

**Verbale del Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento
Seduta del 15 luglio 2024**

Verbale n.04 [23/26]

Data: 15 luglio 2024

Ora: 14:00

Luogo: In modalità mista (online e in presenza)

Presenti:

- Prof. Giuseppe Ilario, Direttore del Conservatorio
- Andreis Cecilia
- Corsi Ferruccio
- Gabriele Claudio
- D'Ovidio Francesco
- Ottaiano Luigi
- Varriano Antonio
- Vergari Paolo
- Viti Piero
- Esposito Giorgia
- Zhao Peiye

Ordine del Giorno

1. Circolare 9115 del 25.06.2024: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato 2024/2025

- Analisi dei requisiti richiesti per il reclutamento di nuovi docenti, includendo l'esperienza minima e le competenze specifiche nelle diverse discipline musicali.
- Discussione sulle necessità didattiche del Conservatorio e la pianificazione di un concorso per l'assunzione a tempo indeterminato di docenti nelle seguenti aree: Pianoforte, Violino, Arpa, Musica Vocale da Camera, Canto Pop-Rock, Teoria Ritmica e Percezione Musicale, Composizione e Arrangiamento Pop/Rock, Tastiere Elettroniche, Pianoforte Jazz, e Clavicembalo e Tastiere Storiche.
- Delibera per la pubblicazione di un bando di concorso e la nomina di una commissione esaminatrice.
- **Anno Accademico 2024/2025:** Il Consiglio Accademico, nella seduta del 15 luglio 2024, ha deliberato le linee guida per la programmazione didattica e artistica dell'anno accademico 2024/2025, presentate dal direttore. In ossequio alla circolare MUR 9115 del 25 giugno 2024, relativa al reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2024/2025, e dopo attenta analisi, ha deliberato l'indizione di concorsi riservati per i seguenti posti:
 - CODI/21 Pianoforte
 - CODI/06 Violino
 - CODI/01 Arpa
 - CODI/24 Musica Vocale da Camera
 - COMP/05 Canto Pop-Rock
 - COTP/06 Teoria Ritmica e Percezione Musicale
 - COMA/15 Clavicembalo e Tastiere Storiche
 - CODC/07 Composizione e Arrangiamento Pop/Rock
 - COMJ/10 Tastiere Elettroniche
 - COMJ/09 Pianoforte Jazz
 - CODC/01 Composizione

- Saranno banditi concorsi sulle cinque facoltà assunzionali per le materie di:
 - CODD/05 Pratica lettura vocale e pianistica per didattica della musica
 - CODI/17 Trombone
 - Per le rimanenti 3 facoltà si farà espressa richiesta al ministero per utilizzarle nell'A.A. 2025/2026.
- Per le materie di:
 - CODI/20 Pratica organistica e canto gregoriano
 - COMA/10 Flauto dolce
 - COMJ/07 Tromba Jazz - per l'A.A. 2024/2025 si è effettuato un blocco parziale, mentre per la materia di COME/02 Composizione musicale elettroacustica, vista la professionalità interna si è provveduto al blocco totale anche per compensazione carica direttore.

2. Linee guida Direttore A.A. 2024/2025

- Presentazione delle linee guida per l'anno accademico 2024/2025, suddivise in due capitoli principali: Didattica e Produzione e Ricerca.
- **Didattica:**
 - Ampliamento dell'offerta formativa con nuovi corsi propedeutici e preaccademici per studenti delle scuole medie e superiori.
 - Rafforzamento dei programmi dei Corsi di Triennio e Biennio, con un focus sulla qualità dell'insegnamento e l'aggiornamento dei materiali didattici.
 - Proposta di attivazione di Master di I e II livello, in fase di approvazione ministeriale.
 - Introduzione di Corsi Liberi Speciali AFAM per giovani talenti, per studenti di età compresa tra 12 e 15 anni con spiccate capacità musicali.
- **Produzione e Ricerca:**
 - Implementazione di un programma di masterclass e seminari tenuti da professionisti di alto livello, aperti anche a partecipanti esterni.
 - Potenziamento dell'Ufficio di Produzione, con l'obiettivo di migliorare la gestione organizzativa e logistica degli eventi.
 - Promozione della "Terza Missione" attraverso attività culturali che coinvolgono studenti e docenti in concerti e altre manifestazioni pubbliche.

