



Conservatorio
Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento

Autunno Chitarristico 2024

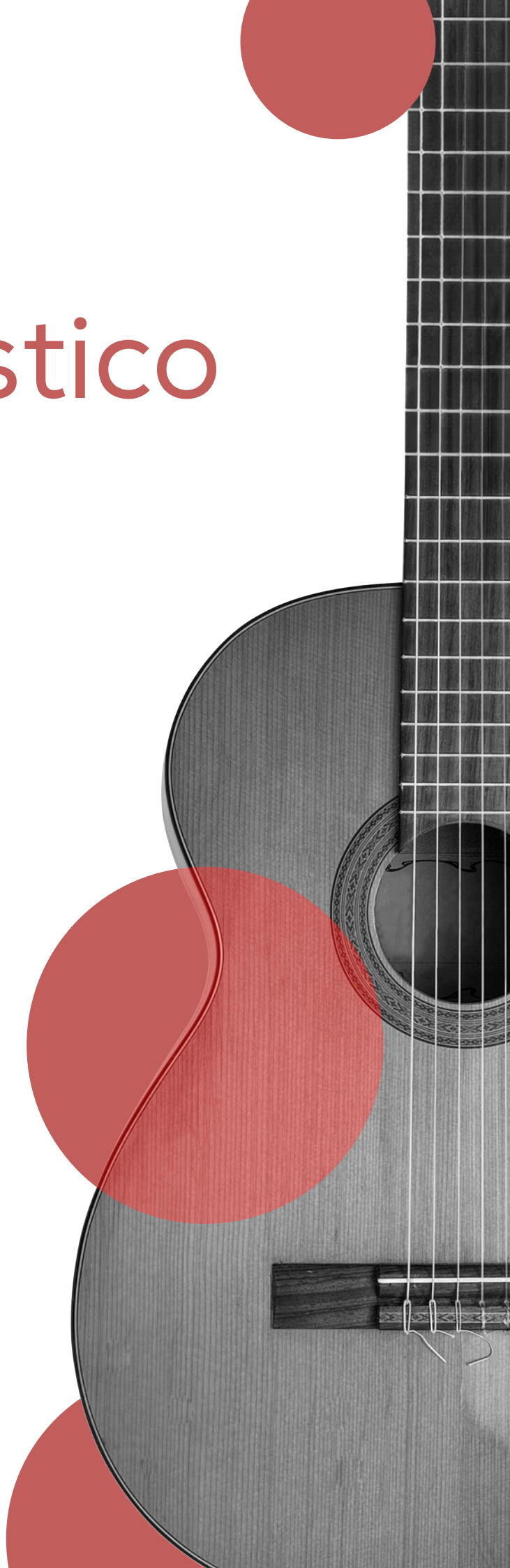
12^a EDIZIONE

Coordinamento artistico:
PROF. PIERO VITI

18 - 19 - 20
OTTOBRE 2024

Per iscrizioni alle Masterclass
CLICCA QUI

Il Presidente **Caterina Meglio**
Il Direttore **Giuseppe Ilario**



Master Class, Concerti, Conferenze
Partecipanti

COSTAS COTSIOLIS

ROBERTO TAUFIC

DUO GIAMPAOLO BANDINI - CESARE CHIACCHIARETTA

Chitarra - Bandoneon

DUO ENRICA SAVIGNI - LAURA SAVIGNI

Chitarra storica - Fortepiano

NELLO ALESSI

ALESSANDRO CIUFFA

Seiscuerdas

MARIO FRAGNITO

PIERO VITI

RENATO GIORDANO

NAPOLI GUITAR ORCHESTRA DIR. CLAUDIO CECERE

12° CONVEGNO

**"FERDINANDO CARULLI
MAESTRO NAPOLETANO
DELLA CHITARRA"**

19-20 OTTOBRE

7ª MOSTRA DI LIUTERIA



Conservatorio
Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento

Venerdì **18**

OTTOBRE

2024

ORE **9:00 – 15:00**

MASTER CLASS

"IL DUO CHITARRA E FORTEPIANO NELL'800"

