendario con l'indicazione delle date degli esami di ammissione che si terranno nelle prime due settimane di settembre. Nel mese di luglio si aprono i termini per la presentazione delle domande d'iscrizione ai corsi ordinamentali relative ai vecchi iscritti. Mentre nel mese di settembre si aprirà la procedura di iscrizione per gli immatricolati. Nella metà ottobre si svolgerà il terzo appello d'esame previsto per l'anno accademico in corso e a fine ottobre le tesi. I nuovi appelli d'esami si terranno a febbraio mentre le tesi a marzo, aprile e giugno. I corsi sono articolati in trimestri, formati da 12 settimane. Le sessioni d'esame sono tre, gli appelli d'esami sono tre e le sessioni delle prove finali sono tre.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attività della segreteria didattica è affidata a sei assistenti che si occupano di mansioni affidategli dal direttore amministrativo indicate nel mansionario che è stilato ad inizio anno accademico. L'emergenza pandemica di Covid 19 sicuramente si sta allentando, trasformando la situazione sanitaria da critica a questione da gestire, seppur con le dovute cautele e prudenza comunque per evitare assembramenti tra gli studenti e i docenti la didattica nell'anno 2022 è stata erogata in Dad. Le misure adottate comunque nell'Istituzione sono state: l'utilizzo della mascherina ffp2 nei luoghi chiusi, dispensatori di igienizzante istantaneo, aereazione degli uffici.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

I docenti, predispongono, oltre alle "classiche" lezioni, un'offerta articolata di situazioni di apprendimento funzionali ai bisogni formativi e alle modalità di elaborazione delle informazioni da parte degli studenti. Il ricorso a metodologie innovative mira all'apprendimento attivo e collaborativo da parte degli studenti, anche attraverso l'uso di tecnologie digitali. L'obiettivo è saper realizzare una didattica maggiormente centrata sul valore formativo delle discipline e sulla loro capacità di strutturare nel tempo vere e proprie competenze. Percorsi di didattica metacognitiva che riguarda il nucleo di senso-prospettiva dell'intero processo di insegnamento/apprendimento ed agisce sui percorsi evolutivi di ogni persona. Con la didattica metacognitiva si punta a favorire negli studenti questo genere di competenze (metacognitive, strategiche e autoregolative) e ad aiutarli a migliorare le loro strategie di studio e di apprendimento, così come a gestire meglio le emozioni che entrano in gioco nel percorso formativo. Tra i vari modelli abbiamo: E-learning. Role playing. Brainstorming. Problem solving. Learning by doing. La tecnologia rappresenta una risorsa educativa con un evidente significato, si propone dei modelli per un uso "maturo" delle tecnologie, con obiettivi didattici ben specifici e con regole altrettanto specifiche. Si progettano ambienti di apprendimento flessibili che soddisfino la variabilità degli studenti, usando una gamma di soluzioni tecnologiche e non come strumenti e non come fini. Le strategie didattiche che consentono di creare ambienti dinamici e inclusivi con il digitale si fondano generalmente sul costruttivismo, che parte da una visione attiva dell'essere umano che, quando apprende, non riceve solamente una serie di informazioni da tradurre in risposte, ma co-costruisce il proprio sapere, tramite attività generalmente in collaborazione con altri e sempre dipendente da un determinato contesto. Anche se per alcuni studenti con difficoltà o disturbi di apprendimento l'uso di tecnologie di supporto è essenziale per un accesso fisico e sensoriale di base agli ambienti d'apprendimento, le tecnologie digitali devono entrare in classe per molti, in quanto potenziano le abilità e le competenze di tutti gli studenti e promuovono, inseriti all'interno di didattiche inclusive e cooperative, un vero successo formativo.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono in presenza mediante espletamento di due prove: - una teorica, riguardo la conoscenza del solfeggio; - una pratica, mediante l'esecuzione di diversi pezzi musicali scelti tra vari autori.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

In sede di esame di ammissione, gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova linguistica sia scritta che orale che attesti una conoscenza di base della lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale perchè siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Per ciò che riguarda i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA, o BES ha messo in campo una serie di misure dispensative e compensative previste per supportare lo svolgimento delle lezioni e delle verifiche previste dai piani di studio: tempo aggiuntivo per lo svolgimento della prova: per i disabili fino al 50% in più solo su specifica richiesta; per i DSA il 30% in più a prescindere da specifica richiesta; calcolatrice non scientifica; video ingranditore; sussidi tecnici e didattici specifici quali tabelle, mappe concettuali, programmi di video scrittura con correttore ortografico e la sintesi vocale, registratore, audiolibri, personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale, fotocopie ingrandite, stampe in Braille, dispense o appunti registrati, testi in formato digitale, lavagna multimediale, registrazione audio, dispense e slide in anticipo; adattamento della modalità di esame; definizione di un programma personalizzato; strumenti tecnologici e informatici di supporto ai diversi tipi di disabilità.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale si sostanzia nella discussione di un 'elaborato e nella esecuzione di un programma musicale. Lo studente nella discussione della tesi dovrà dimostrare capacità di sintesi e completezza discutendone i contenuti e la validità dei risultati raggiunti motivandone le scelte e sostenendone le argomentazioni. L'elaborato scritto dovrà essere compiutamente articolato e adeguatamente documentato sul piano critico e bibliografico, dimostrante adeguate caratteristiche metodologiche scientifiche. L'elaborato dovrà essere scritto in un buon italiano con punteggiatura accurata, linguaggio appropriato, tono formale, uso consapevole della terminologia disciplinare e deve dimostrare le competenze dello studente. E' obbligatorio scegliere un relatore tra i docenti interni al Conservatorio che dovrà definire gli ambiti di lavoro, titolo, bibliografia, indice ecc e dovrà garantire la congruità dell'argomento rispetto all'indirizzo di diploma dello studente. La Segreteria degli Studenti dovrà fornire il Logo del Conservatorio per essere apposto sull'elaborato.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto al precedente anno, il numero di docenti a tempo indeterminato è aumentato di 2 unità, passando da 77 a 79, e quelli a tempo determinato sono aumentati, passando da 33 a 44. Si sono ridotti in numero importante gli esperti a contratto, da 92 a 46. Il Nucleo vede con favore l'aumento del personale docente strutturato, anche se a tempo determinato, rispetto al ricorso ai titolari di contratto. A fronte di un'offerta formativa costante nel tempo e di un numero complessivo di studenti altrettanto costante, sebbene ci sia stato un incremento degli iscritti al secondo livello e un decremento analogo di iscritti al primo livello, Il Nucleo auspica che il crescente numero di docenti strutturati possa far proseguire il percorso di miglioramento nella qualità della didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La selezione dei docenti esterni a contratto è avvenuta tramite bandi in cui si specificavano le attività di insegnamento per cui era richiesto un docente esterno. L'assegnazione delle posizioni era di durata triennale, per gli anni accademici dal 2020/2021 al 2022/2023. Sul sito istituzionale del Conservatorio è anche disponibile una ulteriore procedura selettiva avviata a febbraio 2023 per l'attribuzione di contratti per il periodo 2022/2023 - 2026/2027. Rispetto all'adeguatezza delle procedure, il Nucleo di Valutazione riprende il suggerimento già avanzato nella precedente relazione integrativa di un'attenta revisione delle informazioni pubblicate sul portale istituzionale del Conservatorio in quanto (i) sono mescolate informazioni relative a bandi e graduatorie, ormai chiusi, con quelle relative a bandi recentemente pubblicati e graduatorie ancora vigenti e (ii) non sono presenti informazioni testuali di contesto che consentano all'utente di orientarsi meglio tra i documenti; (iii) non è ancora disponibile l'elenco degli insegnamenti con il CV dei docenti. L'informazione sui docenti a contratto messa a disposizione è quella relativa all'a.a. 2021/2022 e non al 2022/2023.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Per quello che riguarda i docenti interni, il Nucleo di Valutazione ha verificato il contenuto del Regolamento deliberato nella seduta del CDA n. 2 del 26 febbraio 2016 n. 6 da cui risulta come criterio principale per l'assegnazione di ore di didattica aggiuntiva quello del carico di lavoro determinato in ore dei docenti. Il Nucleo di Valutazione suggerisce, fermo restando il quadro normativo e contrattuale vigente, di aggiornare i criteri del Regolamento per tener conto di ulteriori elementi caratterizzanti la qualità nella didattica e nella produzione artistica dei docenti. Non sono disponibili informazioni sufficienti per esprimere una valutazione sull'affidamento degli incarichi ad esterni. Nel Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione 2022 - 2024 si segnala la crescita esponenziale delle comunicazioni e richieste di incarico extra - istituzionale per cui si suggerisce un monitoraggio attento degli effetti di un crescente impegno extra - istituzionale dei docenti soprattutto sulle attività didattiche e sulla disponibilità verso gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio ha assicurato nel corso del periodo un'attenta formazione del personale non docente, dedicando attenzione sia ai vertici amministrativi che ai funzionari, che il Nucleo accoglie molto positivamente. Si suggerisce un maggiore investimento nella formazione del personale docente e una pianificazione almeno triennale degli obiettivi di formazione da conseguire. Inoltre, si potrebbe suggerire di valutare, come aggiornamento del docente, anche l'attività di ricerca e di pubblicazione, nonché di quella concertistica prodotta dal docente all'esterno del Conservatorio