2

3. Guida dello studente A.A. 2024/2025

- Revisione della Guida Pratica dello Studente per l'anno accademico 2024/2025, con aggiornamenti su:
 - **Ammissione e immatricolazione:** Procedure per cittadini comunitari e non comunitari, con specifici requisiti per competenze musicali e linguistiche.
 - **Studenti impegnati a tempo parziale e fuori corso:** Condizioni per l'iscrizione a tempo parziale, con riduzione delle tasse del 50% e un carico massimo di 30 crediti annui.
 - **Esame di laurea:** Norme per la presentazione della tesi di laurea e la composizione della commissione d'esame.
- Approvazione delle modifiche con raccomandazioni per una maggiore chiarezza nelle comunicazioni agli studenti.

4. Comunicazioni del Direttore

- Aggiornamenti su iniziative di internazionalizzazione, inclusi progetti di scambio con altri conservatori europei e borse di ricerca finanziate dal progetto PNRR.
- Presentazione di un piano per incrementare la visibilità del Conservatorio attraverso collaborazioni con enti locali e nazionali, e potenziamento del sito web istituzionale.
- Discussione su nuove opportunità di finanziamento per progetti culturali e artistici, con un particolare focus sull'organizzazione di eventi per la Festa della Musica e altre ricorrenze importanti.

5. Richiesta di Utilizzazione del Direttore Amministrativo

- Il Direttore ha chiesto di aggiungere un nuovo punto all'ordine del giorno, riguardante la richiesta pervenuta da parte del Direttore Amministrativo, Jonathan Zotti, per l'utilizzazione presso il nostro Conservatorio. Il Consiglio prende atto di tale richiesta, ma è stato rilevato che la titolare attuale, Dott.ssa Nicoletta Mancini, non ha ancora comunicato alcuna proroga per l'A.A. 2024/2025 presso la Corte dei Conti. La situazione sarà monitorata e discussa nuovamente nella prossima seduta.

Delibere e Decisioni

- 1. Reclutamento di docenti AFAM**
 - È stato deliberato di procedere con la pubblicazione di un bando di concorso per l'assunzione di nuovi docenti, con specifici requisiti di esperienza e competenze.
 - La commissione esaminatrice sarà composta da membri del corpo docente e del personale amministrativo, con un rappresentante esterno.
- 2. Linee guida Direttore A.A. 2024/2025**
 - Approvate le linee guida, con l'impegno di implementare i nuovi corsi e di avviare i processi per la creazione dei Master di I e II livello.
 - Deciso di intensificare le attività di orientamento per gli studenti delle scuole medie e superiori, con l'obiettivo di attrarre nuovi talenti al Conservatorio.
- 3. Guida dello studente A.A. 2024/2025**
 - Approvata la nuova edizione della guida, con la richiesta di una revisione periodica per mantenere aggiornate le informazioni.
 - Evidenziata la necessità di promuovere una maggiore partecipazione degli studenti alle attività extracurricolari e culturali offerte dal Conservatorio.
- 4. Comunicazioni del Direttore**
 - Il Consiglio ha espresso apprezzamento per le iniziative di internazionalizzazione e ha incoraggiato ulteriori sforzi per aumentare la visibilità e l'influenza del Conservatorio a livello nazionale e internazionale.
 - È stato concordato di esplorare ulteriori partnership con enti pubblici e privati per sostenere finanziariamente le attività artistiche e didattiche.
- 5. Richiesta di Utilizzazione del Direttore Amministrativo**
 - Il Consiglio ha preso atto della richiesta del Direttore Amministrativo, Jonathan Zotti, e ha deciso di monitorare la situazione in attesa di una comunicazione ufficiale dalla Dott.ssa Nicoletta Mancini riguardo alla sua proroga per l'A.A. 2024/2025.

Il Consiglio all'unanimità dei presenti, in base all'art. 134, comma 4 del d. Lgs n° 267/2000, vota per l'immediata esecutività delle delibere.

Conclusioni

Il Consiglio Accademico si è concluso alle ore 16:30. La prossima seduta è stata programmata per settembre 2024, con un focus sulla pianificazione dettagliata delle attività dell'anno accademico 2024/2025.

Verbalizzante
M° Francesco D'Ovidio *
(*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 - comma 2 del D.lgs. n. 39/1993)

Il Direttore
Prof. Giuseppe Ilario*