Enrica Savigni (chitarra)

Laura Savigni (fortepiano)

ORE **15:00 – 17:00**

SEMINARIO: "SEGRETI E TRADIZIONE DELLA CHITARRA CLASSICA SPAGNOLA"

a cura di "Seiscuerdas"

Relatore: **Alessandro Ciuffa**

ORE **17:00 – 18:00**

CONVEGNO

"FERDINANDO CARULLI: MAESTRO NAPOLETANO DELLA CHITARRA"

12a Edizione

Relatori: **Piero Viti, Enrica e Laura Savigni**

ORE **18:00**

CONCERTO

Enrica Savigni (chitarra)

Laura Savigni (fortepiano)

ORE **19:00**

"SPAZIO GIOVANI"

Ferdinando Fallica

Alessandro Parente

ORE **19:30**

CONCERTO

Roberto Taufic (chitarra)



Sabato 19

OTTOBRE

2024

ORE **9:00-19:00**

MOSTRA DI LIUTERIA

7^a Edizione

ORE **9:00 - 16:00**

MASTER CLASS:

Giampaolo Bandini

MASTER CLASS:

"LA MUSICA POPULAR BRASILEIRA"

Roberto Taufic

ORE **12:30**

CONCERTO

"NAPOLI GUITAR ORCHESTRA" Direttore:

Claudio Cecere

ORE **17:00**

"SPAZIO GIOVANI"

Gianni Offreda

ORE **17:30**

CONFERENZA-CONCERTO:

**"L'ESTETICA DELLE SCALE" e "NUOVE
MUSICHE DI AUTORI SICILIANI PER
CHITARRA"**

Nello Alessi (chitarra)

ORE **17:30**

CONFERENZA-CONCERTO:

**"L'ESTETICA DELLE SCALE" E
"NUOVE MUSICHE DI AUTORI
SICILIANI PER CHITARRA"**

Nello Alessi (chitarra)

ORE **19:00**

"SPAZIO GIOVANI"

Daniele Cambio, Maurizio Grandelli
(flauto) Damiana Cinque (flauto)

ORE **19:30**

CONCERTO ORCHESTRALE

Luigi Boccherini - Sinfonia a
Grande Orchestra con chitarra
obbligata

Solista: Piero Viti (chitarra)

Leo Brouwer - Concerto di Volos

Solista: Costas Cotsiolis (chitarra)

Orchestra del Conservatorio

"Nicola Sala" di Benevento

Direttore: Francesco D'Ovidio



Domenica **20** **OTTOBRE** 2024

ORE **9:00-19:00**

MOSTRA DI LIUTERIA

7^a Edizione

ORE **9:00 - 16:00**

MASTER CLASS:

Giampaolo Bandini

MASTER CLASS:

**"LA MUSICA POPULAR
BRASILEIRA"**

Roberto Taufic

ORE **12:30**

CONCERTO

"NAPOLI GUITAR ORCHESTRA"

Direttore: Claudio Cecere

ORE **17:00**

"SPAZIO GIOVANI"

Gianni Offreda

ORE **17:30**

CONFERENZA-CONCERTO:

"L'ESTETICA DELLE SCALE" e

"NUOVE MUSICHE DI AUTORI

SICILIANI PER CHITARRA"

Nello Alessi (chitarra)

ORE **17:30**

CONFERENZA-CONCERTO:

"L'ESTETICA DELLE SCALE" E

"NUOVE MUSICHE DI AUTORI

SICILIANI PER CHITARRA"

Nello Alessi (chitarra)

ORE **19:00**

"SPAZIO GIOVANI"

Daniele Cambio, Maurizio

Grandelli (flauto) Damiana Cinque
(flauto)

