

Verbale del Consiglio Accademico del 09 luglio 2024

Verbale n [03/23.26]

Seduta del Consiglio Accademico del giorno 09 luglio 2024

Data: 09.07.2024

Inizio seduta: ora 14.00

Convocazione della seduta – Prot. 6993 del 09/07/2024

Luogo: Aula Consiliare del Conservatorio e piattaforma online - Zoom

Presenti:

Giuseppe Ilario, Cecilia Andreis, Ferruccio Corsi, Claudio Gabriele, Francesco D'Ovidio, Luigi Ottaiano, Antonio Varriano, Paolo Vergari, Piero Viti, Giorgia Esposito, Zhao Peiye.

Assenti:

- NESSUNO
-

Introduzione:

Il Direttore apre la seduta del Consiglio Accademico alle ore 14.00, comunicando con soddisfazione che il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento è stato assegnatario di diverse borse di studio per dottorati, rappresentando una grande opportunità di crescita per la nostra istituzione. In particolare:

1. **Progetto PNRR Canto Beneventano:** Assegnazione di 2 borse di studio.
2. **Progetto di nuova costruzione:** Assegnazione di 2 borse di studio da definire.
3. **Riallocazione delle risorse:** Assegnazione di ulteriori 2 borse di studio secondo il Decreto Direttoriale n. 1007 del 5 luglio 2024.

Queste assegnazioni consentiranno di avviare nuovi progetti di ricerca e di formare ricercatori altamente qualificati nei vari ambiti della musica.

Ordine del Giorno:

1. Regolamento Didattico del Dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica
2. Manifestazione d'Interesse
3. Scheda Corso
4. Delega del Coordinatore del Corso
5. Composizione del Collegio Dottorale
6. Progetto Formativo
7. Strutture Operative e Scientifiche
8. Requisiti e Modalità di Ammissione
9. Partecipazioni ai PRIN del Conservatorio
10. Ultima Relazione del Nucleo di Valutazione
11. Verifica del MUR

1. Regolamento Didattico del Dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica

Il Direttore apre la discussione sul Regolamento Didattico, sottolineando l'importanza di avere un quadro normativo chiaro e dettagliato per garantire la qualità del programma. Il regolamento definisce le norme generali, i requisiti per l'ammissione, la struttura del programma, le modalità di valutazione e i diritti e doveri degli studenti. Dopo una discussione approfondita, che ha coinvolto tutti i membri del Consiglio, il regolamento è stato approvato all'unanimità. Questo documento fornirà le linee guida fondamentali per l'organizzazione e la gestione del dottorato.

2. Manifestazione d'Interesse

Il Direttore presenta la manifestazione d'interesse per l'istituzione del dottorato, evidenziando la coerenza con gli obiettivi istituzionali e le strategie del Conservatorio. Viene sottolineata l'importanza di promuovere la ricerca e la formazione di alto livello, nonché di attrarre talenti e risorse. La manifestazione d'interesse è già stata formalizzata sul portale AFAM e necessita dell'approvazione del Consiglio Accademico. Dopo una breve discussione, il Consiglio accademico approva la manifestazione d'interesse all'unanimità, riconoscendo l'importanza strategica del progetto.

3. Scheda Corso

Viene presentata la scheda corso, che include dettagli sui curricula, gli obiettivi formativi e le modalità di erogazione. La scheda descrive i tre curricula del dottorato:

- **Storia, filologia, contesto, analisi e prassi dei manoscritti beneventani:** Focus sui manoscritti in scrittura e notazione beneventane, studiati nel loro contesto storico e culturale. Questo curriculum mira a sviluppare competenze avanzate nella ricerca storica e filologica.

- **Prassi del jazz e del pop-rock:** Studio delle prassi musicali contemporanee con un'attenzione particolare alle problematiche filologiche e performative. Questo curriculum intende formare musicisti esperti nelle esecuzioni jazz e pop-rock, con una solida base teorica e pratica.
- **Tecnologie di manipolazione del suono, registrazione e missaggio:** Tecniche avanzate di registrazione e missaggio del suono spazializzato. Questo curriculum è dedicato alla formazione di esperti nelle tecnologie musicali, capaci di utilizzare strumenti avanzati per la manipolazione del suono.

Dopo una discussione approfondita sui contenuti e gli obiettivi di ciascun curriculum, il Consiglio accademico approva la scheda corso.