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

xxx

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

xxx

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	79	44	46	5657

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=303>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti_esterni_a.a._2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

conversioni_di_cattedra.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	24	Collaboratore	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	25	Assistente	14	5	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	29	Coadiutore	20	5	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

elenco_organico_2022.2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La biblioteca "Alfredo Parente" dell' Istituzione è aperta a tutti gli studenti e ai docenti. Al momento non dispone di personale adibito ai servizi di biblioteca, si sta provvedendo ad una selezione pubblica per individuare un assistente amministrativo preposto.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Questa amministrazione non ha al momento personale tecnico addetto ai servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Criteri: Titolarità, disponibilità, continuità didattica competenze Durata: annuale DOCENTI ESTERNI A.A.2021-2022 NOMINATIVO INSEGNAMENTO ORE ALFIERI GENNARO MUSICA D'INSIEME POP-ROCK INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE DELLA CANZONENAPOLETANA COMI/09 ore 24 CIOFFI ANGELO TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO COME/04 ore 150 D'AMATO ANTONIO CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI COME/05 ore 30 DE CATERINI GIACOMO TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER IL VIDEO COME/04 ore 70 DE LUCA GIROLAMO TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE CANZONE CLASSICA NAPOLETANA COMI/08 ore 153 ESAPSIANO ANTONIO TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE CANZONE CLASSICA NAPOLETANA COMI/08 ore 45 FEDELE ALDO TASTIERE ELETTRONICHE COMJ/10 ore 180 FEOLA CARLO STORIA DELLA POPULAR MUSIC CODM/06 ore 30 GRAFFI LUCIANO TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO COME/04 ore 150 GRIECO RENATO STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTRONICHE COME/04 ore 60 LICCARDO ALESSANDRO MUSICA MEDIA E TECNOLOGIE COME/03 ore 60 MAFFIA LORENZO TASTIERE ELETTRONICHE COMJ/10 ore 250 MAGISTRO FRANCESCO PAOLO TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE POP-ROCK COMI/08 ore 100 MARINO LORENZO MUSICA D'INSIEME POP-ROCK PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA COMI/09 132 MASTROGIACOMO ANTONIO STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI CODM/04 ore 60 MASTROGIACOMO ANTONIO STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA CODM/05 ore 150 NEGRO FRANCESCO INTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA MEDIA E GRANDE FORMAZIONE COMI/06 ore 150 ORSINI GIORDANOLUIGI CANTO JAZZ PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA COMJ/12 ore 144 PANETTIERI GIUSEPPE DAVIDE BATTERIA POP-ROCK COMP/04 ore 150 PENNINO CLAUDIO POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE – LETTERATURA E STETI IN LINGUA NAPOLETANA PER LA MUSICA CODM/07 ore 120 PEPE MICHELANGELO SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI COME/05 ore 200 Totale ore N° 4278 Lordo Totale Euro 128.340

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Criteri: disponibilità, continuità didattica, competenze secondo Regolamento deliberato nella seduta del CDA n. 2 del 26 febbraio 2013 n. 6 Durata: annuale Ore aggiuntive di didattica per l'insegnamento nei corsi accademici di non titolarità A.A 2021/2022 DOCENTI DISCIPLINA ORE N. PROT. INCARICO ACCARDO ADRIANA CONCERTAZIONE E DIREZ. DI CORO: PRASSI ESECUTIVE E REPERT. + DIREZ DI GRUPPI VOCALI + FORMAZ. CORALE + MUSICA D'INSIEME VOCALE E REPERTORIO CORALE 30 5437 del 29.07.2022 AZZARO TERESA MARIA PRODUZIONE ESECUTIVA DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO ore 40 prot. n. 5438 del 29.07.2022 BATTISTA TONINO ELEMENTI DI COMPOSIZIONE E ANALISI PER LA DIDATTICA ore 60 Prot. n. 5440 del 29.07.2022 BERTON CARLO PIANOFORTE POP/ROCK + ARMONIA ROCK E POP Ore 30 Prot. n. 5441 del 29.07.2022 CASTALDO MAURO FORMAZIONE CORALE Ore 40 Prot. n. 5442 del 29.07.2022 CAVALIERE GIULIANO PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI D'INSIEME DA CAMERA Ore 30 Prot. n. 5443 del 29.07.2022 CORSI FERRUCCIO DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ E DELLE MUSICHE IMPROVVISATE ED AUDIOTATTILI Ore 30 Prot. n. 5444 del 29.07.2022 CRESTACCI GIACOMO MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO Ore 30 Prot. n. 5445 del 29.07.2022 DI MARTINO PATRIZIA CONSAPEVOLEZZA CORPOREA + RECITAZIONE Ore 30 Prot. n. 5446 del 29.07.2022 ESPOSITO RENATO ACUSTICA E PSICOACUSTICA + ACUSTICA DEGLI SPAZI MUSICALI Ore 60 Prot. n. 5447 del 29.07.2022 GABRIELE CLAUDIO VIDEO SCRITTURA MUSICALE ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA PER MUSICA CLASSICA Ore 30 Prot. n. 5448 del 29.07.2022 MONTANO ROSA STORIA DEL JAZZ Ore 90 Prot. n. 5449 del 29.07.2022 OTTAIANO LUIGI STUDIO DEI SISTEMI MUSICALI TRADIZIONALI + PRASSI DI ESECUZIONE ESTEMPORANEA NELLA CULTURA TRADIZIONALE Ore 30 Prot. n. 5450 del 29.07.2022 PETROLO MAURIZIO AVVIAMENTO DIREZIONE D'ORCHESTRA + CONCERTAZIONE E DIREZIONE DEI REPERTORI SINFONICI E DEL TEATRO MUSICALE Ore 40 Prot. n. 5451 del 29.07.2022 ROSSI TOMMASO FLAUTO Ore 30 Prot. n. 5452 del 29.07.2022 RUFA CLAUDIO COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI Ore 30 Prot. n. 5453 del 29.07.2022 VENDEMIA ROSSELLA LETTERATURA VOCALE E STRUMENTALE + TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA Ore 30 Prot. n. 5454 del 29.07.2022 TOTALE COMPLESSIVO ORE 660 TOTALE N° .660 ORE Lordo Totale 40986.00

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_Personale_2022.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio rappresenta una varietà di interventi a favore degli studenti che riguarda: - orientamento in ingresso e accoglienza, anche con il supporto di studenti reclutati a tempo parziale coordinati da un docente responsabile; - riconoscimento di CFA a seguito dello svolgimento di qualificate attività da parte dello studente; - attività retribuite riservate agli studenti. Sono riportati 15 studenti con attività retribuite. Gli studenti sono portati a conoscenza della possibilità di richiedere borse di studio presso l'ente per il Diritto allo Studio della Regione Campania. La documentazione disponibile sul sito dell'Istituzione per gli interventi a favore degli studenti risulta frammentata e non sempre aggiornata alla normativa vigente per l'a.a. più recente. Il formulario excel per il calcolo della contribuzione, aggiornato alla normativa vigente, è uno strumento utile che consente al singolo di verificare autonomamente e con rapidità il contributo da pagare. Dai dati risulta una quota maggioritaria di studenti che beneficiano di esoneri totali parziali dalla contribuzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Dai dati messi a disposizione dal Conservatorio, l'Istituzione risulta partecipare ai programmi europei di scambio per la mobilità internazionale anche se non è stato possibile reperire informazioni aggiornate sul sito rispetto alle opportunità offerte. E' presente una Guida informativa per gli studenti con disabilità e DSA che potrebbe essere rivista e aggiornata. Non sono rese disponibili informazioni in merito al supporto in itinere agli studenti che, in ogni caso, possono beneficiare di un rapporto quotidiano di supporto e interazione con i docenti, con la Direzione e con il personale amministrativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il programma di tirocini e stage risulta essere sospeso a seguito della pandemia e dovrebbe essere riavviato. Solo il Dipartimento di Didattica della Musica ha attivato un tirocinio attivo presso una Scuola secondaria di I grado del territorio per gli studenti al II anno del Biennio. Il Conservatorio opera affinché gli studenti siano coinvolti nelle iniziative di produzione artistica a cui prende parte il Conservatorio, al fine di rafforzare le competenze in uscita per un più agevole ingresso nel mondo del lavoro. Su questo tema, il NUCleo di Valutazione nota una differente opinione emergere dai questionari degli studenti che manifestano la richiesta di un coinvolgimento ancora maggiore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il programma è sospeso a seguito della pandemia.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio riporta di rilasciare automaticamente e gratuitamente il Diploma Supplement a tutti i Diplomati. Il Nucleo di Valutazione si riserva la possibilità di un controllo a campione dei DS rilasciati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le opportunità offerte agli studenti sono molteplici e, come si evince dai dati relativi agli esoneri dalla contribuzione, riguardano un'ampia platea degli studenti. Tenuto conto del termine del periodo pandemico, è opportuno riavviare le attività di tirocinio e stage. E' inoltre necessaria una generale razionalizzazione e aggiornamento delle sezioni del portale per gli studenti e della documentazione pubblicata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio_-_lingua_italiana.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_-_lingua_italiana.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ricevuta_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_direttore_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO TOTALE
----------	--------------------------	--------	-----------------

062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	84
--------------	------------	-----------	-------------	----

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	137	39	468	39

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	4	0	15	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	125	1	0	0	1	44	1500	ADISURC Campania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Le borse di studio si possono ottenere partecipando ad un concorso che si svolge ogni anno e che prevede dei criteri di selezione basati sulla condizione economica e di merito dello studente. Gli studenti che vogliono usufruire delle borse di studio regionali sono invitati a visitare il sito dell'Azienda per il Diritto allo Studio Universitario della Regione Campania e guardate le scadenze. In genere i bandi per le borse sono già pubblicati da luglio e la scadenza ultima è tra agosto e settembre.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'attività didattica svolta precedentemente all'iscrizione e quella artistica svolta nel corso di studi, possono essere convertite, su richiesta dello studente, in crediti formativi in sostituzione di quelli previsti dal piano di studio. Il dipartimento di appartenenza sarà convocato per il riconoscimento dei crediti entro il 15 ottobre e potrà riconoscere in maniera parziale o totale i crediti richiesti dallo studente. Potranno essere previste anche riunioni straordinarie del dipartimento, finalizzate al riconoscimento crediti. Possono essere riconosciuti crediti formativi per esami già sostenuti per discipline con medesima denominazione o affini a quelle del proprio piano di studi, sostenuti presso altri Conservatori di musica o Università italiane e straniere. Possono essere riconosciuti crediti: 1. Per le materie sostenute in altri ambiti disciplinari, se presenti nel corso; 2. Per l'attività artistica, compresa nella programmazione delle attività di produzione e ricerca dell'anno in corso ed afferenti alla medesima tipologia della disciplina per la quale si richiedono i crediti. Allo studente che presenti documentazione attestante la partecipazione a eventi compresi nella programmazione di produzione e ricerca del Conservatorio (concerti, seminari e masterclass) saranno • Lo studente, per il riconoscimento crediti, dovrà presentare domanda al dipartimento di appartenenza al momento dell'iscrizione, ad eccezione delle domande di riconoscimento crediti per attività artistiche che potranno, invece, essere presentate entro, e non oltre, il 10 ottobre di ogni anno accademico. • La domanda dovrà essere consegnata allo sportello della Segreteria Didattica corredata dalla documentazione completa dei singoli esami superati e dell'attività artistica svolta (anche in fotocopia corredata da autocertificazione di copia conforme all'originale). riconosciuti, tramite certificazione del docente: a. 1 credito per ogni concerto in ensemble organizzato dal Conservatorio; b. 2 crediti per ogni concerto solistico organizzato dal Conservatorio; c. 0,50 crediti per la partecipazione, come uditore, a masterclass della durata di un giorno; d. 1 credito per la partecipazione, come effettivo, a masterclass della durata di un giorno; e. 1 credito per la partecipazione, come uditore, a masterclass della durata di due giorni; f. 1,5 crediti per la partecipazione, come effettivo, a masterclass della durata di due giorni; g. 2 crediti per la partecipazione, come uditore a masterclass della durata superiore ai due giorni; h. 3 crediti per la partecipazione, come effettivo, a masterclass della durata superiore ai due giorni. Non è previsto il riconoscimento di crediti per attività artistiche praticate al di fuori del contesto dei Conservatori. Saranno riconosciuti crediti per masterclass organizzati da altre istituzioni che abbiano stipulato convenzioni/protocolli d'intesa con il Conservatorio di Benevento. Lo studente iscritto ai Corsi di Biennio non può far richiesta di riconoscimento crediti per esami sostenuti per discipline comprese nel piano di studio dei corsi del Triennio o del previgente ordinamento. IL Link del conservatorio dove è possibile accedere a queste informazioni: <https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=40>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Guida_Pratica_dello_Studente.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Tra gli interventi di orientamento e tutoring si osserva che tra i contratti di collaborazione per attività di collaborazione a tempo parziale degli studenti è stato inserito un profilo di assistente INFO OFFICE, funzionante da sportello per l'accoglienza e la comunicazione; ciò allo scopo di facilitare in generale tutti gli studenti ed in particolare le matricole, gli studenti internazionali, gli studenti lavoratori, i fuori sede al fine di accelerare la risoluzione di eventuali problematiche e nel contempo offrire possibilità di esperienza pratica, retribuita, agli studenti incaricati. L'attività è stata svolta sotto la guida del docente referente, sia in presenza con sportello fisico nell'antisala della

