

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=27>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=0>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è un'Istituzione pubblica autonoma, indipendente da qualsivoglia orientamento ideologico, politico, religioso ed economico. A norma della l. n. 508 del 21/12/1999, è dotato di personalità giuridica con piena capacità di diritto pubblico e privato e, nell'ambito della Costituzione e dei limiti fissati dalla legge, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio persegue, tra le altre, le seguenti finalità istituzionali: cura l'alta formazione, il perfezionamento e la ricerca nel settore musicale, promuovendo iniziative e attività di orientamento d'intesa con gli Enti locali e le altre Istituzioni del territorio, nonché attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati in ambito nazionale ed internazionale, creando, in tal modo, raccordi con il mondo del lavoro.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=34>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Lo Statuto del Conservatorio, adottato in data 5 febbraio 2005 in attuazione del D.P.R. n. 132/2003, è stato approvato al Ministero dell'Università e della Ricerca con Decreto del Direttore Generale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica n. 228 del 18 aprile 2005. Tra il 2006 ed il 2019, sono stati adottati tutti i regolamenti previsti dallo Statuto (<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=28>).

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Come è noto, in attesa della completa attuazione della riforma del 1999, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dall'anno accademico 2000/2001, ha autorizzato le Istituzioni Afam ad attivare corsi sperimentali che, per molto tempo, hanno rappresentato un'anticipazione dei nuovi ordinamenti didattici. In quella fase non sono stati sostituiti i corsi tradizionali del vecchio ordinamento con quelli del nuovo ordinamento, ma è stata affiancata loro un'offerta didattica aggiuntiva che ha consentito agli studenti di conseguire un diploma accademico di primo o di secondo livello con il sistema dei crediti formativi (CFU - 180 crediti, nell'arco di tre anni, per il diploma sperimentale di primo livello e 120, in due anni, per quello di secondo livello), in analogia con quanto avvenuto nelle università. I corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello hanno cessato la fase sperimentale e sono divenuti ordinamentali a partire dall'A.A. 2010/2011, per effetto del D.M. 30 settembre 2009 n. 124, successivamente integrato e modificato dal DM 20 febbraio 2013 n. 120. Con l'entrata in vigore della legge 24 dicembre 2012, n. 228 (Legge di stabilità 2013) è stata posta a carico degli Istituti la messa in ordinamento dei corsi (art.102 e 103) entro dodici mesi dalla data in vigore della legge. Il 25 febbraio 2016 il Consiglio Accademico ha deliberato l'immissione in ordinamento dei corsi di secondo livello, divenuti ordinamentali nell'anno accademico 2016/2017. Complessivamente il Conservatorio ha attivato nell'A.A. 2018/2019, in continuità con il precedente Anno Accademico, n. 73 corsi di diploma accademico di I livello e n. 43 corsi di diploma accademico di secondo livello. Il Conservatorio, inoltre, ai sensi dell'art. 12 c. 4 del D.P.R. 212/2005, ha attivato corsi pre-accademici finalizzati a formare gli studenti per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello in attesa che divenga operativa la formazione musicale e coreutica di base nell'ambito dell'istruzione primaria e secondaria. Tali percorsi didattici assicurano agli studenti una preparazione certificata mediante verifica delle competenze musicali acquisite. A partire dal mese di maggio 2016, il Conservatorio si è altresì attivato per rilasciare il Diploma Supplement, richiesto dal MIUR con le note prott. nn. 47 e 1345 rispettivamente del 10 gennaio 2011 e del 7 febbraio 2013.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa		2	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico		6	0	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz		14	1	2	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto		50	6	16	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico		3	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz		20	3	7	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco		2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		23	2	6	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico		2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz		18	3	4	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto		23	1	10	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione		6	1	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica		1	0	1	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	3	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	15	0	8	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	5	2	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	1	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	21	0	11	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio	7	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono	26	0	8	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	7	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	4	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	59	8	16	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	3	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico	4	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	20	0	10	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	49	0	14	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana	27	0	10	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	18	0	12	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	5	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	22	1	8	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	17	3	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	0	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	2	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	29	2	8	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Basso Elettrico	3	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	7	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Canto	30	2	16	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Canto Jazz	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Chitarra	5	0	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Chitarra Jazz	13	1	5	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Clarinetto	2	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Composizione	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Composizione Jazz	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Contrabbasso	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Corno	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Didattica della Musica	8	0	7	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Fagotto	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Flauto	4	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Mandolino	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Musica Elettronica	5	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica	22	0	14	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Musica applicata ai contesti multimediali	4	0	3	14
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Musica d'insieme	3	0	0	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	B.sper.2L	Musica da camera - indirizzo Fiati	0	0	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Musica vocale da camera	19	1	8	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Organo	2	0	1	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Pianoforte	19	2	11	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Pianoforte Jazz	3	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Popular music - Ind. Batteria e percussioni	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Popular music - Ind. Canto	4	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Popular music - Ind. Chitarra	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Popular music - Ind. Composizione	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Popular music - Ind. Pianoforte	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Saxofono	4	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Strumenti a percussione	7	0	3	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Viola	2	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Violino	4	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	Violoncello	4	0	3	2

