

Corso di dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della musica

Coordinatrice:	Prof.ssa Emilia Pantini email: e.pantini@conservatorio.bn.it
Posti totali a concorso:	8
Posti con borsa	6
	2 borse DM 629 (Curriculum <i>Storia, filologia, contesto, liturgia, analisi e prassi dei manoscritti beneventani</i>)
	4 borse DM 630
Posti senza borsa	2
Durata del corso	3 anni, a partire dal 1° dicembre 2024

Curriculum	Tematiche di ricerca
<i>Storia, filologia, contesto, liturgia, analisi e prassi dei manoscritti beneventani</i>	<p>Il focus è sui manoscritti in scrittura e notazione beneventane (redatti in un ampio territorio dell'Italia centro-meridionale e della Dalmazia), che saranno studiati nei luoghi di attuale conservazione, al fine di favorirne la conoscenza e incoraggiarne l'esecuzione consapevole. I manoscritti saranno studiati attraverso un approccio interdisciplinare che integrerà i metodi della filologia, storia, liturgia, <i>digital studies</i> (studi digitali), <i>performance practice</i> (prassi esecutiva). Il fine ultimo è di rivelare le complesse matrici culturali (romana, bizantina, campano-beneventana, franca, normanna) che hanno determinato la redazione di tali manoscritti, di indagare fenomeni di tradizione orale nella trasmissione e rielaborazione dei canti liturgici nonché il contributo delle donne e gli scambi interreligiosi con le comunità non cristiane dell'Italia meridionale.</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ol style="list-style-type: none">1) pieno possesso delle metodologie generali della ricerca umanistica e musicologica2) capacità di valutazione critica delle fonti scritte e non, e dei testi letterari e musicali, per la ricostruzione e l'analisi storica, filologica e musicologica

	<p>3) acquisizione di competenze alla ricerca musicologica, filologica e storica</p> <p>4) capacità di sviluppare progetti di ricerca scientifica con risultati originali e innovativi, fondati su una accurata revisione critica delle conoscenze disponibili</p> <p>5) capacità di programmare e gestire strumenti informatici per le discipline umanistiche, quali:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) banche-dati di testi, libri e manoscritti, opere artistiche;</p> <p style="padding-left: 20px;">b) edizioni critiche digitali di testi antichi e moderni, ipertesti con analisi del testo e commenti</p> <p>6) capacità di coniugare le metodologie tradizionali con le più recenti applicazioni delle Digital Humanities alla ricerca storica e filologica</p>
<p><i>Prassi del jazz e del pop-rock</i></p>	<p>La prassi della musica che più entra a contatto con la vita quotidiana della contemporaneità, alla luce delle peculiari problematiche filologiche — cos'è un testo originale, dal momento che il deposito presso le <i>Collecting Societies</i> prevede soltanto la trascrizione di una linea melodica? — e delle esperienze performative — <i>autotune</i>, suoni elettronici non generati da strumenti e la loro eventuale commistione con strumenti acustici — dei maggiori artisti italiani e stranieri, anche attraverso il contatto diretto con loro.</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <p>1) pieno possesso delle metodologie generali della ricerca umanistica e musicologica</p> <p>2) capacità di valutazione critica delle fonti scritte e non, e dei testi letterari e musicali, per la ricostruzione e l'analisi storica, filologica e musicologica</p> <p>3) acquisizione di competenze alla ricerca musicologica, filologica e storica con particolare riferimento alle problematiche inerenti alla ricerca sulla contemporaneità</p> <p>4) capacità di sviluppare progetti di ricerca scientifica con risultati originali e innovativi, fondati su una accurata revisione critica delle conoscenze disponibili</p> <p>5) capacità di programmare e gestire strumenti informatici per le discipline umanistiche, quali:</p> <p style="padding-left: 20px;">a) banche-dati di testi, libri e manoscritti, opere artistiche, <i>Collecting societies</i>;</p> <p style="padding-left: 20px;">b) edizioni critiche digitali di testi contemporanei;</p> <p>6) capacità di coniugare le metodologie tradizionali con le più recenti applicazioni delle Digital Humanities alla ricerca storica e filologica</p>
<p><i>Tecnologie di manipolazione del suono, registrazione e missaggio</i></p>	<p>Nello studio di registrazione del Conservatorio, e negli studi italiani e stranieri più all'avanguardia, saranno indagate le tecniche di manipolazione, registrazione e missaggio del suono spazializzato, sia in digitale che in analogico, soffermandosi in modo particolare sulla</p>