segreteria didattica che a distanza via email, ed è stata pubblicizzata sul sito e pagina Facebook del Conservatorio e tramite locandina fisica divulgata in sede, negli orari mattutini e pomeridiani per quattro giorni a settimana, fino al 31 ottobre 2022

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Le università promuovono una serie di iniziative per offrire agli studenti informazioni utili sui corsi di studio, su altre opportunità di apprendimento; offrono inoltre assistenza didattica a coloro che hanno difficoltà di apprendimento (tutorato), orientamento al mondo del lavoro, ecc. I servizi di orientamento sono modulati considerando tre distinte fasi del percorso formativo universitario: orientamento in ingresso; orientamento durante gli studi; orientamento in uscita e collocamento nel mondo del lavoro. Si sono sviluppati con l'incrementarsi delle attività di mobilità degli studenti e dei docenti, essi: promuovono e gestiscono la partecipazione ai programmi europei di scambio e cooperazione, come Socrates (azioni Erasmus, Grundvig, ecc.); forniscono informazioni su borse di studio e progetti di cooperazione a livello internazionale; si occupano di stipulare accordi bilaterali di collaborazione accademico-scientifica con istituzioni straniere. Programma Socrates-Erasmus Socrates è un programma dell'Unione Europea che promuove la cooperazione europea in materia di istruzione. Uno dei settori di Socrates è l'azione Erasmus (European Community Action Scheme for Mobility of University Students). L'azione Erasmus, attraverso l'assegnazione di borse di studio, consente agli studenti degli stati membri dell'Unione europea di svolgere una parte del proprio curriculum accademico presso un'università di un Paese membro diverso dal proprio per frequentarvi alcuni corsi disciplinari e sostenerne i relativi esami oppure per preparare la tesi; le università coinvolte in ciascun progetto di scambio devono sottoscrivere un accordo di cooperazione che prevede anche l'approvazione del piano di studio previsto per ogni studente e, di conseguenza, il riconoscimento degli esami superati nell'istituzione ospitante. La durata del soggiorno presso l'istituzione straniera dipende dal tipo di accordo sottoscritto; la permanenza non può in ogni caso essere inferiore a 3 mesi né superiore a 12.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

gli orari dello sportello studenti sono: lunedì e mercoledì dalle 10-12; martedì e giovedì dalle 14-15

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per ciò che riguarda i servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative), il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento ha messo in campo una serie di interventi: orientamento in ingresso, itinere ed uscita; mediazione col corpo docente; ausili tecnologici volti a rendere possibile/favorire la didattica; materiale didattico alternativo; accompagnamento e trasporto; agevolazioni economiche; colloqui informativi; aule studio; ausili per la mobilità.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Tutte le attività di produzione organizzate hanno avuto l'obiettivo di coinvolgere gli studenti, offrendo possibilità di esperienze professionali attraverso un'offerta molto varia e differenziata di proposte rivolte al territorio, tra cui Festa EUROPEA DELLA MUSICA, Concerti d'inverno, Le quattro Stagioni del Nicola Sala, BACH DAY, Le Muse Ardite ou La fleur de Carmen ed altri progetti di produzione. Tra le ATTIVITÀ INTEGRATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE proposte ed organizzate negli a.a. 2021/2022 e 2022/2023 taluni eventi quali Masterclass, Laboratori, Seminari, Workshop si sono rivelati fondamentali per la crescita professionale dei giovani artisti, studenti del Conservatorio. Il settore è stato coordinato per incarico del Direttore da una docente Responsabile (Prof.ssa Rosa Montano), con la quale i docenti proponenti delle singole attività si sono relazionati da referenti attivi, nell'intrecciare prestigiose relazioni con il mondo degli enti lirici, (Teatro alla Scala, Teatro San Carlo), concertistici, istituti di ricerca, con artisti invitati di fama internazionale, ampliando ed arricchendo l'offerta formativa del Conservatorio. Obiettivo principale è stato di aprire gli eventi a tutti gli studenti sia interni che esterni di istituzioni AFAM o universitarie di pari grado, attrarre l'attenzione del territorio diffondendo i valori dell'alta formazione musicale, collaborare con il programma di orientamento in entrata e in uscita PCTO del Conservatorio, coordinato dal collega prof. Mauro Castaldo, predisporre le basi per lo sviluppo dei dottorati di ricerca, attirare come soggetti attivi nel progetto d'istituto professionisti dei settori di produzione e ricerca musicali di respiro internazionale

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

stage_e_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

stage_e_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Si sono sviluppati con l'incrementarsi delle attività di mobilità degli studenti e dei docenti, essi: promuovono e gestiscono la partecipazione ai programmi europei di scambio e cooperazione, come Socrates (azioni Erasmus, Grundvig, ecc.); forniscono informazioni su borse di studio e progetti di cooperazione a livello internazionale; si occupano di stipulare accordi bilaterali di collaborazione accademico-scientifica con istituzioni straniere. Programma Socrates-Erasmus Socrates è un programma dell'Unione Europea che promuove la cooperazione europea in materia di istruzione. Uno dei settori di Socrates è l'azione Erasmus (European Community Action Scheme for Mobility of University Students). L'azione Erasmus, attraverso l'assegnazione di borse

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=0>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti ha un ruolo di raccordo tra la platea studentesca e i vertici istituzionali per avanzare proposte positive, frutto delle esigenze degli studenti stessi al fine del miglioramento dei servizi.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituzione ha a disposizione un numero congruo, al limite dell'efficienza in rapporto alla popolazione scolastica, di ambienti dedicati alla didattica. Si lamentano carenze di aule in giorni di maggiore affollamento di docenti e di corsi. Le aule dedicate alle lezioni collettive vantano quasi tutte una discreta dotazione di sedie e di banchi, ossia semplicemente di sedie con una tavola snodabile. In alcuni casi, dove il numero degli studenti eccede la decina, si lamentano carenze di sedie e gli studenti sono costretti a chiederne in prestito in aule attigue. Una adeguata insonorizzazione delle aule sarebbe auspicabile per favorire la attenzione necessaria del docente e del discente alla qualità del suono degli strumenti e della relazione tra i vari musicisti impegnati nella pratica di musica di insieme, ovvero la concentrazione attenta nel caso di lezioni teoriche e di pratiche di ascolto musicale.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sebbene la dotazione di strumenti musicali a disposizione di docenti e studenti sia nutrita e l'uso di tale risorsa soddisfi una buona parte degli studenti dei corsi di strumento, si lamenta un ancora insufficiente corredo strumentale delle aule dedicate ai corsi di Nuove Tecnologie, dotazione che riguarda le apparecchiature idonee alle tematiche dei corsi, la cui carenza obbliga alcuni docenti a provvedere in proprio. Non c'è una sala in cui siano presenti due pianoforti a coda: sarebbe auspicabile attrezzarne almeno una nell'istituto per permettere la pratica del repertorio con 2 pianoforti e la preparazione dei concerti per pianoforte nella versione da studio per due pianoforti. Già nella scorsa relazione, inoltre, il NV aveva messo in evidenza la richiesta da parte dei docenti e degli studenti di una WiFi con accesso gratuito per gli iscritti e per il personale docente. Questo servizio si ritiene ormai indispensabile come supporto alla didattica e non si ravvedono ragioni per cui non si debba procedere verso una messa punto di una rete preposta a tale scopo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Poche ancora le sale dotate di pianoforti a coda e, dove questi sono presenti, lo stato della meccanica e dell'accordatura spesso lascia a desiderare. Ovviamente la ancora non adeguata efficienza del servizio di manutenzione dei pianoforti riguarda tutti gli strumenti dell'istituto, ivi compresi anche i modelli verticali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non si registrano lamentele significative in questo senso.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Alla data odierna il Conservatorio ha una sola sede ubicata in via Mario La Vipera, 1 in Benevento.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
descrizioni_per_Sede_Istituzionale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Mod_94_categoria_1.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

ACCESSIBILITA' ALLA SEDE: E' garantita con accesso dal cortile interno attraverso il quale si giunge al disimpegno ove risulta presente l'elevatore che collega i vari livelli. ACCESSIBILITA' ALLA SEDE: RISORSE: Palazzo de Simone: Complessivamente ospita: 37 aule; 9 locali (sia singoli che multipli) ad uso bagni; 1 Sala Lauree (Sala Bonazzi); 1 Biblioteca; 3 locali archivi; 8 uffici; deposito strumenti; Palazzo degli Scolopi: Complessivamente

ospita: 9 aule; 4 locali (sia singoli che multipli) ad uso bagni; 4 locali uffici; Palazzo ex Convento San Vittorino: 1 Teatro Auditorium con annessi locali posteriori; 9 locali aule multifunzionali laboratori; 4 locali (sia singoli che multipli) ad uso bagni;