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Arpa	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Canto	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Clarinetto	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Flauto	2	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Pianoforte	5	0	4
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	3	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violino	4	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Canto	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Chitarra	1	4	1	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Composizione	0	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Corno	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Flauto	2	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Pianoforte	0	4	3	3

BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Viola	0	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violino	1	10	1	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	Violoncello	0	3	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'Istituzione ha inteso attivare nell'A.A. 2018/2019 nuovi corsi per ampliare l'offerta formativa-didattica alla luce delle nuove tendenze musicali odierne. Non vi è stata, altresì, alcuna soppressione e/o sospensione di corsi già in essere e non si è riscontrata nessuna criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	CANTO GREGORIANO	LA MASTERCLASS TENUTA MARCEL PERES è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	VIOLONCELLO	LA MASTERCLASS TENUTA DA DAVID GERINGAS è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	PIANOFORTE	LA MASTERCLASS TENUTA DA ALEXANDER ROMANOVSKY è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	CONTESTI STILI E ISTITUZIONI DELLA MUSICA ROMANA TRA 600 E 700	LA MASTERCLASS TENUTA DA LUCA DELLA LIBERA è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
SEMINARIO	MUSICA E LITURGIA	LA MASTERCLASS TENUTA DA MONS VINCENZO DE GREGORIO è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	PIANOFORTE	LA MASTERCLASS TENUTA DA NAZARENO FERRUGIO è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	CLARINETTO	LA MASTERCLASS TENUTA DA PIERO VINCENTI è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	AUTUNNO CHITARRISTICO	LA MASTERCLASS TENUTA DA PIU MAESTRI è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	MUSICA DA FILM	LA MASTERCLASS TENUTA DA SANDRO DI STEFANO è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
MASTERCLASS	CANTO GREGORIANO	LA MASTERCLASS TENUTA DA FULVIO RAMPI è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
WORKSHOP E SEMINARI	CANTO BENEVENTANO	LA MASTERCLASS TENUTA DA PIU MAESTRI E STUDIOSI VENUTI DA TUTTO IL MONDO, è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto
SEMINARIO	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	LA MASTERCLASS TENUTA DA DOCENTI DELLA CATTEDRA DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO è stata finalizzata all'approfondimento della tematica esposta dal docente referente lo strumento in oggetto

