

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Nell'anno in corso si sta procedendo all'efficientamento energetico e illuminotecnico dello stabile sede del Conservatorio e di questi lavori beneficeranno anche i locali della Biblioteca. È prevista anche la sostituzione totale di tutti i serramenti e si attende che entro la fine dell'anno corrente il tutto sia portato a compimento per una ripresa a pieno regime dell'attività della Biblioteca.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2024
Revisione del sito internet, Razionalizzazione, integrazione e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito. Aggiornamento della sezione amministrazione trasparente. Inclusione nel sito, accanto agli insegnanti e ai docenti, il relativo programma del corso con l'orario delle lezioni.	Il Conservatorio ha pubblicato un nuovo sito istituzionale con l'impegno di mantenerlo aggiornato e ampliarne progressivamente il contenuto. La sezione amministrazione trasparente è stata meglio integrata nel portale. Il Nucleo di Valutazione monitora il sito per un aggiornamento da riportare nella Relazione 2025.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2025
Potenziamento del sistema di AQ, appuntamenti regolari per il sistema di AQ ed evidenza documentale delle attività svolte	L'a.s. 2023/2024 è stato sfruttato per avviare il processo di revisione regolamentare menzionato nella precedente relazione. Sono state adottate le Linee Guida per l'a.a. 2023/2024 che razionalizzano il calendario didattico, strutturano il monte ore e definiscono le procedure per le attività di produzione artistica.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Potenziamento del sistema di AQ	L'aggiornamento del quadro regolamentare va completato anche rivendendo la Guida allo studente e il Regolamento didattico. E' necessario, come evidenziato anche da ANVUR nelle sue raccomandazioni, che sia definito il sistema di AQ in tutte le sue parti e che siano individuati uno o più referenti che ne seguano l'attuazione. E' anche necessaria una maggiore attenzione e sistematizzazione alla documentazione delle attività intraprese in quanto l'analisi della documentazione lascia emergere solo una parte delle molteplici attività condotte dall'Istituzione.
Revisione del sito internet	Il nuovo sito è stato pubblicato ma occorre assicurarne l'aggiornamento e la completezza per aspetti come: - contenuti in lingue diverse dall'italiano; - servizi di segreteria; - informazioni sugli orari di lezione per i singoli insegnamenti, alcuni CV dei docenti e collegamento tra il docente e la disciplina di insegnamento; - sezione amministrazione trasparente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_dettagliata_del_Direttore.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission risulta ben articolata, descrivendo con cura i campi che concorrono alla presentazione organica degli intenti programmatici del conservatorio. Lo scopo è quello di fornire una formazione musicale di eccellenza, promuovendo lo sviluppo artistico e professionale degli studenti. Attraverso un percorso didattico che combina tradizione e innovazione, l'istituto si impegna a formare musicisti, compositori e insegnanti di alto livello, capaci di contribuire attivamente al panorama musicale nazionale e internazionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La documentazione presentata dal Conservatorio descrive con chiarezza gli obiettivi e le strategie che l'Istituzione intende conseguire. La revisione del sito Internet del Conservatorio è stata realizzata, in gran parte, rispetto alle richieste fatte dal Nucleo nello scorso anno. Il fine principale è rivolto alla promozione della cultura musicale e alla formazione di nuovi talenti, con un impegno costante verso l'eccellenza e l'innovazione. Per ulteriori informazioni, si può visitare il sito web www.conservatorio.bn.it

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Benevento è una struttura radicata nel territorio che si mantiene nel tempo attrattiva per gli studenti e con una buona varietà nell'offerta formativa sia disponibile che attiva. In termini di didattica, di produzione artistica e di impatto sul territorio, il Nucleo di Valutazione apprezza i risultati conseguiti nel corso dell'ultimo anno che confermano quelli degli anni precedenti. L'organizzazione dell'Istituzione ha visto nello scorso anno l'avvicendamento della Direzione e conseguentemente si è evidenziato un progressivo e graduale miglioramento nella cura della documentazione e nel processo di coinvolgimento di tutti i componenti: personale docente, tecnico e amministrativo, per assicurare la qualità dell'offerta formativa e dei servizi. I