ORE **19:30**

CONCERTO ORCHESTRALE

Luigi Boccherini - Sinfonia a
Grande Orchestra con chitarra
obbligata

Solista: Piero Viti (chitarra)

Leo Brouwer - Concerto di Volos

Solista: Costas Cotsiolis (chitarra)

Orchestra del Conservatorio

"Nicola Sala" di Benevento

Direttore: Francesco D'Ovidio



ARTISTI OSPITI

Costas Cotsiolis

Costas Cotsiolis è oggi considerato uno dei più grandi del nostro tempo, grazie ai suoi tour in tutto il mondo. Nel 1972, all'età di 15 anni, ha iniziato la sua carriera suonando il "Concierto de Aranjuez" con l'orchestra di Stato di Atene. Dal 1977 è professore al Conservatorio di Atene e dal 2009 anche al Conservatorio di Stato di Salonicco. Dal 1978 è fondatore e direttore del "Volos International Guitar Festival" (Grecia). Per le sue attività è stato premiato dall'Accademia delle Scienze e delle Arti della Grecia nel 1979. Nel 1998 è diventato "Cittadino Onorario di Dallas" (Texas-USA). Dal 2012 è direttore artistico del GuitarArt Festival di Belgrado (Serbia). È diventato anche membro onorario dell'EGTA-Germania e artista D'Addario. Nel 2017 gli è stata conferita la laurea "Doctor Honoris Causa" dall'Università Ionica (Grecia). Ha suonato in sale da concerto come il Grand Auditorium di Radio France, il Concertgebouw di Amsterdam, la Concert hall BBC, il Palais de Beaux Arts di Bruxelles, il Palais de Congres de Paris, la Philharmonie St. Petersburg etc., e ha collaborato con molte orchestre come la RTBF Bruxelles, la BBC Concert orchestra, la Radio Symphony Frankfurt, i Pomeriggi musicali "Toscanini", etc. Ha collaborato in concerti con artisti come Astor Piazzolla, Mikis

Theodorakis, John Williams, Jean-Jaques Kantorow, Stanley Jordan e altri. È membro del "Volos Guitar Trio" con Aniello Desiderio e Zoran Dukic. Compositori come Leo Brouwer, Sergio Assad, Ernesto Cordero e molti altri gli hanno dedicato opere. Ha tenuto masterclass in varie università, come il "Mozarteum" di Salisburgo, la "Ferenc Liszt", il Conservatorio Centrale di Pechino, la Manhattan School of Music di New York ecc. Ha suonato nei principali festival di chitarra, tra cui Esztergom, Liegi, L'Avana, Cordova, Coblenza, Iserlohn, GFA etc. Ha pubblicato CD per Sony, EMI Classics e GHA (Echo Classic Award).

"Costas Cotsiolis è uno dei migliori interpreti della mia musica, probabilmente il migliore. Ma è da ascoltare anche in Barrios, Falla o Ginastera. Esecuzione virtuosa e sensibilità in lui sono tutt'uno" Leo Brouwer

"Costas Cotsiolis è uno dei più grandi chitarristi della nostra epoca. Oltre ad essere stato acclamato come uno dei migliori esecutori, ha ottenuto importanti risultati artistici nel corso di tre decenni di carriera internazionale" Sergio e Odair Assad



Duo Giampaolo Bandini - Cesare Chiacchiaretta

CHITARRA - BANDONEON

"In scena la loro fantasia musicale non è mai raggiungimento del risultato, è respiro, aria che si sposta, essenza vibrazionale" (L'Eco di Bergamo).