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sede Istituzionale: Edificio Denominato Palazzo de Simone, ubicato i via M. La Vipera, con Ingresso La civico 1. La proprietà è del comune di Benevento Concesso in Comodato, Rep. n. 100636 stipulata in data 20 dicembre 1980 della durata di 99 anni. La scadenza della convenzione è datata 19 dicembre 2079. L'immobile è censito al Catasto Urbano del Comune di Benevento sul foglio n. 41, particella n. 72, sub. 4. Tale immobile si sviluppa su quattro livelli fuori terra. I piani terra, seconde terzo sono destinati ad aule, corridoio e servizi. Il piano Primo è destinato ad uffici amministrativi, archivio, deposito oltre corridoio e servizi. L'intero Palazzo de Simone Sviluppa Una superficie utile di c.ca 1600 mq. per aule con relativi connettivi e servizi e mq 600 per uffici, archivi e relativi connettivi e servizi annessi Sedi ulteriori : - Palazzo degli Scolopi, immobile di proprietà, acquistato dall'Ente con atto Francesco lazeolla da Benevento rep.n.85496/16232 del 04/02/2010. Tale immobile è ubicato in pieno centro storico con ingresso dalla via b., Camerario e Piazza Piano di Corte. Si eleva su due livelli fuori terra ed è dotato di ampia corte esterna. Al piano terra sono ubicati un androne, locali uffici e bagni. Al piano primo Aule, corridoio e servizi. Il Palazzo degli Scolopi Sviluppa Una superficie Utile di c.ca mq 750,0. - Palazzo denominato ec Convento del Complesso San Vittorino, immobile Concesso di Comodato dal Comune con convezione redatta tra il Segretario Comunale ed Il presidente del Conservatorio; Tale immobile è ubicato in pieno centro storico Vico I S. Vittorino. Si eleva su quattro livelli fuori terra. AL piano terra sono presenti: androne- ingresso, chiostrina, Auditorium teatro e locali annessi alla sala auditorium, oltre disimpegni e servizi. Ai Livelli Superiori, sono ubicati svariati locali molto ampi e quasi tutti direttamente collegati. L'intero complesso è in uso sia per le attività didattiche del conservatorio sia per attività amministrative. Sviluppa una superficie complessiva paria mq 1500,0. Descrizione: Tutte le sedi sono ubicate all'interno del centro storico e sono distanti l'una dall'altra non oltre ml. 300,0. Sono tutte tranquillamente raggiungibili a piedi e le fermate dei mezzi pubblici sono posizionate lungo il perimetro dello stesso centro storico per cui nelle immediate vicinanz

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Con Decreto interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18 settembre 2020, registrato alla Corte dei Conti il 1° ottobre 2020 con n. 1945, è stato autorizzato l'utilizzo dei contributi pluriennali per gli interventi di edilizia ammessi al finanziamento ministeriale con D.M. n. 1146 del 13 dicembre 2019. In merito ai contributi ministeriali, a conclusione della complessa procedura per l'ottenimento del contributo diretto per l'edilizia Afam, con D.M. n. 1146 del 13 dicembre 2019, il Conservatorio è risultato assegnatario dell'importo massimo complessivo di euro 1.000.000,00 per la realizzazione di interventi di edilizia sull'immobile indicato nella domanda di finanziamento per i Programmi lett. A, presentata entro i termini indicati nella nota ministeriale del 9 agosto 2018, n. 10371. Il progetto definitivo approvato dal Ministero prevede un ampio intervento di riqualificazione energetica relativo alla porzione di fabbricato denominato Palazzo De Simone, attuale sede principale del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. L'intervento proposto riguarda interventi di miglioramento, efficientamento energetico e illuminotecnico di immobili di proprietà pubblica adibiti all'istruzione scolastica e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica nonché la sostituzione totale di tutti i serramenti che sono finalizzati al risparmio energetico. A tal riguardo si segnala che è stata aggiudicata la gara sul Mepa in data 04/11/2021 e attualmente l'amministrazione sta perfezionando gli iter amministrativi per l'assegnazione e l'inizio dei lavori.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Conservatorio intende indirizzare gli sforzi al recupero del patrimonio strumentale e a tutto il materiale in dotazione al fine di mantenerli, integrarli e valorizzarli al meglio; pertanto, si effettuerà un attento monitoraggio dello stato degli strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione. Lo stesso intervento interesserà le dotazioni tecnologiche. Infatti si è provveduto alla manutenzione ordinaria dei pianoforti verticali e alla manutenzione dei pianoforti a coda per le sessioni d'esame. Si è proceduto al restauro del fagotto Puchner e alla revisione delle ance. Sede istituz: Edificio Denominato Palazzo de Simone, ubicato i via M. La Vipera, con Ingresso La civico 1. La proprietà è del comune di Benevento Concesso in Comodato, Rep. n. 100636 stipulata in data 20 dicembre 1980 della durata di 99 anni. La scadenza della convenzione è datata 19 dicembre 2079. Tale immobile si sviluppa su quattro livelli fuori terra. I piani terra, seconde terzo sono destinati ad aule, corridoio e servizi. Il piano Primo è destinato ad uffici amministrativi, archivio, deposito oltre corridoio e servizi. L'intero Palazzo de Simone Sviluppa Una superficie utile di c.ca 1600 mq. per aule con relativi connettivi e servizi e mq 600 per uffici, archivi e relativi connettivi e servizi annessi Sedi ulteriori : - Palazzo degli Scolopi, immobile di proprietà, acquistato dall'Ente con atto Francesco lazeolla da Benevento rep.n.85496/16232 del 04/02/2010. Tale immobile è ubicato in pieno centro storico con ingresso dalla via b., Camerario e Piazza Piano di Corte. Si eleva su due livelli fuori terra ed è dotato di ampia corte esterna. Al piano terra sono ubicati un androne, locali uffici e bagni. Al piano primo Aule, corridoio e servizi. Il Palazzo degli Scolopi Sviluppa Una superficie Utile di c.ca mq 750,0. - Palazzo denominato ec Convento del Complesso San Vittorino, immobile Concesso di Comodato dal Comune con convezione redatta tra il Segretario Comunale ed Il presidente del Conservatorio; Tale immobile è ubicato in pieno centro storico Vico I S. Vittorino. Si eleva su quattro livelli fuori terra. AL piano terra sono presenti: androne- ingresso, chiostrina, Auditorium teatro e locali annessi alla sala auditorium, oltre disimpegni e servizi. Ai Livelli Superiori, sono ubicati svariati locali molto ampi e quasi tutti direttamente collegati. L'intero complesso è in uso sia per le attività didattiche del conservatorio sia per attività amministrative.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/regolamenti/REGOLAMENTO%20STRUMENTI%20E%20APPARECCHIATURE.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
adeguamento_aule_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
adeguamento_aule_Direttore_Amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La sala Biblioteca è decorosa e adeguata alla sua frequentazione. Si sollecita un aggiornamento della dotazione, soprattutto per ciò che riguarda supporti alternativi al libro stampato, con conseguente messa a disposizione di postazioni dotate di tecnologia che permetta all'utente di fare ricerche telematiche.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Va da sé che il lavoro di catalogazione digitale del patrimonio è indispensabile per un efficiente funzionamento del servizio. Al corredo della Biblioteca potrebbe essere destinata un'apparecchiatura di scannerizzazione, di stampa da file e di fotocopia. È ancora da incrementare una bibliografia del settore psico-pedagogico, di didattica dell'educazione musicale, e relativa agli studi recenti delle neuroscienze in campo musicale. Una sezione riguardante il Jazz il Rock e il Pop andrebbe considerata alla pari del settore della musicologia classica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La conservazione del patrimonio in dotazione della Biblioteca è nella norma. La valorizzazione di tale patrimonio potrebbe essere favorita da quanto esposto nel punto precedente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

"L'orario di apertura al pubblico è concordato con l'utenza all'occorrenza in quanto ad oggi ancora non si è conclusa la procedura selettiva per l'individuazione dell'assistente di Biblioteca" (citato dalle note in merito fornite dall'Istituto lo scorso anno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca è intitolata al filosofo e critico musicale Alfredo Parente ed è stata riconosciuta quale Biblioteca di interesse locale dalla Regione Campania. La Biblioteca possiede, conserva e gestisce, un patrimonio di oltre 5000 volumi e numerose riviste specializzate; possiede, inoltre alcuni fondi costituiti da materiale musicologico, e spartiti quali il Fondo Donazione Rapalo, il Fondo Francia e il Fondo Maione. La Biblioteca detiene, inoltre, un autografo di Gioacchino Rossini, acquisto con la donazione Rapalo. Il materiale documentale è composto anche CD.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La consistenza è di 2968 volumi con un importo iscritto in Inventario categoria II pari a € 29.224,21

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Acquisti su segnalazione dei docenti.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio è conservato in ottimo stato con pregiate librerie di legno con ante in vetro. L'Istituzione sta provvedendo all'aggiornamento e informatizzazione del catalogo della Biblioteca, secondo i criteri dettati dall'Istituto centrale per il catalogo Unico alla cui anagrafe la nostra Biblioteca è regolarmente registrata, che consentirà la catalogazione partecipata e soprattutto la visibilità della stessa a livello nazionale ed internazionale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Decreto_adozione_Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/regolamenti/Decreto%20adozione%20Regolamento%20biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'orario di apertura al pubblico è concordato con l'utenza all'occorrenza in quanto ad oggi ancora non si è conclusa la procedura selettiva per l'individuazione dell'assistente di Biblioteca che si occuperà, tra l'altro, dei rapporti con l'utenza, delle procedure di consultazione e prestito dei volumi in accordo con la Direzione.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca dispone di due computer, di due stampanti e di una fotocopiatrice.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