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.bn.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Durante l'anno accademico in esame, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha affrontato e gestito diverse circostanze significative nelle sue relazioni istituzionali che hanno influenzato notevolmente la sua operatività e il suo sviluppo strategico. 1. Espansione delle Collaborazioni Internazionali Il conservatorio ha intensificato le sue partnership internazionali, una mossa strategica per arricchire l'offerta formativa e per esporre studenti e docenti a nuove influenze culturali e musicali. Questo ha migliorato la preparazione degli studenti in un contesto globale e ha elevato il profilo internazionale dell'istituto. 2. Progetti Finanziati dal PNNR L'ottenimento di finanziamenti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNNR) per progetti di internazionalizzazione ha permesso lo sviluppo di nuove iniziative di ricerca e scambio culturale, rafforzando la posizione del conservatorio nel panorama educativo e musicale internazionale. 3. Ammodernamento del Sito Web Istituzionale La ristrutturazione del sito web ha risposto alla necessità di maggiore trasparenza e accessibilità informativa, migliorando la comunicazione con la comunità accademica e facilitando l'accesso alle risorse educative e alle informazioni sui programmi. 4. Sfide Finanziarie per Costi Operativi Incrementali Il conservatorio ha affrontato sfide finanziarie legate all'aumento dei costi operativi, in particolare per l'acquisto di nuove strumentazioni musicali e tecnologiche. Questo ha richiesto una gestione finanziaria attenta e strategie innovative per mantenere elevati standard didattici senza compromettere la sostenibilità finanziaria. 5. Incremento delle Iniziative Locali e Comunitarie Le attività sul territorio e l'ospitare artisti di fama hanno rafforzato il legame con la comunità locale e migliorato la visibilità dell'istituto, supportando gli obiettivi di espansione e integrazione nel tessuto culturale e sociale. Conclusione Queste circostanze riflettono l'impegno del Conservatorio "Nicola Sala"

di Benevento nell'adattarsi alle sfide, nel cogliere le opportunità di crescita e nel promuovere un'educazione musicale di eccellenza. L'approccio dinamico adottato dall'istituzione garantisce il mantenimento degli alti standard accademici e artistici, preparando gli studenti a competere e brillare nel panorama musicale globale.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.bn.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è impegnato a promuovere l'eccellenza in campo musicale e artistico, con una missione che integra tradizione e innovazione. Si pone come leader nell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), perseguendo i seguenti obiettivi: Eccellenza e Personalizzazione dell'Offerta Formativa: I programmi didattici coprono un ampio spettro musicale, dalla classica al jazz, alla musica popolare e alle tecnologie avanzate, personalizzati per soddisfare le esigenze degli studenti e del mercato del lavoro. Internazionalizzazione e Collaborazioni: L'istituto estende le sue collaborazioni internazionali tramite Erasmus+ e partnership globali, arricchendo l'offerta formativa e promuovendo scambi culturali. Ricerca e Innovazione: Investimenti in ricerca per esplorare nuove forme espressive e tecnologie nel campo musicale, connettendo studenti e docenti con le industrie creative per stimolare l'innovazione. Inclusione Sociale e Accessibilità: Il conservatorio promuove l'accesso all'istruzione artistica per studenti di varie provenienze, eliminando barriere all'apprendimento e supportando talenti emergenti attraverso borse di studio e programmi di supporto. Sostenibilità e Responsabilità Sociale: Implementazione di pratiche sostenibili nella gestione e nelle iniziative artistiche, promuovendo la sostenibilità ambientale. La comunicazione della missione è fondamentale per la coerenza e la trasparenza con gli stakeholder, sfruttando il rinnovato sito web e i social media per raggiungere un pubblico ampio. Il Conservatorio "Nicola Sala" si dedica a mantenere questi principi, adattandosi ai cambiamenti del settore educativo e culturale globale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Dopo attenta verifica dei regolamenti per elezioni organi, si è riscontrato una anomalia sul regolamento elezioni Consiglio Accademico, datato 2005 oramai obsoleto e non conforme agli standard odierni. Si è provveduto a redigere il nuovo regolamento adottato con decreto del presidente