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre- accademica
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Arpa	6	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Basso Elettrico jazz	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Batteria e Percussioni Jazz	8	6	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Canto	3	3	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Chitarra	15	9	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Chitarra Jazz	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Clarinetto	13	6	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Fisarmonica	5	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Flauto	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Flauto dolce	3	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Mandolino	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Oboe	2	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Pianoforte	27	8	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Basso Elettrico	2	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Batteria e Percussioni jazz	2	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Jazz	4	3	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Saxofono	10	5	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Strumenti a percussione	5	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Tromba	5	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Violino	19	7	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Propedeutico	Violoncello	5	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	ABRUZZO	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	BASILICATA	4	4	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	CALABRIA	4	3	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	CAMPANIA	812	649	163
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	EMILIA ROMAGNA	1	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	LAZIO	12	12	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	LIGURIA	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	LOMBARDIA	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	MARCHE	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	MOLISE	9	5	4
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	PIEMONTE	2	2	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	PUGLIA	11	8	3
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	SARDEGNA	2	2	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	SICILIA	2	1	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	TOSCANA	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	UMBRIA	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post- diploma	di cui Pre- acc	di cui V.O.inf- med
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Cina	95	46	49	0	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Kazakistan	1	1	0	0	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Moldavia	1	0	0	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Ucraina	3	2	0	0	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Venezuela	1	1	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	133	80	38	0	5	5	5
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	40	1	0	0	0	39	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	92	35	0	0	3	52	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	136	103	0	0	8	22	3
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	420	292	83	0	7	22	16
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	141	53	74	0	6	2	6
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	0	fino a 11 anni
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	0	da 12 a 14 anni
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	4	1	da 25 a 29 anni
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	12	1	30 anni e oltre
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	25	0	da 15 a 17 anni
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	39	4	da 18 a 19 anni
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	41	27	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	B.sper.2L	0	0	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.1L	564	190	39	56
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	D.A.2L	195	113	7	48
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Istituzionale VO	61	0	0	11
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM (Corsi Propedeutici)	142	63	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	24			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=35>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

organizzazione_didattica_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per quanto concerne la modalità di attribuzione degli incarichi di docenza, qualora le competenze necessarie non dovessero essere reperibili all'interno dell'Istituto, si procede all'individuazione dei docenti tramite bando esterno.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite previa verifica del carico lavorativo di ciascun docente ed in particolare ai docenti che superano le 324 ore annue per l'insegnamento di moduli che esulano dal loro impegno ordinario. Nell'anno accademico 2018/2019 il costo è stato pari ad euro 20.673,34, lordo dipendente.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Il corpo docente provvede in sede di esami di ammissione all'accertamento delle competenze linguistiche culturali degli studenti internazionali in entrata. Ad aprile, senza sospensione di corsi, è prevista l'ultima sessione di laurea dell'anno accademico precedente. E' necessario, però, aver concluso gli esami entro febbraio e aver consegnato presso la segretaria didattica sia la domanda di laurea firmata dal relatore e/o correlatore sia l'elaborato in triplice copia (il termine di scadenza di consegna è di 10 giorni prima dalla seduta). La prova finale di diploma, sia per il I che per il II livello, deve essere svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso, il quale determina anche lo svolgimento della tesi: infatti le modalità previste sono il concerto, il concerto-elaborato (una parte discorsiva ed una esecutiva) o l'elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	76	60	49(3306)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEMEMUSICA D'INSIEME POP/ROCKINTERAZIONE CREATIVA IN PICCOLA, MEDIA E GRANDE FORMAZIONE DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA 24 POPULAR MUSIC CANTO 150 ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA 30 MUSICA D'INSIEME POP/ROCK TECNOLOGIE E TECNICHE DELL'AMPLIFICAZIONE E DEI SISTEMI DI DIFFUSIONE AUDIO TECNOLOGIE E TECNICHE DELLA RIPRESA E DELLA REGISTRAZIONE AUDIO 600 POPULAR MUSIC CHITARRA 150 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ 300 VIOLA DA GAMBA 54 MANDOLINO 90 FISARMONICA 200 PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ 300 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ 90 CHITARRA JAZZ 12 TECNICHE ED APPLICAZIONE DEL MIDI E STUDIO RECORDING 60 POPULAR MUSIC CANTO 120 TASTIERE ELETTRONICHE 300 PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA – CANTO JAZZ 160 POPULAR MUSIC CHITARRA 60 TASTIERE ELETTRONICHE 300 DIRITTO SOCIETARIO DIRITTO DELLO SPETTACOLO 264 CAMPIONAMENTO SINTESI ED ELABORAZIONE DIGITALE DEI SUONI 200 DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEMEMUSICA D'INSIEME POP/ROCKPRASSI ESECUTIVE E REPERTORI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA 60 STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI 20 BASSO ELETTRICO 120 DISCIPLINE MUSICOLOGICHESTORIA DELLA MUSICASTORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI DALLE ORIGINI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA 30 LETTERATURA E TESTI IN LINGUA NAPOLETANA PER LA MUSICA 50 SISTEMI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER L'AUDIO E LE APPLICAZIONI MUSICALI 160 DISCIPLINA INTERPRETATIVA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILIMUSICHE TRADIZIONALISTUDIO DEI SISTEMI MUSICALI TRADIZIONALI DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA 30 BASSO ELETTRICO 180 MANDOLINO 80 CHITARRA JAZZ 118 PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ 180 CHITARRA JAZZ 250 DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEMESTORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILISTORIA DELLA POPULAR MUSIC 60 TASTIERE ELETTRONICHE 200 STORIA DELLE TECNOLOGIE ELETTROACUSTICHE 160 INFORMATICA MUSICALE 60 PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO (TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE – TECNICHE E PIANIFICAZIONE DELLA COMUNICAZIONE) 60 DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICATEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA E DIZIONE NELL'AMBITO DELLA LINGUA E DELLA CANZONE CLASSICA NAPOLETANA 40 ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI 30 STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA MUSICA, MEDIA E TECNOLOGIE STORIA DELLA POPULAR MUSIC 90 30 30 ACUSTICA MUSICALE PSICOACUSTICA MUSICALE SISTEMI, TECNOLOGIE, APPLICAZIONI E LINGUAGGI DI PROGRAMMAZIONE PER LA MULTIMEDIALITA' 60 60 30 AMBIENTI ESECUTIVI MULTIMEDIALI E INTERATTIVI TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO 24 60