	<p>modalità di registrazione che interagisce con la creazione musicale, e la determina. L'onda sonora come oggetto vivo e tridimensionale, con particolare riferimento alle problematiche della registrazione della musica monodica antica (la quale necessita che nella resa sonora siano ben presenti le peculiarità degli spazi — chiese medievali — in cui quella musica veniva eseguita) nonché del jazz e del pop-rock contemporaneo (eseguiti sia in spazi assai ristretti — jazz — che enormi come gli stadi — pop-rock —).</p> <p>Obiettivi formativi:</p> <ol style="list-style-type: none">1) pieno possesso delle metodologie generali della ricerca tecnologica sul suono, e uso delle strumentazioni più avanzate di registrazione;2) capacità di valutazione critica del contesto ambientale in cui avviene la registrazione e scelta delle attrezzature più adeguate, alla luce dei protocolli di riferimento più avanzati;3) acquisizione di competenze alla ricerca musicologica sulla storia della registrazione sonora4) capacità di sviluppare progetti di ricerca scientifica con risultati originali e innovativi, fondati su una accurata revisione critica delle conoscenze disponibili5) capacità di programmare e gestire qualunque strumento informatico per la registrazione sonora6) capacità di coniugare le metodologie tradizionali con le più recenti applicazioni tecniche di registrazione, con il fine di fornire la migliore esperienza possibile del contesto di registrazione della musica
--	---

Titoli di accesso

Tutte le lauree specialistiche/magistrali o titoli equipollenti (nel caso di conseguimento all'estero, titolo di studio equipollente)

Documentazione da allegare obbligatoriamente alla domanda, a pena di esclusione

1. curriculum (da redigere secondo lo schema allegato al bando di concorso e disponibile sul sito del Conservatorio <https://www.conservatorio.bn.it/dottorati/> "All. B");
2. progetto di ricerca (da redigere secondo lo schema allegato al bando di concorso e disponibile sul sito del Conservatorio: <https://www.conservatorio.bn.it/dottorati/> "All C").

Ulteriori titoli valutabili

- eventuali pubblicazioni (senza limite di numero);
- eventuali altri titoli scientifici (verranno presi in considerazione titoli di studio ulteriori rispetto al titolo previsto per l'accesso al concorso quali: laurea – o titolo equipollente –, master, corsi di specializzazione e/o perfezionamento, corsi di formazione postlaurea, partecipazione documentata a progetti di ricerca).
- Abstract e copia digitale della tesi di laurea e/o della tesi di dottorato

Modalità di svolgimento della selezione

L'esame di ammissione consiste in un giudizio di idoneità e una prova orale. Il giudizio di idoneità è espresso dalla commissione giudicatrice sulla base della valutazione dei seguenti elementi: curriculum; progetto di ricerca, eventuali pubblicazioni, eventuali altri titoli scientifici. Verrà formulato in sessantesimi. Il giudizio di idoneità risulterà positivo se il candidato consegnerà un punteggio di almeno 40/60.

La prova orale sarà effettuata in presenza e verrà valutata con un punteggio in sessantesimi; risulterà superata se il candidato consegnerà un punteggio di almeno 40/60. La somma dei punteggi conseguiti nel giudizio di idoneità e nella prova orale determina la graduatoria di merito. Il colloquio si svolgerà in lingua italiana e dovrà accertare la conoscenza delle tematiche proprie del curriculum prescelto dal candidato, con riferimento alla principale letteratura scientifica italiana e straniera e alle fondamentali metodologie di ambito storico, filologico, musicologico, pratico e tecnico (a seconda del curriculum), nonché la piena padronanza da parte del candidato delle tematiche illustrate nel progetto di ricerca. Il colloquio dovrà altresì accertare la padronanza della lingua straniera, indicata all'atto della presentazione della domanda. Al posto della prova di conoscenza di una lingua straniera il candidato non italiano dovrà dimostrare di possedere adeguata conoscenza della lingua italiana.

Criteri di valutazione delle prove:

- a. Valutazione del curriculum e del progetto di ricerca (60 punti);
- b. prova orale (60 punti) per un totale di 120 punti. Più in particolare:
 - 1) la valutazione del curriculum e del progetto di ricerca verrà effettuata con riferimento ai seguenti criteri
 - caratteristiche e qualità delle esperienze formative e di ricerca pregresse e delle eventuali pubblicazioni e congruenza con le tematiche del curriculum prescelto (30 punti)
 - impostazione metodologica, originalità e aggiornamento bibliografico del progetto di ricerca; aderenza alle specifiche richieste nel modello ("All. C"); congruenza con le tematiche del curriculum prescelto (30 punti)
 - 2) la valutazione della prova orale verrà effettuata con riferimento ai seguenti criteri:

- possesso di una formazione di base e delle metodologie essenziali di ricerca con riferimento al curriculum prescelto e alle specifiche discipline e tematiche connesse al progetto di ricerca presentato (30punti)
- efficacia della presentazione del progetto di ricerca (30 punti)

Luogo svolgimento prove di ammissione

Mista, in sede ed online. Online su piattaforma ZOOM, ogni candidato che sceglierà di tenere la prova online, dovrà dare autorizzazione alla registrazione della prova.

Calendario prove

Data pubblicazione esito giudizio di idoneità 7 settembre 2024

Data prova orale 11 settembre 2024

La data della prova e il suo orario sono suscettibili di cambiamenti che saranno comunicati esclusivamente attraverso la pagina web dei dottorati del Conservatorio. Non saranno inviate comunicazioni ai singoli candidati.

Pubblicazione graduatorie 14 settembre 2024

Benevento, 05/08/2024



IL DIRETTORE
M^o Giuseppe Ilario

*Firma autografa sostituita a mezzo
stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs n.39/1993*