4. Delega del Coordinatore del Corso

Il Direttore propone la Prof.ssa Emilia Pantini come Coordinatore del Corso di Dottorato, evidenziando il suo curriculum e la sua qualifica di Dottorato di Ricerca. Viene sottolineata l'importanza del ruolo del coordinatore nel garantire la qualità e la coerenza del programma. La Prof.ssa Pantini è l'unica tra i docenti del Conservatorio a possedere un dottorato di ricerca, e il suo impegno nella didattica e nella ricerca è ben documentato. Il Consiglio accademico approva la nomina della Prof.ssa Pantini e conferma che il pagamento per l'incarico sarà retribuito secondo la contrattazione d'istituto.

5. Composizione del Collegio Dottorale

Viene discussa e approvata la composizione del Collegio Dottorale, che include i seguenti membri selezionati in base all'avviso pubblico emanato dal direttore ed ai curriculum pervenuti:

- **Prof.ssa Emilia Pantini:** Coordinatore del Corso di Dottorato, con un Dottorato di Ricerca in Études italiennes e Storia e analisi delle culture musicali.
- **Prof. Carlo Berton:** Pianista e compositore con vasta esperienza concertistica.
- **Prof. Ferruccio Corsi:** Musicista e docente con numerose collaborazioni e produzioni.
- **Prof.ssa Daria D'Aloia:** Attrice e docente con vasta esperienza teatrale e cinematografica.
- **Prof. Angelo Cioffi:** Musicista e tecnico del suono con vasta esperienza internazionale.
- **Prof. Vincenzo De Sena:** Direttore d'orchestra e docente con esperienza internazionale.
- **Prof. Francesco D'Ovidio:** Direttore d'orchestra e docente con numerose collaborazioni.
- **Prof. Carlo Rocchino:** Pianista e docente con vasta esperienza concertistica.
- **Prof. Antonio Varriano:** Esperto in musica antica e docente con vasta esperienza internazionale.
- **Prof. Paolo Vergari:** Concertista e docente con esperienza internazionale.
- **Prof. Piero Viti:** Chitarrista e docente con esperienza concertistica.
- **Prof. Giocchino Zarrelli:** Musicologo con vasta esperienza accademica.
- **Prof.ssa Rossella Vendemia:** Pianista e docente con vasta esperienza.
- **Prof.ssa Giovanna Riboli:** Docente con esperienza in ambito didattico e di ricerca.
- **Prof.ssa Luisa Nardini:** Professor of Musicology at the Butler School of Music at The University of Texas, Austin and an Endowed Fellow to The Walter and Gina Ducloux Fine Arts Faculty Fellowship Endowment.

- **Prof. Nicola Tangari** Professore associato per il settore M-STO08 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Cassino.

Il Consiglio accademico approva all'unanimità la composizione del Collegio Dottorale, riconoscendo la competenza e l'esperienza dei membri selezionati.

6. Progetto Formativo

Il Direttore presenta il progetto formativo, che descrive gli obiettivi del programma, le attività didattiche e di ricerca previste, e le modalità di tutoraggio. Viene evidenziato che il progetto formativo include:

- Un programma di studi strutturato su tre anni, con moduli didattici avanzati, seminari e workshop.
- Attività di ricerca individuali e di gruppo, supervisionate da tutor esperti.
- Collaborazioni con altre istituzioni accademiche e di ricerca a livello nazionale e internazionale.
- Opportunità di partecipazione a conferenze, pubblicazioni scientifiche e progetti di ricerca.

Il Consiglio accademico approva il progetto formativo all'unanimità, riconoscendo l'alto valore educativo e scientifico del programma proposto.

7. Strutture Operative e Scientifiche

Viene presentata una descrizione dettagliata delle strutture operative e scientifiche disponibili per il dottorato, che includono:

- **Biblioteca del Conservatorio:** Ampia collezione di libri, spartiti, manoscritti antichi, riviste scientifiche e risorse digitali. La biblioteca offre anche accesso a banche dati online e servizi di prestito interbibliotecario.
- **Laboratori Musicali e Tecnologici:** Laboratorio di Musica Antica dotato di strumenti storici e Laboratorio di Tecnologie Musicali equipaggiato con software e hardware avanzati per la manipolazione del suono, la registrazione e il missaggio.
- **Sale di Prova e Registrazione:** Diverse sale attrezzate per le prove strumentali e vocali, con strumenti musicali di alta qualità e attrezzature per la registrazione audio e video. Lo studio di registrazione è completo di apparecchiature moderne per la produzione musicale.
- **Aule e Spazi Didattici:** Moderne aule didattiche dotate di strumenti multimediali avanzati e connessione internet ad alta velocità, nonché una sala conferenze attrezzata per eventi, conferenze e presentazioni.
- **Auditorium e Teatro:** Spazi dedicati a concerti e spettacoli, con ottima acustica e tecnologie sceniche avanzate. L'auditorium è dotato di un grande palco e una capienza significativa per ospitare pubblico e artisti.
- **Collaborazioni con Altre Istituzioni:** Accordi con conservatori, università e centri di ricerca per l'accesso a ulteriori risorse e infrastrutture. Queste collaborazioni offrono opportunità di scambio accademico e accesso a laboratori specializzati.