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; CONTRATTI_-_ELENCO_2019.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Altro	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Assistente	6	4	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Coadiutore	14	1	0

BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Collaboratore	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Direttore Amministrativo	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi della biblioteca sono stati assegnati a studenti con contratti di collaborazione part time in attesa dell'espletamento della procedura concorsuale. Per quanto riguardano i servizi informatici il conservatorio ha indetto una procedura di gara ed ha affidato tale servizio ad una ditta esterna.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

Certificazione_di_Diploma_Supplement_I_Livello_1.pdf [Scarica il file](#)

Certificazione_di_Diploma_Supplement_II_Livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Per quanto riguarda il riconoscimento dei CFA in ingresso, ad inizio anno accademico gli iscritti presentano le domande per il riconoscimento dei crediti che verranno poi valutate dai rispettivi dipartimenti. Per quanto attiene, invece, all'attribuzione dei debiti formativi, gli stessi vengono indicati dalle commissioni in sede di esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP BORSA D.LGS 68/12		
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	69	14	254	6

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	10

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	0	1	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N.	N. Interventi	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------	--------	----------	----	---------------	----------------	----------	----	----------	-----------------	---------------

MECCANOGRAFICO				Borse di studio	a favore di studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi		
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	73	0	0	0	0	0	1500	ADISURC Campania

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Al fine di rendere servizi di accoglienza e di supporto efficienti e rispondenti ai reali bisogni degli studenti, l'ADISU di Benevento mette a disposizione degli stessi posti alloggio, mensa e navetta, contributi per attività culturali. Tali benefici vengono attribuiti per concorso agli studenti regolarmente iscritti all'Università degli Studi del Sannio e al Conservatorio ed in possesso dei requisiti relativi alla condizione economica ed al merito.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