L'afflusso è moderato e più intenso durante il periodo degli esami e/o nella fase di predisposizione di tesi di laurea. Si consultano maggiormente partiture saggi e enciclopedie.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_degli_Studenti_2023.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Risulta non ancora approntata la versione in inglese del sito, se non nella pagina International di accoglienza in lingua inglese e di Informazioni per gli studenti stranieri.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

il Course Catalogue non risulta presente sul sito dell'Istituzione

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Allo stato attuale le attività internazionali sono limitate a poche unità di studenti italiani in soggiorno presso istituzioni straniere con il progetto Erasmus +, mentre l'attività di scambio internazionale deve ancora riprendere. L'ultima trasferta documentata sul sito risale al 2017.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Nell'European Policy Statement si legge che il Conservatorio di Benevento ha ottenuto la ECHE per il periodo 2021-2027 e che nel 2021 è stato istituito un Ufficio Internazionale per gestire i progetti internazionali. Tale organismo si prevede provvederà al: 1. "Potenziamento dei canali di pubblicità e informazione legati ai progetti internazionali" 2. "Implementazione dei contatti con Istituzioni straniere" 3. "Digitalizzazione della gestione delle mobilità" 4. "Attuazione di politiche legate rispetto totale del principio di non discriminazione e trasparenza" 5. "Implementazione delle opportunità di studio e di training in lingua inglese. Il catalogo corsi sarà annualmente aggiornato" 6. "Organizzazione di corsi gratuiti di lingua inglese per studenti e staff" 7. "Adozione un chiaro sistema di riconoscimento automatico dei crediti ECTS conseguiti in mobilità e rilascio automatico del Diploma Supplement". Di tutto ciò non vi è traccia sul sito dell'Istituzione

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative prese per sensibilizzare gli studenti e il personale verso le attività internazionali sono affidate al "passa parola" con una ancora inefficace pubblicizzazione attraverso il sito attraverso comunicati o convegni realizzati ad hoc e spesso con una pubblicazione spesso sulla pagina Facebook del Conservatorio

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Agli studenti stranieri viene richiesto un certificato che attesti la conoscenza della lingua italiana. I docenti lamentano che gli studenti stranieri frequentanti i corsi accademici siano non sufficientemente preparati a comprendere e a interloquire nella lingua italiana. Sono spesso a digiuno anche di un inglese di base, rendendo molto difficoltosa la comunicazione interpersonale. Per questo problema non sembra siano state messe in atto strategie tese a migliorare la situazione corrente.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Allo stato attuale si registra una scarsa mobilità in tal senso

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in atto per comunicare e diffondere le iniziative internazionali potrebbero essere migliori e più incisive.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

: <https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Tutte le attività internazionali del Conservatorio sono coordinate da un docente, che ha l'incarico di IRC (International relations Coordinator) e di Erasmus Coordinator. L'IRC gestisce tutte le piattaforme collegate all'attività Erasmus. Tutte le attività, seguendo le direttive contenute nella ultima ECHE 2021/27 (EWP – Erasmus Without Paper), si stanno digitalizzando. L'IRC ha guidato tutto il percorso, tutt'ora in corso, di digitalizzazione: iscrizione al Dashboard per la gestione degli Inter institutional Agreement e degli On Line Learning Agreement; ha pianificato e realizzato la predisposizione degli strumenti necessari al rilascio della ESC (European Student Card) ovvero

adesione tramite convenzione con l'INDIRE al progetto EduID.it, piattaforma di identificazione necessario per l'ottenimento del My Academic ID da parte degli studenti in mobilità Erasmus. L'IRC scrive inoltre, secondo le scadenze annuali, i Bandi di Mobilità le applications (e le relative realizzazioni) di tutti i progetti di mobilità (Call per progetti KA1 e KA2 in partenariato). Segue e assiste gli studenti e i docenti (outgoing e incoming) durante tutto il periodo di mobilità. L'IRC è inoltre il coordinatore dell'Ufficio Internazionale del Conservatorio composto anche di due assistenti che si occupano di tutta la parte legata alla comunicazione e pubblicizzazione delle attività internazionali e che forniscono un supporto tecnico al processo di digitalizzazione.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Istituzione sta provvedendo a creare degli spazi e risorse informatiche poste a disposizione di un ufficio che dovrà seguire e mantenere Relazioni Internazionali Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Recentemente ottenuta (ovvero rinnovata) per il periodo 2021/2027

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [Accordi_Bilaterali_da_Dashboard.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Criteri individuazione partner: I partner per gli accordi interistituzionali sono individuati innanzitutto in base alle proposte di mobilità Erasmus fatte da studenti e docenti dell'Istituzione. In tempi passati l'accordo interistituzionale era il prerequisito per proporre domande di mobilità all'estero. Adesso questa regola vale ancora, ma si è diffusa la prassi di far precedere la fase dell'application a quella della stesura dell'accordo interistituzionale; vale a dire che se l'accordo non è già stato sottoscritto gli studenti e docenti in entrata e in uscita possono comunque produrre l'application. Laddove quest'ultima riguarda istituzioni non partner, gli uffici internazionali potranno, in caso di esito positivo delle application prodotte, sottoscrivere l'accordo interistituzionale prima dell'inizio della mobilità. Ciò per favorire la crescita in termini numerici delle mobilità soprattutto in Istituzioni che, come la nostra, non hanno ancora un flusso soddisfacente di mobilità. In ogni caso l'Istituzione si adopera a cercare collegamenti e contatti per accordi quadro indipendentemente dalla mobilità Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	0	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il 2020 e parte del 2021 le attività di mobilità non si sono interrotte, ma il trend di crescita (in termini numerici) ha rallentato soprattutto per le mobilità in entrata ed uscita da parte dello Staff. Nel 2019 infatti le mobilità di 3 docenti in entrata e 3 in uscita erano in via di definizione ma purtroppo la realizzazione (che sarebbe avvenuta nel 2020) non è stata possibile. Gli studenti all'estero della nostra istituzione hanno continuato e portato a termine la loro mobilità secondo le regole previste dai paesi in cui si trovavano. Non ci sono state per fortuna situazioni di criticità da gestire

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio di Benevento è partner in un progetto internazionale con 2 istituzioni francesi una belga ed una portoghese. Questo progetto dal titolo The European Kids Musical Trip, prevede la costituzione di un gruppo orchestrale internazionale di giovani e giovanissimi mandolinisti, coinvolti in attività di perfezionale e di esibizione concertistica

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente non previsti

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti in mobilità hanno regolarmente frequentato i corsi previsti nel loro learning agreement e effettuato i relativi esami. Al rientro esami e crediti conseguiti all'estero sono stati trascritti nel loro piano di studi con l'indicazione in calce crediti conseguiti in mobilità Erasmus. Attualmente non sono previsti dei riconoscimenti specifici per gli studenti che hanno svolto un periodo di studio all'Estero, ma è in fase di studio la possibilità di dare un punteggio supplementare nel calcolo del punteggio finale per il voto dell'Esame Finale. Inoltre l'Istituzione rilascia, su richiesta il Diploma Supplement dove sono indicate con dettaglio le attività svolte all'estero sia di studio che di training, per dare la possibilità agli studenti di disporre di un documento ufficiale e riconosciuto a livello europeo del loro curriculum di studio.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione del Conservatorio, con tutti i progetti di mobilità che si sono realizzati sia in ambito Erasmus che in ambito diverso (ad esempio il progetto Barbiere di Siviglia del dicembre 2017 o il tour dell'orchestra da camera in Polonia nel 2016) hanno sicuramente migliorato la qualità dell'offerta formativa. Chi adesso decide di iscriversi al conservatorio di Benevento lo fa anche sapendo che potrà realizzare progetti individuali e/o collettivi di

mobilità internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
RISORSE_ECONOMICHE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha continuato le attività già intraprese da un pò di anni per sensibilizzare la partecipazione di studenti e staff alle attività di mobilità internazionale: esiste una pagina FB istituzionale dedicata dove è possibile postare e condividere le esperienze in mobilità; la mailing list di studenti e docenti è costantemente informata di tutte le opportunità offerte per partecipare ad attività internazionali (ad Es. Orchestra Erasmus, Campus estivi, attività legate ai progetti di ricerca e gruppi di lavoro dell'AEC di cui il Conservatorio è parte)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza fornita a tutti è legata all'impegno sottoscritto nella ECHE. L'Istituzione fornisce assistenza si potrebbe dire h24 attraverso il suo ufficio internazionale per ogni problema richiesto, sia per le mobilità in uscita che per quelle in entrata. Purtroppo non dispone attualmente di alloggi per studenti in entrata (e del resto i numeri sono troppo bassi per prendere iniziative in tal senso) ma si cerca di fornire supporto informativo il più possibile

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente non previste

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attualmente non previste

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Benevento ha perseguito gli obiettivi dichiarati nel precedente questionario. Attualmente è in grado di sostenere la gestione delle attività Erasmus in linea con tutti i principi dell'EWP: On Line IIA, On line OLA , Acuisizione del My Academic ID e conseguente possibilità di utilizzo delle piattaforme ad esso connesse (come l' Erasm's App)

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le strategie e gli obiettivi dell'internazionalizzazione sono chiaramente visibili sul sito istituzionale nel doc Erasmus Policy Statement scaricabile alla pagina <https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=296>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Attualmente non previsti

