

**DECRETO DIRETTORIALE SCORRIMENTO GRADUATORIA DEFINITIVA DOTTORATO IN STORIA,  
PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL A.A.2024/2025**

**IL DIRETTORE**

**VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 24 aprile 2024, n. 629;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 24 aprile 2024, n. 630;

**VISTE** le Linee Guida per l'accREDITAMENTO dei Dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM approvate con D.M. n. 778 del 12 giugno 2024

**VISTO** il bando di concorso pubblico per l'ammissione al dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica, ciclo XL, A.A. 2024/2025, pubblicato con prot. n. 7865 del 6 agosto 2024;

**VISTO** il Decreto direttoriale prot. n. 8546 del 09/09/2024 con il quale è stata nominata la Commissione giudicatrice

**VISTI** i Decreti Direttoriali prot. n.8927/8928/8929 del 19 settembre 2024, riguardanti le graduatorie di merito formulate sulla base del punteggio complessivo riportato da ciascun candidato;

**VISTO** il verbale di rettifica in autotutela della commissione d'esame prot. n. 8926 del 19 settembre 2024, che ha apportato modifiche alla graduatoria di merito;

**VISTI** i verbali delle commissioni d'esame e le relative graduatorie di merito per i curricula "Prassi del Jazz e del Pop-Rock", "Storia, Filologia, Contesto, Liturgia, Analisi e Prassi dei Manoscritti Beneventani" e "Tecnologie di Manipolazione del Suono, Registrazione e Missaggio";

**CONSIDERATO** che per il dottorato di ricerca in oggetto sono stati messi a concorso complessivamente n. 6 posti con borsa di studio;

**VISTO** in particolare, l'art. 8 del bando in parola che prevede *"..i posti che risulteranno eventualmente disponibili, a seguito di rinuncia, espressa o tacita, da parte di un vincitore saranno messi a disposizione dei candidati classificatisi idonei e si procederà allo scorrimento della graduatoria mediante l'invio di una comunicazione all'indirizzo mail del candidato subentrante."*

**RICHIAMATO** il D.P.R. 445/2000 e in particolare gli artt. 71 e ss. in materia di controlli sulle dichiarazioni sostitutive di certificazione e di decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere;

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 8927 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Prassi del jazz e del Pop Rock"*

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 8928 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Tecnologie di Manipolazione del suono, registrazione e missaggio"*

**VISTO** il Decreto Direttoriale n. 8929 del 19/09/2024 di approvazione della Graduatoria di merito e di ammissione al primo anno del *Corso di dottorato di ricerca in STORIA, PRASSI E TECNOLOGIE DELLA MUSICA – CICLO XL indirizzo "Filologia contesto, liturgia, analisi e prassi dei manoscritti beneventani"*

**VISTO** il Decreto Direttoriale prot. n. 9250 del 26/09/2024

**PRESO ATTO** che il sig. Buzzavi Luca ha inoltrato via posta elettronica certificata la rinuncia al posto e alla borsa di studio acquisita al ns prot. n.12281 del 25/11/2024;

**PRESO ATTO** che il sig. Santarpino Gianmarco ha comunicato via posta elettronica la disponibilità ad accettare un posto di dottorato senza borsa a seguito di scorrimento di graduatoria ns. prot. num. 12370 del 26/11/2024;

**DATO ATTO** che le borse di studio sono assegnate previa valutazione comparativa del merito secondo l'ordine definito nelle graduatoria generale;

**DECRETA**

1. Per le ragioni in premessa indicate, la pubblicazione della graduatoria definitiva dei candidati vincitori a seguito di scorrimento/assegnazione di ulteriori borse di dottorato e dei candidati idonei con assegnazione di posto senza borsa come di seguito riportato:

NUM	COGNOME E NOME	PUNTEGGIO	CURRICULUM
1	SALZA ALESSANDRO	120	TECNOLOGIE DI MANIPOLAZIONE DEL SUONO, REGISTRAZIONE E MISSAGGIO
2	KUKULEVA VERA	117	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
3	CAPASSO ALDO	112	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
4	LANDINO ELVIRA	107	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
5	SCARPONI ILARIA	106	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
6	BUZZAVI LUCA	105	STORIA, FILOGIA,CONTESTO,LITURGIA,ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
7	SANTARPINO GIANMARCO	104	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
8	MONTELLA ANIELLO	101	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
9	D'ALTERIO LUCA	100	TECNOLOGIE DI MANIPOLAZIONE DEL SUONO, REGISTRAZIONE E MISSAGGIO
10	STRACCI GINEVRA	100	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
11	DI GREGORIO VINCENZO	99	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
12	PERAZZO GIANLUCA	98	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK

13	CURCIO FRANCESCO	95	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
14	SETOLA PASQUALE	94	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
15	INDIA STEFANO	93	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
16	DI PALMA PASQUALE	92	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
17	MAURO MARIANO	92	PRASSI DEL JAZZ E DEL POP ROCK
18	ROSSI RAFFAELLA	88	STORIA, FILOLOGIA, CONTESTO, LITURGIA, ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI
19	SGAMBATO CHIARA	86	STORIA, FILOLOGIA, CONTESTO, LITURGIA, ANALISI E PRASSI DEI MANOSCRITTI BENEVENTANTI

2. Il presente decreto è pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio, all'indirizzo <https://www.conservatorio.bn.it> ed ha valore di notifica a tutti gli effetti nei confronti di tutti i destinatari.



Il Direttore  
M<sup>o</sup> Giuseppe Ilario\*

\* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2, del D.lgs. n. 39/1993