Il duo Giampaolo Bandini-Cesare Chiacchiaretta, chitarra e bandoneon, si forma nel 2002 con il preciso intento di proporre la musica argentina attraverso il fascino e la magia dei suoi strumenti più rappresentativi. Da subito il duo diviene importante punto di riferimento nel panorama concertistico internazionale per la loro grande forza comunicativa unita ad uno straordinario carisma. Invitato dai più importanti festival e teatri del mondo, il duo ha effettuato tournée in più di 50 paesi, tra i quali Argentina, Messico, Usa, Corea, Romania, Cina, Polonia, Slovacchia, Austria, Moldavia, Germania, Spagna, India, Cipro, Svizzera, Francia, Lituania, Belgio, Olanda, Croazia, Russia, Bosnia, Slovenia, Serbia, Turchia, Repubblica Ceca, Ungheria, Libia, Tunisia, Macedonia, Grecia, Lussemburgo, Canada, Israele, riscuotendo ovunque straordinari consensi di critica e di pubblico. Nel 2017 è uscito, in occasione dei quindici anni di attività del duo, "Escualo", il loro debutto discografico per la prestigiosa etichetta DECCA, dedicato all'opera di Astor Piazzolla. Il duo ha avuto il privilegio di suonare il Double Concerto "Hommage a Liegi" di Astor Piazzolla sotto la direzione del M°Leo Brouwer presso l'Auditorium Paganini

di Parma e per l'Unione Musicale di Torino con la celebre orchestra da camera "I Virtuosi di Mosca" diretta da Pavel Berman. Hanno inoltre tenuto concerti come solisti con orchestre quali la Filarmonica di Baden-Baden (Germania), I Solisti di Brno (Rep.Ceca), la Camerata di Queretaro e l'Orchestra "Silvestre Revueltas" (Messico), la "Round Top Chamber Orchestra" (Usa), la Brazos Valley Symphony (Usa), la Asian-European Symphony Orchestra (Corea), ecc..

Nel 2004 al duo Bandini-Chiacchiaretta viene assegnato il XV Premio "Beniamino Joppolo" Città di Patti (Messina) per gli alti meriti artistici raggiunti in campo musicale.

Nel 2005 il duo debutta nella prestigiosa Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, ottenendo un tale successo da essere poi regolarmente rinvitato quasi ogni anno. Importanti compositori hanno scritto al duo Bandini-Chiacchiaretta opere originali, tra i quali il leggendario compositore cubano Leo Brouwer (che nel 2017 ha dedicato al duo "La Folia a traves de los siglos" eseguito in prima mondiale al Festival di Hong Kong), Daniel Binelli, Fernando Tavolaro, Nicola Jappelli, Roberto Molinelli, Nejc Kuhar, Saverio Rapezzi e Maximo Diego Pujol che ha dedicato loro il Doppio Concerto per chitarra, bandoneon e orchestra "Luminosa Buenos Aires" (2009) e la recentissima "Sonata del Suburbio" (2024). La loro peculiarità di vivere la musica in modo totalitario e senza confini li porta a collaborare, sia solisticamente che in duo, con artisti del calibro di Elio (delle Storie Tese), Amanda Sandrelli, Sergio Rubini, Nando Gazzolo, Dario Vergassola, Monica Guerritore, Enzo Iacchetti, Marco Baliani, Alessandro Haber e



musicisti quali Salvatore Accardo, Fernando Suarez Paz, Avi Avital, Michele Pertusi, Corrado Giuffredi, Danilo Rossi, Massimo Quarta, Enrico Bronzi, Franca Masu, Enrico Fagone e molti altri.

Il duo ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per le più importanti emittenti italiane ed estere. Nel 2013 hanno debuttato presso la Sala Tchaikovsky di Mosca e per la Guitar Foundation of America (GFA) in South Carolina (la più conosciuta convention chitarristica del mondo).

In qualità di docenti oltre ad essere invitati dalle più rinomate Accademie e Università, insegnano regolarmente negli Istituti di Alta Formazione "Luigi Boccherini" di Lucca, Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia e per il Festival estivo di Portogruaro.

Bandini e Chiacchiaretta sono endorser D'Addario.