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Nell'ultimo anno si è proceduto ad istituire una commissione ad hoc per la ricerca artistica e scientifica. In linea con la precedente direzione, molto si è fatto dal punto di vista di organizzazione di eventi musicali (concerti) con una presenza rilevante degli studenti tra i musicisti coinvolti. La sporadicità degli eventi, però, suggerirebbe una maggiore organicità nella programmazione e un maggiore coinvolgimento in questa degli stessi studenti come pubblico. Il settore ricerca risulta essere costellato anch'esso di molte iniziative che vanno sotto il profilo del Seminario e della Masterclass. Anche in questo caso si potrebbe pensare ad una maggiore organicità della proposta con un maggiore incentivo alla presenza di artisti e di operatori culturali di profilo internazionale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione delle attività artistiche e scientifiche mostra di essere efficiente - e questo è testimoniato dalla riuscita delle manifestazioni messe in essere. Si auspicherebbe una relazione consuntiva sugli esiti di tali manifestazioni, consultabile nel sito del Conservatorio, che renda conto dei numeri scaturiti dal monitoraggio di queste attività e dell'apprezzamento del pubblico intervenuto (magari organizzando delle schede di valutazione da distribuire agli studenti per un riscontro anonimo della bontà delle proposte fatte).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Nella rosa di proposte effettuate compaiono anche soggetti esterni (persone fisiche e istituzioni) che indicano un approccio alle scelte alla collaborazione inter-istituzionale e, in alcuni casi, di partenariato. Si auspica il consolidamento di protocolli d'intesa con altri partner istituzionali e una programmazione con collaborazioni più continuative e durature.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Benché nutrita la proposta concertistica e didattico-seminariale, il grande problema con cui l'istituzione è tenuta a misurarsi è il coinvolgimento del pubblico partecipante e, nella fattispecie, degli stessi studenti che ne usufruiscono come ampliamento dell'offerta formativa. Seppur vero che molti studenti prendono parte attiva come interpreti nei concerti organizzati dal Conservatorio, manca la attitudine alla frequenza di questi come pubblico. Nel caso delle didattico-seminariali questa presenza è garantita solo in virtù del riconoscimento di CFA. A volte le proposte di incontri con compositori, artisti e specialisti del settore, sono pubblicizzate da locandine che risultano essere concepite in una veste grafica dissimile tra loro e affisse in conservatorio solo nell'immediata vigilia dell'appuntamento. Un cartellone che ne riassume la programmazione nei mesi durante l'anno, ben pubblicizzato ad inizio di anno accademico e una più efficace campagna di sensibilizzazione sui social potrebbe portare un coinvolgimento maggiore e più efficace.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Una nutrita programmazione di concerti che ha visto protagonisti gli studenti ha da tempo caratterizzato le attività del Conservatorio. Anche il decentramento è da tempo caratterizzante questa attività e lo è tornato ad essere anche dopo il periodo funesto del COVID. L'attività concertistica programmata con il coinvolgimento degli studenti rispecchia l'indirizzo della pluralità che le ultime gestioni del Conservatorio hanno inteso privilegiare. Si lamenta, tuttavia, sempre un debole coinvolgimento degli altri studenti come pubblico di tali eventi e di questo il Conservatorio, negli organi preposti alla programmazione e alla organizzazione delle attività di produzione artistica, si dovrebbe occupare con urgenza. Anche in questo caso, un cartellone che riassume la scansione degli appuntamenti nei mesi durante l'anno, ben pubblicizzato ad inizio di anno accademico, una efficace campagna di sensibilizzazione sui social o una concentrazione dei concerti degli studenti in una sorta di Festival a loro dedicato, potrebbe portare un coinvolgimento maggiore e più efficace.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Lo spazio deputato ai concerti per eccellenza, che ormai il Conservatorio di Benevento gestisce da qualche anno, è il Teatro del complesso "S. Vittorino". Lo spazio è adeguato alla realizzazione di concerti e può ospitare un numero consistente di persone come pubblico.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Anche in questo caso, sarebbe auspicabile una migliore veicolazione dell'informazione delle attività concertistiche svolte in questo auditorium verso la popolazione studentesca del conservatorio e genericamente del territorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Ecco di seguito le indicazioni con le quali l'istituzione orienta il proprio operato per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica: -rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica; - messa in campo di delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; -descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); - descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule multimediali, ecc.);

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, ha avuto come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione e si pone come obiettivi: A) l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la conoscenza e le competenze artistiche degli studenti oltreché di stimolare le capacità compositive; B) la multidisciplinarietà al servizio della ricerca e produzione contestuale con l'accostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di visibilità. I Laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti, vengono vagliati dal Consiglio Accademico secondo un criterio di massimo coinvolgimento di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti proponenti e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per l'ambito di competenza. La biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali. Vi è inoltre una Staff di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_di_figure_di_attivita'_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si specifica che nelle attività di ricerca è impegnato il seguente personale: il maestro Fragnito Mario coadiuvato da docenti e studenti.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Ricerca è oggetto di attenzione nel Conservatorio "N. Sala" di Benevento a partire dal Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali, ed in particolare con i Corsi legati alla Musica Elettronica. Nei corsi di Diploma Accademico di detta Musica Elettronica gli studenti sono in costante approccio sperimentale, guidati da un corpo docente particolarmente attento all'evoluzione di hardware e software utili all'implementazioni di sempre nuove soluzioni in campo compositivo e nel campo più genericamente connesso con le attività tecnologiche di supporto alla musica ed alla produzione audio/video. E' stata attuata una strategia di valorizzazione del personale docente altamente qualificato nell'ambito del monte ore o con i parametri economici della didattica aggiuntiva, e degli studenti più preparati nell'ambito dell'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno un docente referente. Inoltre vi è una Sezione di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Coordinatore alla Ricerca nominato dal Direttore è Responsabile delle attività di ricerca del Conservatorio, cura le relazioni con le Università, con gli altri Istituti Afam e con Istituzioni analoghe. Propone inoltre l'attivazione di nuove convenzioni con Università e Istituzioni italiane e straniere. Si occupa della proposta, della programmazione e della organizzazione delle giornate di studio, seminari, conferenze e convegni e progetti di ricerca. Si occupa inoltre di coadiuvare il Direttore nella formazione delle commissioni per la valutazione dei progetti di ricerca.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

I Laboratori, le aule multimediali, la biblioteca costituiscono le principali infrastrutture utili alla ricerca; le sale laboratoriali hanno a disposizione spazi più ampi, un trattamento acustico all'avanguardia in campo europeo e devices di nuova generazione oltre ad una strumentazione ulteriormente implementata anche in ambito dei nuovi linguaggi e tecnologie musicali. Vi è inoltre una Staff di docenti che lavora per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione; esso costituisce un'ulteriore struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
accordi_di_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

A causa delle condizioni venutesi a creare in seguito alla pandemia per covid -19 L'Istituzione non ha potuto procedere alla creazione di protocolli.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
progetto_il_cantico.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
contributo_progetto_il_cantico.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono stati realizzati seminari e webinar a carattere interdisciplinare, sullo sviluppo di conoscenze e competenze inerenti il tema della ricerca, soprattutto nell'ambito delle Nuove Tecnologie e dei Nuovi Linguaggi Musicali,

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tenendo conto delle nuove recenti prospettive offerte dal tema della Ricerca nel settore Afam, si può affermare che cominciano ad evidenziarsi risultati degni di nota. La strategia corretta è stata quella di cominciare ad ideare eventi pubblici, convegni, seminari e concerti, che rendessero visibile l'orientamento alla ricerca come componente fondamentale per una consapevolezza più profonda di tutta l'attività artistica. La sinergia con istituzioni universitarie e con altre istituzioni Afam, ha messo in chiaro le grandi potenzialità implicite nella creazione di reti di competenze, mostrando soprattutto la nascita di nuove sensibilità e nuovi interessi

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

A causa della pandemia, sicuramente sono state messe in campo poche iniziative di raccordo tra didattica, produzione, ricerca e terza missione; sono stati svolti una lunga serie di master, seminari, giornate di studio, webinar in modalità online per approfondire il tema della ricerca e le sue ricadute sulla produzione artistica e sugli obiettivi della terza Missione. Il Conservatorio "N. Sala" di Benevento si propone di potenziare per il futuro in maniera più organica ed efficiente le attività di raccordo e di sinergia tra ricerca, produzione e Terza Missione, essendo ormai terminata la fase acuta dell'emergenza sanitaria da Coronavirus.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

figura_del_delegato.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

PRODUZIONE E RICERCA 1) Il cospicuo risultato economico raggiunto dal nostro conservatorio, e la solidità del nostro bilancio, in riferimento alla produzione di ricerca e artistica, ci permetterà di avere ospiti internazionali, con un'influenza positiva sulla nostra vita professionale. Come principale ente di produzione culturale del nostro territorio, produciamo ormai da anni centinaia di concerti per la città di Benevento e per la sua provincia, premiati da un'affluenza di pubblico straordinaria e dalla presenza di personalità e autorità: si ricorda quale frutto più recente la rappresentazione con la Banda Nazionale dei Carabinieri. L'ottima riuscita di tutte le nostre manifestazioni musicali – concretatasi nel primo posto per numero di concerti prodotti che il Conservatorio "Nicola Sala" si è guadagnato nella classifica rilasciata dal MIUR relativamente alla produzione di tutti i Conservatori italiani – ha condotto per numerose volte all'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti. Per tal motivo abbiamo l'intenzione di perseverare nella politica di programmazione adottata finora. Con l'Auditorium di San Vittorino — affidato dall'amministrazione comunale a titolo gratuito — il Conservatorio ha iniziato a programmare manifestazioni di rilievo internazionale, come il convegno internazionale sul Canto Beneventano tenutosi nel mese di maggio 2019, cui hanno preso parte studiosi provenienti da tutta Europa. Continueremo pertanto ad operare nell'ambito della convegnistica musicologica di livello scientifico internazionale, senza per questo dimenticare l'efficacia che i concerti sparsi sul territorio della provincia hanno avuto, vuoi nella diffusione della musica, vuoi nel reclutamento degli studenti. Si ritiene essenziale quindi: a) fortificare ulteriormente il patto con il territorio ricostituito negli ultimi quattro anni; b) individuare nuove sedi, secondo le tipologie dei progetti; c) potenziare ulteriormente l'ufficio di produzione; d) potenziare ulteriormente l'ufficio comunicazione. 2) Di seguito l'elenco delle tipologie degli eventi, sempre strettamente legati alla compresenza di studenti e docenti: a) concerto o concerti sinfonici; b) concerti per diverse formazioni; c) concerti cameristici; d) concerti corali; e) convegni e/o, più in generale, attività di ricerca. Da tenere presente che i gruppi strumentali dovranno essere costituiti per almeno 2/3 da docenti e/o allievi interni. 3) Nell'elaborazione delle proposte si

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti di produzione proposti dai docenti sono valutati dal Consiglio Accademico e a seguito, delle deliberazioni del Cda, inclusi nel Calendario Accademico; le produzioni di attività artistiche per l'A.A. 2020/21 sono state concordate, discusse, approfondite concordate tra la Direzione e i docenti interessati, provvedendo – per l'individuazione degli studenti coinvolti – anche selezioni interne svolte dai docenti stessi o tramite Bando Pubblico

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sala Bonazzi all'interno del Conservatorio Cortile esterno del Conservatorio Teatro San Vittorino Cortile San Vittorino Auditorium Sant'Agostino Palazzo Collenea Chiostro S. Francesco