La biblioteca è aperta al pubblico il lunedì, martedì e venerdì dalle ore 10.00 alle 17.00, il mercoledì dalle 14.30 alle 18.00 ed il giovedì dalle ore 9.00 alle 13.00 sulla base di un apposito regolamento interno.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Il regolamento interno della biblioteca prevede la libera accessibilità ai servizi di consultazione e prestito da parte di tutti gli studenti ed i docenti del Conservatorio. La biblioteca non è a scaffale aperto, pertanto i libri vanno richiesti direttamente al personale che, per motivi statistici, deve compilare una scheda anagrafica con i dati personali dell'utente. Grazie a questa operazione, è stato riscontrato che la percentuale maggiore di richieste riguardano gli spartiti musicali.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Attività Internazionali – Conservatorio Nicola Sala anno 2019 Il Conservatorio Nicola Sala di Benevento nel corso dell'anno 2019 ha continuato a svolgere la sua attività in ambito internazionale. Si sono realizzati nuovi accordi interistituzionali in ambito Erasmus con paesi partner, che hanno contribuito ad incrementare le mobilità di studenti e staff. In particolare si sono svolte due mobilità studentesche, una in Norvegia ed una in Olanda, e due mobilità dello staff, una in Spagna e una in Portogallo. Inoltre abbiamo ospitato un docente in mobilità Erasmus da Antwerp. Il trend in crescita dell'Erasmus ha spinto l'Istituzione a proporre nuovamente la propria candidatura per l'ottenimento della ECHE per gli anni 2021/27, con il presupposto di sviluppare ulteriormente la mobilità di docenti e staff oltre che a aderire ai progetti europei di digitalizzazione (Erasmus Without Paper e Student Card Mobility). Oltre che in ambito di mobilità Erasmus, il processo di internazionalizzazione dell'Istituzione ha riguardato anche l'attività di produzione artistica e di ricerca, con la realizzazione di eventi cui hanno preso parte importanti personalità straniere del mondo musicale europeo, sia artisti performer sia teorici e ricercatori, come, ad esempio, il Festival dell'Autunno Chitarristico, o il Convegno Internazionale Laus Musicae. A tutti questi eventi il Conservatorio ha dato la dovuta risonanza in ambito territoriale locale e nazionale, favorendo una crescita sostanziale della propria immagine in termini di qualità, quantità e varietà dell'offerta formativa.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	0	2	1	1

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Per lo sviluppo dell'internazionalizzazione si sono tenute diverse masterclass rivolte agli studenti con concerti finali: masterclass di violoncello tenuta dal M° David Geringas, la masterclass in preparazione al Convegno Internazionale sul canto beneventano con il M° Marcel Peres fondatore e Direttore "Ensemble Organum" nei giorni 26 e 27 marzo 2019, con Alexander Romanovsky masterclass di pianoforte a giugno 2019 e masterclass di chitarra con Thu Le inserita nella rassegna dell'Autunno Chitarristico. Si specifica, che una versione in lingua inglese dei contenuti del sito è in fase di programmazione e realizzazione