Roberto Taufic

Nato in Honduras nel 1966, di origine palestinese da parte di madre, si trasferisce con la famiglia in Brasile all'età di cinque anni. A 15 anni partecipa a diversi festival in varie formazioni di musica popolare brasiliana e choro suonando la chitarra classica e il cavaquinho e, a 17 anni, comincia a lavorare come turnista nella sua città. Nel 1990 approda in Italia e per quattro anni risiede a Roma dove approfondisce i suoi studi musicali e collabora con diversi artisti. Nel 1994 parte per una tournée in Brasile accompagnando la cantante Elza Soares insieme al sassofonista Giancarlo Maurino. Nel 1995 torna in Italia e si trasferisce in Piemonte pubblicando con il gruppo Latin Touch "De cabo a rabo" (1996), Cd con special guest il violoncellista brasiliano Jaques Morelenbaum. Negli anni a seguire collabora live o in studio con artisti di varie estrazioni musicali come Barbara Casini, Ivan Lins, Guinga, Gabriele Mirabassi, Maria Pia de Vito, Chico Buarque de Holanda, Rita Marcotulli, Enrico Rava, Franco Ambrosetti, Javier Girotto, Randy Brecker, Fabrizio Bosso, Rosario Bonaccorso, Gianmaria Testa, Eduardo Taufic, Marco Tamburini, Silvia Donati, Michele Rabbia, Giancarlo Bianchetti, Salvatore Maggiore, Bob Mover, Pietro Condorelli, Fausto Beccalossi, Renato D'aiello, Flavio Boltro, Stefania Tallini, Alfredo Paixão, Peo Alfonsi, Miroslav Vitous, Rino Vernizzi, Gianni Coscia, Patrizia Laquidara ed altri. Nel 2003 pubblica "Real picture", suo primo lavoro discografico d'autore realizzato con i jazzisti italiani Enzo Zirilli, Antonio Zambrini, Paolo Porta e Alessandro Maiorino. Altri due

lavori discografici di particolare rilievo sono "Um abraço" (2005) in duo con il sassofonista Giancarlo Maurino e "Jogo de cordas" (2006) in duo con il chitarrista Luigi Tessarollo. Come produttore e arrangiatore, dal 2000 ha realizzato diversi lavori discografici per artisti brasiliani residenti in Italia e per artisti europei. Nel 2009 pubblica in Brasile il DVD live "Dois Irmãos" in duo con il fratello e pianista Eduardo Taufic. Sempre nel 2009, in duo con la cantante italiana Rosa Martirano, apre i concerti di George Benson, Noa e Mira Awad nel sud Italia. Nel 2010 pubblica "Eles & Eu", suo primo CD di chitarra solo, e "Contigo en la distancia", CD registrato a Londra assieme a Barbara Raimondi ed Enzo Zirilli e dedicato alla musica sudamericana di matrice spagnola. A ottobre 2009 è invitato al GuitarMasters in Germania, condividendo il palco con grandi maestri delle sei corde come Larry Coryell, Ralph Towner e Fareed Haque. Nel 2011 Registra "Bate Rebate", cd del Duo Taufic, con produzione artistica del rinomato compositore e pianista André Mehmari. Nel 2014 viene pubblicato "Um Brasil Diferente" in duo con il clarinettista Gabriele Mirabassi e "Atlânticos" in duo con il rinomato chitarrista brasiliano Ricardo Silveira. All'inizio del 2015 vengono pubblicati altri due dischi: "Todas as cores" con il Duo Taufic e "Viaggiando" con il quartetto di Rosario Bonaccorso, Fabrizio Bosso e Javier Girotto. Nel 2016 viene pubblicato "Terras", il primo Cd del Duo Taufic in collaborazione con Barbara Casini. Nel 2017 viene pubblicato "Tres Mundos", nuova collaborazione con Fausto Beccalossi e Carlos Buschini e sempre nel 2017 viene pubblicato