Il Consiglio accademico verifica e approva la disponibilità delle risorse, riconoscendo che sono adeguate e sufficienti per supportare le attività didattiche e di ricerca del dottorato.

8. Requisiti e Modalità di Ammissione

Il Direttore presenta i requisiti e le modalità di ammissione al dottorato, che includono i criteri di valutazione dei titoli e il processo di selezione. I requisiti di ammissione comprendono:

- **Titoli di Studio:** Laurea Magistrale/Specialistica o Diploma AFAM di II Livello in Discipline Musicali, Musicologia, Storia della Musica, Tecnologie Musicali, o discipline affini.
- **Esperienza Precedente:** Preferenza per candidati con esperienze documentate di ricerca, insegnamento o attività professionale nelle aree di studio del dottorato.
- **Competenze Linguistiche:** Certificazione di conoscenza della lingua inglese almeno a livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (CEFR).
- **Progetto di Ricerca:** Presentazione di un progetto di ricerca originale e pertinente agli ambiti di studio del dottorato, che dimostri capacità critica e metodologica.

Le modalità di selezione includono:

- **Presentazione della Domanda:** Le domande di ammissione devono essere presentate entro la scadenza stabilita dal bando ufficiale e devono includere il Curriculum Vitae, certificati di laurea e/o diploma, progetto di ricerca, certificato di conoscenza della lingua inglese e eventuali pubblicazioni.
- **Valutazione dei Titoli:** La Commissione di Selezione procederà alla valutazione dei titoli presentati, attribuendo un punteggio per il progetto di ricerca, il curriculum accademico e professionale, le pubblicazioni e le conoscenze linguistiche.
- **Colloquio:** I candidati selezionati saranno invitati a sostenere un colloquio per valutare motivazione e competenze, approfondire il progetto di ricerca e discutere le esperienze pregresse.

Il Consiglio accademico approva i requisiti e le modalità di ammissione, riconoscendo l'importanza di un processo di selezione trasparente e meritocratico.

9. Partecipazioni ai PRIN del Conservatorio

Viene discussa la documentazione delle partecipazioni ai Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) da parte del Conservatorio. Il Direttore presenta i principali progetti ai quali il Conservatorio ha partecipato, evidenziando i risultati ottenuti e l'impatto sulla ricerca e la formazione. Il Consiglio accademico prende atto delle partecipazioni e approva la documentazione, riconoscendo l'importanza di continuare a partecipare a progetti di rilevanza nazionale.

10. Ultima Relazione del Nucleo di Valutazione

Il Direttore presenta l'ultima relazione del Nucleo di Valutazione, che fornisce un'analisi della qualità della formazione e della ricerca del Conservatorio. La relazione evidenzia punti di forza e aree di miglioramento, fornendo raccomandazioni per il futuro. Il Consiglio accademico approva la relazione, riconoscendo l'importanza di monitorare e migliorare continuamente la qualità delle attività didattiche e di ricerca.

11. Verifica del MUR

Il Direttore conferma che tutte le informazioni richieste dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR) sono complete e accurate. Il Consiglio accademico verifica e approva il completamento delle informazioni, assicurando che tutti i dati necessari per l'accreditamento del dottorato siano stati forniti.

Conclusioni:

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento approva all'unanimità tutti i punti all'ordine del giorno, confermando l'istituzione del Dottorato in **Storia, Prassi e Tecnologie della Musica**. Si ringraziano tutti i membri per la partecipazione e il contributo alla discussione.

Borse di Studio Assegnate:

Si riportano di seguito le borse di studio assegnate al Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento:

1. **Progetto PNRR Canto Beneventano:** Assegnazione di 2 borse di studio.
2. **Progetto di nuova costruzione:** Assegnazione di 2 borse di studio da definire.
3. **Riallocazione delle risorse:** Assegnazione di ulteriori 2 borse di studio secondo il Decreto Direttoriale n. 1007 del 5 luglio 2024.

Riferimenti Normativi:

- Decreto Ministeriale n. 629 del 24 aprile 2024
- Decreto Ministeriale n. 630 del 24 aprile 2024
- Decreto Dirigenziale n. 8866 del 20 giugno 2024
- Decreto Direttoriale n. 1007 del 5 luglio 2024

Benevento, 09/07/2024

Direttore

M^o Giuseppe Ilario

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993)