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Da anni il Conservatorio pubblica i "Quaderni di Ricerca", volumi annuali da sempre dedicati alla musicologia in senso stretto ed alla ricerca ad ampio spettro, sia interpretativa che organologica che compositiva, con il contributo di studenti e docenti. Tra i volumi più recenti si annoverano: - "Gioacchino Rossini – compositore, cantante e bon viveur", atti del Seminario di Studi sulle problematiche esecutive sullo stile e l'interpretazione, seminario che ha visto la partecipazione di Micheal Aspinall e Sergio Ragni; - "Il Canto Beneventano", saggio sull'inestimabile ed affascinante repertorio risalente all'VIII secolo, scritto con la collaborazione del Prof. Thomas Forrest Kelly, docente del Dipartimento di Musica della Harvard University di Cambridge (USA), nonché massimo esperto mondiale dei codici del Canto Beneventano. I docenti impegnati in tali attività sono retribuiti con il fondo d'istituto, con specifici compensi previsti ad hoc per la ricerca scientifica e musicale. Le attività si svolgono nelle aule del Conservatorio ed in biblioteca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nel 2019, il Conservatorio di Benevento ha presentato un progetto di ricerca "Convegno Internazionale del Canto Beneventano Laus Musicae" dal 23 al 25 maggio 2019 presso il Teatro San Vittorino di Benevento con la partecipazione di illustri studiosi. Di notevole rilevanza è stata la partecipazione del Conservatorio a progetti di Creative e Cultural Lab, finanziati dalla Regione Campania con fondi europei. Nello specifico, il Conservatorio è risultato destinatario di due finanziamenti regionali relativi a due progetti, Campania Start Up, presentati in collaborazione con altri enti pubblici, per attività di trasferimento tecnologico e di prima industrializzazione per le imprese innovative ad alto potenziale: progetto "Seneca e vibrazioni: musica e new media tra cultura e territorio", ammesso al finanziamento con D.D. della Regione Campania n. 302 del 14/09/2015, e progetto "Open Music", ammesso al finanziamento con D.D. n. 589 del 11/12/2015. Il Conservatorio, dopo la rendicontazione, ha incassato complessivamente € 367.944,95. Il Conservatorio è risultato destinatario di un altro finanziamento ministeriale a seguito della presentazione di un ulteriore progetto "Musica e Beni Culturali: nuovi livelli di fruizione attraverso il Soundscape", presentato congiuntamente ad un altro ente privato ed al CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche - Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali. Il Ministero ha già provveduto ad accreditare al Conservatorio, soggetto capofila, l'80% del finanziamento concesso, pari ad € 27.129,60. Inoltre, il Conservatorio ha partecipato quale partner "Organismo di Ricerca" all'Avviso, indetto con Decreto MIUR n. 1735 del 13 luglio 2017, per la presentazione di progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale nelle 12 aree di specializzazione individuate dal PNR 2015-2020, per l'ammissione a finanziamento del progetto dal titolo "CANTICO: Piattaforma per attrarre pubblico e diffondere lirica e teatro di prosa con tecnologie immersive", concorrente nell'area di specializzazione "Design, creatività e Made in Italy", con il seguente partenariato: INNOVAVAY S.p.A., Meditel srl, Officina Rambaldi S.R.L., EAI SOFTWARE SRL, Università degli Studi del Sannio di Benevento, Digitalcomedia Srl, Step Srl. Il contributo destinato al Conservatorio è pari a € 276.480,00; attualmente il Conservatorio sta concludendo la fase di rendicontazione delle spese sostenute. Infine, al Conservatorio è stato assegnato un PON ministeriale denominato Open Wave in collaborazione con altro partner. Per tale progetto è previsto un contributo pari a € 172.500,00.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca sviluppate dal Conservatorio hanno avuto nel corso del tempo un notevole impatto in termini di crescita e di adattamento dei curricula alle nuove "esigenze" di mercato. Lo sviluppo di sinergie tra le varie attività di didattica, produzione e ricerca ha consentito al tempo stesso una progressiva evoluzione della Terza Missione.