"Core-Coração" di Maria Pia de Vito con la Partecipazione di Chico Buarque e arrangiamenti curati dallo stesso Roberto Taufic. Nel 2018 vengono pubblicati "Nítido e obscuro", disco live con il clarinettista Gabriele Mirabassi, "D'Anima" con il Duo Taufic, "Tudo será como antes", prima collaborazione del Duo Taufic con la cantante brasiliana Paula Santoro e "Agreste" con Cristina Renzetti e Gabriele Mirabassi. Nel 2021 vengono pubblicati "Cor das Cordas", EP live con il grande chitarrista brasiliano Jubileu Filho e, nello stesso anno, il Cd "Entrelaços" in trio con Paulo de Oliveira e Darlan Marley. Nel 2022 vengono pubblicati "Hermanos" in collaborazione con Barbara Casini, Javier Girotto e Seby Burgio, e "Se non piove esco" di Lillo Quarantino. In entrambi, Roberto suona la chitarra e collabora agli arrangiamenti dei brani. Come didatta, dal 1996 ha tenuto moltissime Masterclass di chitarra jazz e brasiliana in diversi Conservatori in Italia e in Brasile. nel 2021 e 2022 ha insegnato chitarra jazz al Conservatorio di Musica di Cosenza, nel 2023 al Conservatorio di Catania e nel 2024 al conservatorio di La Spezia.



Duo Enrica e Laura Savigni

CHITARRA - FORTEPIANO

Composto da due sorelle musiciste, il Duo Savigni si dedica dal 2012 allo studio del repertorio del XIX secolo su strumenti originali. Entrambe avvicinate alla musica in giovane età, hanno deciso di approfondire lo studio musicale sia insieme che separatamente.

Laura consegue la laurea triennale in pianoforte al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, per poi proseguire con il biennio specialistico di secondo livello all'Istituto Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate (VA) sotto la guida del M° Alberto Miodini. Nel 2014 si trasferisce in Germania per studiare fortepiano nella classe del M° Stefania Neonato e nel 2016 termina il master di perfezionamento col massimo dei voti alla Musikhochschule di Stoccarda. Attualmente frequenta il Biennio di Clavicembalo al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma.

Enrica si diploma in chitarra classica col massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida del M° Walter Pezzali, contemporaneamente si diploma presso lo stesso conservatorio in clarinetto seguita dal M° Roberto Saltini. Si perfeziona in repertorio e prassi per chitarra dell'Ottocento dal 2011 al 2014 alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano con il Duo Maccari-Pugliese. Nel 2021 ha conseguito il Master in Musica Antica presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. È direttore artistico insieme a Marco Ramelli e Gabriele Lodi dell'organizzazione TouchTheSound Project con sede a Carpi (MO). Laura ed Enrica hanno frequentato in formazione di Duo il corso di specializzazione in musica da camera all'Accademia Internazionale di Duino (Trieste) seguite dal Trio di Parma dal 2008 al 2010, il master al Forte festival Piano di Roma nel 2009 e il corso estivo di alto perfezionamento musicale a Santa Margherita Ligure con Stefania Neonato nel 2011. Nel 2019 è uscito il loro primo CD

"Duo Savigni: Giuliani, Moscheles, Mertz" per l'etichetta Movimento Classical, pubblicato in formato digitale sul numero di gennaio della rivista musicale "Amadeus" insieme a una loro intervista. A Dicembre 2020 è uscito per la MP Editions il secondo disco dal titolo "Für Beethoven: music for guitar and fortepiano inspired by Ludwig van Beethoven".

Gli strumenti utilizzati dal Duo sono originali del periodo e copie: Laura suona un fortepiano a tavolo del 1820 ca. della fabbrica londinese "Clementi & Company" ed una copia Anton Walter 1805 del costruttore Paul McNulty; Enrica suona una chitarra etichettata "Hijos de Gonzalez" di Madrid del 1860/1870 ca., una chitarra napoletana del liutaio Pasquale Vinaccia del 1828 e una viennese di Anton Stauffer del 1832.

