



**DECRETO DIRETTORIALE SCORRIMENTO GRADUATORIA DEFINITIVA DOTTORATO IN STORIA,
PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL A.A.2024/2025**

IL DIRETTORE

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 24 aprile 2024, n. 629;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 24 aprile 2024, n. 630;

VISTE le Linee Guida per l'accreditamento dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024

VISTO il bando di concorso pubblico per l'ammissione al dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica, ciclo XL, A.A. 2024/2025, pubblicato con prot. n. 7865 del 6 agosto 2024;

VISTO il Decreto direttoriale prot. n. 8546 del 09/09/2024 con il quale è stata nominata la Commissione giudicatrice

VISTI i Decreti Direttoriali prot. n.8927/8928/8929 del 19 settembre 2024, riguardanti le graduatorie di merito formulate sulla base del punteggio complessivo riportato da ciascun candidato;

VISTO il verbale di rettifica in autotutela della commissione d'esame prot. n. 8926 del 19 settembre 2024, che ha apportato modifiche alla graduatoria di merito;

VISTI i verbali delle commissioni d'esame e le relative graduatorie di merito per i curricula "Prassi del Jazz e del Pop-Rock", "Storia, Filologia, Contesto, Liturgia, Analisi e Prassi dei Manoscritti Beneventani" e "Tecnologie di Manipolazione del Suono, Registrazione e Missaggio";

CONSIDERATO che per il dottorato di ricerca in oggetto sono stati messi a concorso complessivamente n. 6 posti con borsa di studio;

VISTO in particolare, l'art. 8 del bando in parola che prevede *"..i posti che risulteranno eventualmente disponibili, a seguito di rinuncia, espressa o tacita, da parte di un vincitore saranno messi a disposizione dei candidati classificatisi idonei e si procederà allo scorrimento della graduatoria mediante l'invio di una comunicazione all'indirizzo mail del candidato subentrante."*

RICHIAMATO il D.P.R. 445/2000 e in particolare gli artt. 71 e ss. in materia di controlli sulle dichiarazioni sostitutive di certificazione e di decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 8927 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Prassi del jazz e del Pop Rock"*

VISTO il Decreto Direttoriale n. 8928 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Tecnologie di Manipolazione del suono, registrazione e missaggio"*

VISTO il Decreto Direttoriale n. 8929 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Filologia contesto, liturgia, analisi e prassi dei manoscritti beneventani"*

VISTO il Decreto Direttoriale prot. n. 9250 del 26/09/2024

PRESO ATTO che il sig. Buzzavi Luca ha inoltrato via posta elettronica certificata la rinuncia al posto e alla borsa di studio acquisita al ns prot. n.12281 del 25/11/2024;

PRESO ATTO che il sig. Santarpino Gianmarco ha comunicato via posta elettronica la disponibilità ad accettare un posto di dottorato senza borsa a seguito di scorrimento di graduatoria ns. prot. num. 12370 del 26/11/2024;

DATO ATTO che le borse di studio sono assegnate previa valutazione comparativa del merito secondo l'ordine definito nelle graduatoria generale;

DECRETA

1. Per le ragioni in premessa indicate, la pubblicazione della graduatoria definitiva dei candidati vincitori a seguito di scorrimento/assegnazione di ulteriori borse di dottorato e dei candidati idonei con assegnazione di posto senza borsa come di seguito riportato:

NUM	COGNOME E NOME	PUNTEGGIO	CURRICULUM
1	SALZA ALESSANDRO	120	TECNOLOGIE DI MANIPOLAZIONE DEL SUONO, REGISTRAZIONE E MISSAGGIO
2	KUKULEVA VERA	117	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
3	CAPASSO ALDO	112	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
4	LANDINO ELVIRA	107	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
5	SCARPONI ILARIA	106	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
6	BUZZAVI LUCA	105	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
7	SANTARPINO GIANMARCO	104	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
8	MONTELLA ANIELLO	101	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
9	D'ALTERIO LUCA	100	TECNOLOGIE DI MANIPOLAZIONE DEL SUONO, REGISTRAZIONE E MISSAGGIO
10	STRACCI GINEVRA	100	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
11	DI GREGORIO VINCENZO	99	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
12	PERAZZO GIANLUCA	98	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK

13	CURCIO FRANCESCO	95	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
14	SETOLA PASQUALE	94	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
15	INDIA STEFANO	93	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
16	DI PALMA PASQUALE	92	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
17	MAURO MARIANO	92	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
18	ROSSI RAFFAELLA	88	STORIA, FILOLOGIA, CONTESTO, LITURGIA, ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
19	SGAMBATO CHIARA	86	STORIA, FILOLOGIA, CONTESTO, LITURGIA, ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI

2. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio, all'indirizzo <https://www.conservatorio.bn.it> ed ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti di tutti i destinatari.



Il Direttore
M^o Giuseppe Ilario*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993