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La produzione artistica per l'A.A. 2018/2019 è stata programmata sulla base delle direttive impartite nelle linee guida del Direttore attraverso la sinergia fra le Scuole e/o Dipartimenti con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti. È stata data la possibilità a ciascun docente di presentare a titolo individuale una sola proposta artistica e/o scientifica, indirizzandola al proprio Dipartimento o Area Disciplinare, proposte sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico. Tali attività si sono realizzate grazie ai fondi allocati dal C.d.A. sugli appositi capitoli di spesa e derivanti in parte dai contributi degli studenti, in parte dal fondo di funzionamento amministrativo erogato dal MIUR e dai finanziamenti regionali come quello con decreto dirigenziale n.863 del 18/10/2018 per l'attività svolta nell'anno 2018 progetto: "NOTE DI NATALE 2018". I docenti coinvolti nei progetti artistici e di ricerca sono stati remunerati mediante il Fondo d'Istituto, sottoposto a Contrattazione Integrativa d'Istituto, fondi sono erogati dal MIUR tramite il portale del Cedolino Unico. Tra le convenzioni esterne stipulate dal Conservatorio per il raggiungimento degli obiettivi di produzione artistica, si rilevano gli accordi con: il Comune di Benevento, l'Università degli Studi del Sannio, con gli Istituti Superiori ad indirizzo musicale presenti sul territorio, la Fondazione Ravello, il Comune di Rotondi e il Teatro San Carlo di Napoli. In occasione delle festività natalizie, sono state organizzate decine di concerti in città e provincia, nell'ambito della rassegna Note di Natale 2018. A febbraio 2019 il Conservatorio ha ospitato il M° Tullio de Piscopo che ha tenuto una masterclass presso il Teatro San Vittorino di Benevento rivolto agli studenti e un concerto presso il Teatro Massimo di Benevento con musiche di Pino Daniele accompagnato dall'Orchestra Ritmica Sinfonica del Conservatorio Nicola Sala. Per la Santa Pasqua lo Stabat Mater di Emanuele D'Astorga presso il Teatro San Vittorino di Benevento diretto dal M° Adriana Accardo. Grazie alla sottoscrizione della Convenzione con la Fondazione Ravello si sono tenuti dei concerti presso Villa Rufolo a maggio e settembre con l'Orchestra stabile della Canzone napoletana e con l'Orchestra Jazz. Con la sottoscrizione della convenzione con il Comune di Rotondi nell'ambito della manifestazione "I fucilieri della Stella, Arte Musica devozione tra Rotondi e Via Varco" si sono svolti dei concerti tra dicembre 2018 e maggio 2019 con repertori dal canto gregoriano alla musica classica napoletana, installazioni organizzate dal Dipartimento di nuove tecnologie e linguaggi musicali. Si è riproposta la "XI Rassegna Organistica del Conservatorio" in programma presso le chiese della provincia del capoluogo sannita. A maggio, a cura del Conservatorio di Benevento, si è tenuto un concerto presso il Teatro Greco di Palazzolo nel comune di Palazzolo Acreide (SR) con brani di musica barocca. Presso il Teatro San Marco di Benevento il 1 giugno 2019 il concerto "Pierino il Lupo" diretto dal M° Roberto Spadoni con la partecipazione del cantante Elio di "Elio e le storie tese" nella veste di narratore. Nei giorni dal 20 al 23 giugno 2019 è stato poi riproposto l'appuntamento con la Festa Europea della Musica. Il 22 giugno 2019, in piazza Roma di Benevento si è svolta la finale della quattordicesima edizione del "Premio Nazionale delle Arti" - sezione Musiche Pop e Rock originali: gruppi solisti e voci promosso dal Miur con una giuria presieduta dal M° Mogol. Durante la serata si è esibita l'orchestra Ritmica sinfonica diretta dal M° Podio che ha eseguito brani del repertorio di Battisti-Mogol. La finale ha visto presenti gruppi provenienti da diversi Conservatori italiani. Il 23 giugno in piazza Roma l'orchestra jazz del Conservatorio ha suonato dei brani con un omaggio a Charles Mingus a chiusura della Festa Europea della musica. L'Orchestra Ritmico-Sinfonica diretta dal M° Gianluca Podio è stata protagonista della serata inaugurale dell'edizione "XXX Universiade Estiva Napoli 2019" nella splendida cornice del Teatro Romano di Benevento. Si è svolto, inoltre, un concerto con repertorio Gulda/Weill presso la Scuola Grande di San Rocco di Venezia. Dal 25 al 31 agosto il "Nicola Sala" ha preso parte al prestigioso Festival "Benevento Città Spettacolo" 2019, giunto alla XL edizione. Tra i protagonisti della kermesse: il BrassEventum Ensemble, la messa in scena di Carmina Burana e il Concerto dell'Orchestra sinfonica diretta dal M° D'Ovidio presso l'Arco del Sacramento di Benevento. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio in collaborazione con il Teatro San Carlo di Napoli diretta dal M° Alvis Casellati si è esibita il 4 ottobre presso la Galleria Umberto I di Napoli. Il ricco calendario di eventi tenuti durante l'A.A. 2018/2019 si è concluso nell'ottobre 2019, con l'8ª edizione dell'Autunno Chitarristico e con il Festival della Canzone Classica Napoletana.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione e della ricerca, gli Atenei perseguono una cosiddetta 'terza missione', operare cioè per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo civile, culturale ed economico della società. La declinazione della Terza Missione in ambito AFAM è oggetto di un'ampia e recente discussione, tematica fondamentale per le future prospettive del settore. E non a caso l'ANVUR ha inserito la 'terza missione' tra i fattori della sua attività di valutazione. Il Conservatorio di Benevento unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale, con uno sguardo significativo al territorio. Specificatamente, le maggiori produzioni artistiche dell'Ateneo Musicale sannita, in primis quelle che vedono impegnate l' Orchestra Sinfonica e il Coro, diventano occasioni di condivisione e vicinanza a favore di progettualità e causa perseguite da enti ed associazioni con una forte ricaduta sociale e culturale: progetti di ricerca sulle malattie, lotta alle mafie, attività di sostegno a carcerati e rifugiati, attività di integrazione per gli immigrati, progetti in collaborazione con le scuole del territorio per un'educazione alla musica permanente, progetti di riqualificazione di aree decentrate e periferiche, attività di musicoterapia destinate ai disabili, . In questo modo, la musica riesce a parlare alle più diverse fasce di utenza, inserendosi nel tessuto sociale e civile, nelle problematiche più cogenti del territorio e della società. In questo modo l'azione di formazione didattica del Conservatorio sannita diventerà un vettore di sviluppo socio-culturale-economico, interamente calibrato sulle giovani generazioni. Specificamente, alcune produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra Sinfonica, diventano il mezzo attraverso cui riqualificare aree decentrate della città e della sua periferia. Tali progetti hanno permesso l'incontro con pubblici che diversamente non sarebbero arrivati alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. Anche in quest'anno la convezione è stata stipulata con il Teatro San Carlo di Napoli, grazie alla quale gli studenti del Conservatorio hanno, in primis, la possibilità di assistere alla messa in scena di opere, concerti e spettacoli musicali a tariffe agevolate. Tale convenzione consente, inoltre, agli allievi di agevolare le proprie scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e realizza momenti fondamentali di alternanza tra studio e lavoro. È previsto, infatti, che si possano promuovere stage di formazione ed orientamento a beneficio di coloro che abbiano già terminato il loro percorso formativo. In particolare, la Fondazione sostiene, attraverso lo strumento dello stage di formazione, il percorso di Master di I livello in "Professore d'Orchestra", consentendo agli stagisti più meritevoli la partecipazione alle prove delle produzioni, assicurandone la presenza in orchestra ed una partecipazione quanto più attiva possibile alla preparazione delle produzioni sinfoniche o lirico-sinfoniche.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7301	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	1303213.39	577159.1	579198.95	731684.08 23/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_campania/_conservatorio_statale_di_musica_nicola_sala_di_benevento

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

La domanda di iscrizione per l'ammissione ai corsi dell'Istituto è effettuabile sia on line sia tramite la Segreteria Studenti, mentre per la domanda di immatricolazione e quella d'iscrizione agli appelli d'esame la procedura telematica non è ancora stata attivata, benché essa sia all'esame degli Organi di governo. La pubblicazione dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi, risulta regolarmente aggiornata sul sito della nostra Istituzione. Si sta provvedendo alla relativa traduzione in lingua inglese. Si segnala, altresì, l'esistenza dell'edizione digitale della Guida dello Studente.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

- 2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

- 3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.