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Produzione, nel Conservatorio di Benevento, assolve alla funzione di formazione dello studente alla attività lavorativa. Non solo, ma risponde anche alle sollecitazioni provenienti dal territorio, che richiede sempre più manifestazioni musicali di vario genere cui il Conservatorio risponde con un'ampia messe proposte musicali varie di alto profilo artistico, essendosi dotato di una struttura organizzativa capace di soddisfare le più disparate

esigenze attraverso la costituzione di ensemble, formazioni corali ed orchestrali adatte alla rappresentazione di opere sinfoniche, cameristiche e teatrali.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari hanno avuto una ricaduta notevole in termini di approfondimento, esperienza ed efficacia sui percorsi di studio.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione artistica sono strettamente connesse ai percorsi di ricerca in campo artistico e scientifico in quanto permettono di realizzare sintesi efficaci dei vari linguaggi musicali, sviluppando l'innovazione, la sperimentazione e i percorsi multidisciplinari.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Benevento si è speso molto e con generosità per far sì che le proposte culturali rivolte al territorio fossero supportate da un adeguato staff gestionale e in strutture adeguate

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il monitoraggio, sia della diversità delle proposte, sia dell'affluenza del pubblico, quanto della sua differenziazione per età e provenienza, sarebbe auspicabile facesse parte delle informazioni a disposizione di tutti sul sito del Conservatorio

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Nei casi di collaborazione con persone e con enti terzi le procedure di definizione e di cooperazione hanno dato apprezzabili risultati

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Sebbene negli intenti si sia puntato a perseguire una particolare attenzione al territorio e, in particolar modo, alla popolazione studentesca di alunni delle varie scuole, un vero e proprio coinvolgimento di soggetti esterni al conservatorio e un servizio di una incisiva portanza sul territorio della città, per non dire del Sannio di cui il Conservatorio è presidio didattico e formativo principale in ambito musicale, stenta a dare segni di consistenza. Nella scorsa relazione si era anche proposta l'attivazione di Liberi Corsi di Strumento e di Storia della Musica da offrire come pacchetti che il non iscritto al Conservatorio potesse acquistare per coltivare un sano rapporto amatoriale con la musica. Si spera che questa ed altre proposte tese ad incrementare il coinvolgimento della popolazione esterna e l'offerta definita nella Terza Missione possano ispirare coloro che sono deputati a prendere decisioni in tal senso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio statale di musica "Nicola Sala" di Benevento progetta e attua iniziative per la Terza Missione secondo un ampio spettro di interventi, sviluppatasi nel tempo. Tra i suoi compiti c'è quello di promuovere la cosiddetta apertura verso il contesto socioeconomico, attraverso la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze. Il conservatorio si propone di fornire un contributo allo sviluppo civile, sociale ed economico di Benevento. In particolare, parliamo di terza missione sociale, educativa e culturale. L'istituzione ha prodotto beni che aumentano il benessere della società. L'impegno del Conservatorio nell'ambito della Terza Missione si concretizza in una serie di concerti in collaborazione con le autorità territoriali, enti, e da rapporti di scambio con altre istituzioni. I campi di azione della terza missione sono stati: la produzione e gestione di beni artistici e culturali; formazione permanente e didattica aperta; attività di public engagement; produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l'inclusione (in particolare progetti per la valorizzazione del territorio).

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Istituto ha attivato da anni la Terza Missione con attività finalizzate a produrre eventi per Festival, Comuni, Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica. Questo processo, nel tempo, potrà innescare un circolo virtuoso suscettibile di trainare da una parte la crescita professionale degli allievi – stimolati ad impegnarsi nelle esecuzioni dal vivo – e dall'altra la crescita culturale del pubblico e dell'interesse verso il Conservatorio, con ricadute positive in termini di ampliamento del bacino di utenza per le nuove iscrizioni. Il Conservatorio di Benevento dedica una serie scelta delle proprie attività di produzione al sostegno di progetti specifici, con interventi nel sociale. Il Conservatorio ha organizzato la Festa Europea della musica dal titolo "Suoniamo la Città" che avuto come scopo promuovere iniziative successivamente alla situazione pandemica da covid-19. L'edizione all'insegna della ripartenza ha interessato diversi luoghi della città per promuovere gli aspetti storico-architettonici ed urbanistici del centro Cittadino. Il Conservatorio Nicola Sala ha già da tempo avviato con il territorio di appartenenza una forte interazione realizzata sia con le autorità territoriali con concerti come la Cerimonia alla Prefettura per la Festa della repubblica alle cerimonie dedicate all'arma dei Carabinieri con la collaborazione della Symphonic band realtà musicale presente da anni presso il Conservatorio. Inoltre, l'ente ha stipulato convenzioni con gli istituti superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio. Queste svolgono una funzione educativa di alto livello, coinvolgendo una larghissima utenza di ragazzi in attività sane e contribuendo, attraverso la musica, ad una loro formazione più completa. Inoltre, il Conservatorio è stato sempre attento anche nella ricerca. Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale" a cura di Luisa Nardini e Paolo Scarnecchia. Il progetto è maturato nel dialogo costante tra il Conservatorio e l'arcidiocesi di Benevento. Il conservatorio, inoltre, ha promosso il processo dinamico di internalizzazione tramite il programma comunitario LLP-Erasmus. Il progetto Erasmus ha consentito al Conservatorio di conoscere altre realtà nel campo del comparto AFAM e, a sua volta, si è fatto conoscere all'esterno

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

A supporto dell'attività di Terza Missione è stata aperta la partita iva ed è stato creato un ufficio di produzione operativo costituito dal Direttore (Giosuè Grassia) e due collaboratori

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate_con_il_mondo_produttivo,_economico,_politico_e_sociale_che_comprendano_obiettivi_comuni_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_di_un_progetto_di_Terza_Missione_realizzato_o_in_corso_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

I progetti di Terza Missione hanno portato ad un miglioramento del I) contesto esterno (effetti incrementali quali- quantitativi); II) contesto interno (coinvolgimento componenti istituzionali, crescita nel senso di appartenenza, miglioramento del coinvolgimento e delle prassi amministrative, valorizzazione delle risorse umane); III) valore aggiunto per i beneficiari (innovazioni e miglioramenti, benefici per la società, grado di innovazione tecnologica, rispetto delle pari opportunità, rimozione delle disuguaglianze).

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo, prendendo in esame il verbale n.4/2022 dei revisori dei conti sul rendiconto del 2021, conferma le considerazioni scritte dai revisori stessi: " verificata l'esistenza delle attività e passività e della loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata la correttezza dei risultati finanziari e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili presentati nei prospetti di bilancio e dei relativi allegati, accertato il conseguimento dell'equilibrio di bilancio" e ritiene tale "previsione" adeguata anche se ancora non sono stati raggiunti tutti gli obiettivi indicati nella relazione. Per quello che riguarda le Relazioni al bilancio rese disponibili, che riflettono anche il cambio della governance avvenuto tra il 2022 e il 2023, il Nucleo di Valutazione esprime le seguenti considerazioni: - la rappresentazione dell'Istituzione che emerge dalla relazione 2023 è maggiormente aderente alla realtà di un Conservatorio che ha avviato un proprio percorso di trasformazione; - alcuni degli obiettivi previsti per l'anno 2022 non sono stati conseguiti, come il potenziamento della biblioteca, l'assunzione di un tecnico informatico ; mentre è stato attivato un contratto per l'ufficio stampa. - la relazione 2022 da ampio spazio alla dimensione internazionale di cui, però, il Nucleo non ha trovato un riscontro nelle informazioni messe a disposizione per la compilazione della sezione 9, mentre si trova riscontro delle informazioni relative alle iniziative di produzione artistica programmate ed effettivamente realizzate. - si osserva un incremento di iscritti al biennio ma che poi diminuisce al triennio in quanto gli studenti si trasferiscono ad altri conservatori - la Relazione al bilancio 2023 si sviluppa a partire dalle Linee Guida per la didattica e la produzione artistica del Conservatorio per l'a.a. 2022/2023. Si apprezza l'impegno profuso nell'integrazione dei due documenti strategici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dalla documentazione disponibile e riferita all'anno 2021, la situazione complessiva del Conservatorio in termini di sostenibilità è buona. Le principali carenze che vengono segnalate per poter ulteriormente sviluppare e migliorare le attività istituzionali riguardano: - l'ampliamento della pianta organica, da cui dipende il frequente ricorso alla docenza a contratto già osservato in precedenza e a cui si è data parziale risposta con l'aggiunta di 2 docenti strutturati (v. sezione 5); - le necessità di ammodernamento e manutenzione delle varie sedi a disposizione del Conservatorio che, in quanto sedi prestigiose e collocate in una posizione centrale, richiedono costi più elevati rispetto ad altre sistemazioni e, a prescindere dalla tipologia di edifici o dalla collocazione, richiedono interventi di insonorizzazione e potenziamento delle reti internet. In proposito, si apprezza la partecipazione al bando per l'edilizia MUR che sta portando all'ammodernamento di palazzo De Simone.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7301	CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO	1399171.59	583645.24	284539.67	1137571.08	31/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_al_bilancio_dell'esercizio_finanziario.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_al_Bilancio_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_al_Consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_n._4_2022_Consuntivo_2021_Conservatorio_Benevento.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

DELIBERA_N_27_DEL_29_12_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Prospetto_C_-_FACCIATA.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nella propria precedente Relazione, il Nucleo di Valutazione aveva espresso una serie di raccomandazioni per l'aggiornamento e l'integrazione del sito istituzionale del Conservatorio (si veda la sezione follow up in apertura). Il Conservatorio ha riportato l'avvio di un'attività di complessiva revisione del sito che, ad oggi, non si è concretizzata in un effettivo miglioramento della situazione. L'offerta formativa, messa a disposizione sotto forma di cartella complessa che include decine di pdf, non precisa i programmi dei singoli corsi e non sono disponibili sul sito gli orari di lezione. Gli studenti hanno la possibilità di contattare via e-mail i docenti ma non è disponibile sul portale un'informazione facilmente consultabile che collega il docente con il proprio insegnamento e non sono disponibili informazioni sui tempi di risposta. In ogni caso, l'informazione relativa al programma del corso e agli orari di lezione dovrebbe essere resa disponibile in modo trasparente e direttamente accessibile a tutti gli studenti. I requisiti e le procedure di ammissione sono pubblicati in modo aggiornato sul sito istituzionale. Non è disponibile il Course Catalogue e la Guida dello Studente (Guida pratica per lo Studente) necessita di qualche intervento migliorativo, come riportato alla sezione 6.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nella sezione del sito internet dedicata all'amministrazione trasparente sono pubblicati il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità del triennio 2022 - 2024 adottati con delibera del CdA n. 12 del 28 aprile 2022. Non risultano ancora pubblicati o adottati quelli per il triennio 2023 - 2025 così come molte delle sotto-sezioni della sezione "amministrazione trasparente" non sono aggiornate. Si apprezza la tempestività con cui sono resi disponibili i verbali del Consiglio di Amministrazione e del Consiglio Accademico. Con riferimento alle verifiche effettuate dal Nucleo di Valutazione in veste di OIV per l'anno 2022, non risultano essere implementate le richieste avanzate dal Nucleo stesso che sono da considerarsi ancora attuali. Nell'ambito dell'aggiornamento dei Piani per il 2023 - 2025, il Nucleo di Valutazione suggerisce una approccio più pragmatico di elencazione delle azioni pianificate e tempi per il conseguimento degli obiettivi di miglioramento, soprattutto per intervenire sulle aree di rischio di livello medio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=404>; <http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=440>; i docenti possono essere contattati via mail.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

