

## PROGRAMMA AMMISSIONE BIENNIO DIDATTICA DELLA MUSICA INDIRIZZO STRUMENTALE

L'ammissione al Biennio Specialistico in Didattica della Musica Indirizzo Strumentale prevede da parte del/la candidato/a un colloquio finalizzato a ricostruire le competenze e le attitudini del/la candidato/a stesso/a.

Gli argomenti del colloquio riguarderanno i domini specifici delle discipline fondanti del corso accademico e precisamente:

- **AREA PSICO-PEDAGOGICA**

Colloquio teso a verificare la capacità di comprensione e contestualizzazione di un breve testo concernente la didattica musicale, proposto dalla commissione.

- **AREA STORICO-ANTROPOLOGICA**

Contestualizzazione e analisi stilistico/formale di una breve sezione di un brano musicale, proposto all'ascolto dalla commissione, scelto tra i seguenti:

- Anonimo *Pange, lingua*
- Giovanni da Palestrina *Messa Papa Marcelli: Credo*
- John Dunstable *Quam pulchra es*
- Claudio Monteverdi *Hor ch'el Cielo e la Terra*
- Antonio Vivaldi *La primavera* da *Le quattro stagioni*
- Johann S. Bach *Concerto brandeburghese n.2, 3° movimento*
- Franz Joseph Haydn *La sorpresa* dalla *Sinfonia n. 94, 2° movimento*
- Domenico Cimarosa *Il maestro di cappella*
- Franz Schubert *Il re degli Elfi*
- Bedřich Smetana *La Moldava*
- Claude Debussy *Jeux de vagues* da *La mer*
- Louis Armstrong *What A Wonderful World*

- **AREA TEORICO-PRATICA DELLA DIREZIONE DI CORO**

Conoscenze dell'estensione dei registri vocali.

Capacità di lettura estemporanea di un frammento tratto dal repertorio corale, proposto dalla commissione.

- **AREA DELLA COMPOSIZIONE DIDATTICA**

Il/la candidato/a relazionerà su pregresse conoscenze relative a generi e stili musicali di differenti epoche, aree geografiche e destinazioni. Darà inoltre prova di saper definire gli elementi caratterizzanti lo stile di un breve brano che la commissione proporrà di ascoltare.

- **AREA PRATICA-PIANISTICA**

Lettura a prima vista e/o improvvisazione di semplici strutture armoniche.



- **AREA DIDATTICA DELLO STRUMENTO**

Esecuzione di un repertorio musicale della durata massima di quindici minuti, scelto dal/la candidato/a.

Colloquio motivazionale di cultura generale dello strumento.

BENEVENTO, 08/07/2024



**IL DIRETTORE**

**M° GIUSEPPE ILARIO**

*Firma autografa sostituita a mezzo*

*stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs n.39/1993*