Laura ed Enrica svolgono attività concertistica sia in duo che come soliste, esibendosi regolarmente in importanti rassegne in Italia e all'estero. Tengono regolarmente masterclasses e seminari sul repertorio e la prassi esecutiva del XIX secolo, tra quelle passate: SMI Annual Plenary Conference (Irlanda), I Congresso Guitarristico (Portogallo), TU Dublin Research Symposium (Irlanda), III Convegno La Chitarra nell'Ottocento (Cremona).

Laura è attualmente docente di pianoforte all'Istituto Pareggiato di Studi Musicali "Vecchi-Tonelli" di Modena ed Enrica è docente di chitarra presso l'Università di Maynooth (Irlanda).



Nello Alessi

Chitarrista, conduce una attività concertistica internazionale che lo vede presente, in qualità di solista e con orchestra, nelle più significative stagioni musicali in Italia e all'estero (Germania, Francia, Olanda, Spagna, Austria, Belgio, Svizzera, Russia, Stati Uniti d'America).

Dal 1996 collabora stabilmente con il quartetto d'archi russo Rimskij-Korsakov, insieme al quale ha compiuto tournée in tutta Europa, eseguendo un ampio repertorio dal classico al contemporaneo, e ha inciso un CD con i quintetti di Brouwer e Castelnuovo Tedesco.

È dedicatario di opere di autori contemporanei tra cui: Orazio Sciortino, Antonino Pirrone, Antonio Fortunato, Nelluccia Jerna, Françoise Reyes. Nello Alessi si occupa attivamente di didattica ed è frequentemente invitato a tenere corsi di perfezionamento e masterclass in Italia e all'estero (Stati Uniti, Spagna, Germania e Russia). È stato titolare di cattedra in Conservatorio dal 1988 al 2018. Nel 2023 ha pubblicato il volume "Estetica delle scale", edito da Sinfonica.



Renato Giordano

Renato Giordano è un regista, drammaturgo, autore televisivo, sceneggiatore, attore e direttore artistico. La sua formazione inizia con La Bottega Teatrale di Firenze diretta da Vittorio Gassman. Si diploma in solfeggio al Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala di Benevento. Debutta in televisione lavorando al fianco di Gianni Boncompagni, Pippo Baudo, Fabrizio Frizzi e Carlo Conti. I suoi spettacoli come regista e autore teatrale sono stati rappresentati nei più importanti teatri e festival italiani. Nella sua lunga carriera dirige infatti attori come Carlo delle Piane, Arnoldo Foà, Sergio Fiorentini, Enzo Garinei, Gianfelice Imparato, Nello Mascia, Erica Blanc, Paola Quattrini, Maurizio Micheli e tanti altri. In ambito cinematografico nell'anno 2023 dirige Asia Argento nel film da lui scritto e diretto Qui staremo benissimo. Ideatore e direttore artistico del Festival Quattro Notti e più di luna piena. Dal 2016 è direttore artistico del Festival Benevento Città Spettacolo. Collabora con il Premio Strega, premio letterario tra i più importanti d'Italia. Da dicembre 2023 è il nuovo direttore della Fondazione Benevento Città spettacolo, dal 2024, invece, è docente di Produzione esecutiva di eventi e/o prodotti culturali e di spettacoli dal vivo presso il Conservatorio di musica Girolamo Frescobaldi di Ferrara e presso il Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento. È autore del libro "L'Evento" (Iacobelli Editore, 2024), nel quale è preso in esame tutto ciò che riguarda l'evento a trecentosessanta gradi, definizioni, classificazioni, tipologie, i diversi tipi di impatti che questo ha sul territorio ed è fornita una guida completa su come ideare un evento analizzando nel dettaglio ogni sua fase, dall'ideazione alla verifica dei risultati.