NESSUNO

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/Francesco/Didattica/Guida%20Pratica%20dello%20Studente.pdf>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatorio.bn.it/test/documenti/LUCIA/contributi%20regolamento.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=442>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=34>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Obiettivo fondamentale per tutte le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale è quello di promuovere e sostenere la transizione digitale. La missione che riguarda la digitalizzazione dovrà contenere misure per generare innovazione tecnologica, con tutto l'insieme di azioni da attivare non solo nell'ambito dell'amministrazione ma anche nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio culturale in senso lato (biblioteche, partiture, etc.). Il processo di digitalizzazione delle istituzioni AFAM favorirà l'innovazione didattica e l'utilizzo delle metodologie didattiche innovative, la velocizzazione dei processi burocratici, una migliore comunicazione all'utenza; questo processo rientra nell'obiettivo complessivo che riguarda la mission della digitalizzazione, innovazione e sicurezza di tutta la Pubblica Amministrazione. Infatti il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha provveduto ad effettuare la registrazione, obbligatoria da normativa, al Portale dell' AGID (Agenzia per l'Italia digitale), ove sono state pubblicate le Linee guida per i siti internet e i servizi digitali della PA:

<https://www.agid.gov.it/agenzia/stampa-e-comunicazione/notizie/2022/07/27/pubblicate-linee-guida-design-i-siti-internet-i-servizi-digitali-pa>. Digitalizzazione non è solo un passaggio tecnico dall'analogico ma soprattutto un salto qualitativo, uno scatto culturale, sullo stesso modo di pensare la cultura ancor prima di progettare, produrla e conservarla. Ogni anno il Conservatorio pubblica nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito, il PIANO TRIENNALE DI PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE (P.T.P.C.) E PROGRAMMA TRIENNALE PER LA TRASPARENZA E L'INTEGRITA'(P.T.T.I.) approvato con delibera del CDA. Inoltre, Il Responsabile della Prevenzione e della corruzione, con cadenza annuale, in una linea di continuità con le precedenti misure adottate, stila e pubblica sempre nella sezione "Amministrazione Trasparente", una relazione sullo stato di programmazione e attuazione delle misure generali relative alla trasparenza. Relativamente alla Dematerializzazione e archiviazione informatica, il Conservatorio, sulla base delle indicazioni fornite dal Codice dell'Amministrazione digitale, continua ad incrementare il processo di digitalizzazione con la creazione di archivi informatici, ad esempio digitalizzando i fascicoli degli studenti e dei docenti all'interno della piattaforma Isidata.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Come per il precedente a.a., il numero di questionari compilati risulta esiguo, seppure identifica in modo chiaro, per la prevalenza delle risposte mediamente positive o mediamente negative, i punti di forza e i punti di debolezza del Conservatorio. A seguito di una consultazione informale con la Consulta degli Studenti, il Nucleo di Valutazione ha preso atto del fatto che i canali di comunicazione utilizzati per sollecitare gli studenti alla compilazione dei questionari sono molteplici e includono la pubblicazione di avvisi sul sito, l'uso delle chat di coordinamento degli studenti e appelli alla compilazione fatta dai docenti in aula. Non sono state riscontrate azioni coerenti con quanto precedentemente proposto dal Nucleo di Valutazione e relative al tentativo di rendere significativa per gli studenti la compilazione dei questionari, individuando momenti di discussione degli esiti o, comunque, della qualità percepita delle attività promosse dal Conservatorio, sia in aula con gli studenti stessi che all'interno degli organi di governo. Pertanto, si rinnovano le raccomandazioni precedentemente proposte e qui sintetizzate.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione dell'opinione degli studenti avviene in forma telematica. Non risultano al Nucleo di Valutazione momenti strutturati di discussione presso gli Organi collegiali in cui approfondire le ragioni della scarsa partecipazione degli studenti e progettare interventi concreti per un maggior coinvolgimento. E' in discussione l'ipotesi di ritornare alla compilazione cartacea, nell'ipotesi che questa sia maggiormente apprezzata dagli studenti. Il tempo per la compilazione dei questionari (4 giorni) potrebbe essere troppo breve e disincentivante.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le priorità sono quelle di incrementare la compilazione dei questionari da parte degli studenti e di istituzionalizzare momenti di confronto sulla percezione della qualità da parte degli studenti e su possibili proposte di miglioramento. Tra i suggerimenti proposti ci sono: - individuazione di appuntamenti semestrali per un incontro assembleare degli studenti in cui approfondire possibili criticità e aree di miglioramento individuate dagli studenti; - individuazione di appuntamenti semestrali in cui gli Organi di Governo discutono delle proposte e, laddove praticabili, definiscono un piano di interventi con le scadenze per il conseguimento degli obiettivi; - compilazione dei questionari durante le ore di lezione, in assenza del docente; - iniziative di comunicazione per sottolineare l'importanza dei questionari e il fatto che i risultati sono trattati in forma anonima; - ampliamento dei tempi per la compilazione del questionario.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non risultano iniziative per la diffusione dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha suggerito al Conservatorio Nicola Sala di creare un sito istituzionale snello ed efficace per rispondere al meglio alle esigenze di un'utenza sempre più vasta anche a livello internazionale. Il Conservatorio sta provvedendo in tal senso. Molto si sta facendo per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'offerta formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media e si sta procedendo alla realizzazione di brochure e materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di open day. Tutto questo è funzionale ad una veloce e chiara divulgazione dell'Offerta Formativa del nostro Istituto sul territorio.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_iscritti_2022..pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La somministrazione dei questionari è stata on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

la rilevazione è stata sottoposta agli iscritti dal 13 Aprile al 16 Aprile 2023 e ai diplomandi dal 17 al 19 Aprile 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

mail agli studenti di inizio rilevazioni statistiche; messaggi whatsapp sui gruppi di studio; passaparola attraverso i docenti e la consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_iscritti_2022..pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento/150_con_ril_amm/

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Gli studenti che hanno risposto sono pochissimi dunque nonostante ciò verranno prese in considerazione per eventuali interventi.=====

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Sarà comunicato sul sito dell'istituzione le risultanze dei questionari 2022 e trasmessi anche alla Consulta degli Studenti per una maggiore diffusione tra gli allievi.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti che intende superare con dei prossimi interventi . Si intende soddisfare al meglio le esigenze e le richieste della popolazione studentesca

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

modalita_di_intervento_per_superare_le_criticita'.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio ha adottato per l'a.a. 2022/2023 un primo documento di programmazione che riguarda anche la qualità delle proprie attività (Linee Guida per la programmazione didattica e artistica 2022/2023) e ne da una definizione abbastanza circostanziata. Trattandosi di un primo approccio che non ha avuto ancora risvolti misurabili, non è possibile verificarne lo stato di implementazione e l'efficacia. Il Nucleo di Valutazione ha avviato le proprie attività con la redazione di una prima relazione lo scorso settembre 2022. Il monitoraggio dell'attuazione dei suggerimenti proposti è avvenuto in via telematica e attraverso le visite presso la sede del Conservatorio stesso da parte della Presidente. Le ulteriori attività successive sono state focalizzate sulla preparazione della visita di ANVUR. Per l'anno 2023, sono in programma azioni di monitoraggio dell'attuazione di quanto riportato dal Conservatorio stesso in occasione della presente Relazione, audizioni periodiche del Direttore e almeno un incontro con la Consulta degli Studenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Alcuni dei suggerimenti riportati di seguito sono ripresi da altre sezioni della Relazione: - individuazione di un gruppo di riferimento per l'AQ (Presidio della Qualità) che includa docenti, studenti e personale tecnico amministrativo; - aggiornamento delle Linee Guida per la programmazione didattica e artistica e che inclusivo di interventi concreti e di scadenze entro cui devono essere completati; - potenziamento del coinvolgimento degli studenti e dei rappresentanti nell'AQ; - sensibilizzazione presso gli studenti per la compilazione dei questionari e programmazione di momenti di discussione degli esiti con gli studenti e negli Organi; - miglioramento dei flussi di comunicazione tra i vari Organi coinvolti nell'AQ; - programmazione di appuntamenti regolari di confronto sull'AQ negli organi di Governo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La "qualità" non è espressione di una concezione statica, ma dinamica e aperta ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali della didattica in essere e si sostanzia in una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento e in un approccio fortemente orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento continuo delle performances e la piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate. Il Conservatorio è consapevole che la Qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine, pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della Qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne. In particolare il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale. E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. È obiettivo del Conservatorio rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente.

Documenti sulle politiche per la Qualità
testo_sulla_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportato e incoraggiato dal vertice dell'Istituzione. Gli obiettivi di miglioramento vengono periodicamente rivisti e aggiornati con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. In particolare l'Organizzazione fissa annualmente gli obiettivi della Qualità, la cui realizzazione è tenuta sotto controllo durante i periodici riesami della Direzione. Adeguata importanza sarà attribuita alla progettazione di azioni preventive, che in quanto tali, consentano di evitare l'insorgenza di non conformità e/o reclami, che fatalmente sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente o a ridurre la sua percezione della Qualità erogata dal Conservatorio. L'Organizzazione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i suoi collaboratori per realizzare la politica per la Qualità, che viene comunicata a tutti i livelli dell'organizzazione a cura del Direttore.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**