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.bn.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Durante l'ultimo anno accademico, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha incontrato sfide significative nella stesura e applicazione di regolamenti obbligatori e autonomamente adottati, influenzando il funzionamento dell'istituto. Assenze di Regolamenti Obbligatori • Privacy e Protezione dei Dati: Si sono verificati ritardi nell'aggiornamento del regolamento sulla privacy, conformemente al GDPR, a causa della complessità dei requisiti e delle limitate risorse per la conformità normativa. • Anti-Discriminazione: Non è stato ancora sviluppato un regolamento completo che tratti tutte le forme di discriminazione, complicato dalla necessità di includere direttive sensibili alle diverse realtà culturali e personali dell'istituzione. Difficoltà nella Redazione di Regolamenti Autonomi • Attività Extracurricolari: L'elaborazione di regolamenti per le attività extracurricolari ha risentito della difficoltà nel combinare flessibilità e norme chiare, con problemi nella standardizzazione delle procedure che non limitassero la creatività. • Codice Etico per Docenti e Studenti: La creazione di un codice etico dettagliato che promuova integrità accademica e professionale è stata ostacolata dalla difficoltà nel raggiungere un consenso su comportamenti specifici e modalità di adesione. Misure Proposte Per mitigare i rischi legali, migliorare la gestione delle risorse umane e preservare un ambiente di fiducia e rispetto, si propongono le seguenti azioni: • Consultazione e Formazione Continua: Organizzazione di workshop con esperti legali per migliorare la comprensione e l'attuazione dei regolamenti tra il personale. • Rafforzamento delle Risorse per la Conformità: Incremento delle risorse finanziarie e umane dedicate alla conformità per mantenere aggiornati i regolamenti. • Feedback Regolare: Implementazione di un sistema di feedback continuo che coinvolga studenti e docenti, assicurando che i regolamenti siano giusti ed efficaci. Con queste strategie, il Conservatorio "Nicola Sala" mira a superare le difficoltà attuali e a garantire un ambiente sicuro, inclusivo e rispettoso per tutti.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
linee_guida_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si evidenzia un'offerta formativa costante nel tempo e molto vasta e diversificata. In particolare i corsi più numerosi, nel triennio, afferiscono a Popular music - Ind. Chitarra, Pop/Rock Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana, Popular music - Ind. Canto Pop/Rock, Clarinetto, Musica vocale da camera, violino, pianoforte e canto. I corsi di Didattica della Musica (un indirizzo presente solo in un terzo dei Conservatori nazionali) sono frequentati da un numero alto di studenti, specialmente quelli del II livello, che supera la media di quelli degli altri Conservatori italiani. Un punto di forza è certamente la diversificazione dei corsi che partono anche dalla musica antica beneventana (in riferimento al territorio), per arrivare alla musica ad indirizzo tecnologico e jazz, si è avuto un aumento di iscritti anche nei corsi di studio di registrazione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Numerose sono masterclasses, seminari e laboratori collegati a molti corsi di strumenti e generi musicali, frequentati non solo da studenti e studentesse afferenti a quello strumento o argomento ma anche da studenti e studentesse di altri corsi nonché da 'amatori', essendo tutte le attività aperte al pubblico. Inoltre, sono presenti corsi di formazione permanente, corsi di ordinamento pre-accademico e propedeutico. Mentre, non si evincono iniziative per il rilancio dei corsi in sofferenza o meglio che pur essendo attivati non presentano iscritti

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non risultano richieste per attivazioni di nuovi corsi. Sono stati attivati 6 borse di studio di Dottorati di ricerca. Non ci sono richieste di soppressione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 23/24

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2023/2024. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2022/2023)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di primo livello in BASSO TUBA	Basso tuba
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico
diploma accademico di primo livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di primo livello in CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico
diploma accademico di primo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di primo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di primo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di primo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

diploma accademico di primo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di primo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di primo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di primo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di primo livello in FISARMONICA	Fisarmonica
diploma accademico di primo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
diploma accademico di primo livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Tromba Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Trombone Jazz
diploma accademico di primo livello in JAZZ	Violino Jazz
diploma accademico di primo livello in LIUTO	Liuto
diploma accademico di primo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
diploma accademico di primo livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Palcoscenico
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di primo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di primo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore

diploma accademico di primo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di primo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di primo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di primo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Eufonio
diploma accademico di primo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di primo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di primo livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
diploma accademico di primo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di primo livello in VIOLONCELLO	Violoncello
diploma accademico di secondo livello in ARPA	Arpa
diploma accademico di secondo livello in CANTO	Canto
diploma accademico di secondo livello in CHITARRA	Chitarra
diploma accademico di secondo livello in CLARINETTO	Clarinetto
diploma accademico di secondo livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Composizione
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
diploma accademico di secondo livello in COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali
diploma accademico di secondo livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
diploma accademico di secondo livello in CORNO	Corno
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
diploma accademico di secondo livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
diploma accademico di secondo livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
diploma accademico di secondo livello in FAGOTTO	Fagotto
diploma accademico di secondo livello in FLAUTO	Flauto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Basso Elettrico
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Canto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Chitarra Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Composizione Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular Music
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Canto
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Composizione
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte

diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Saxofono Jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Tromba jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Trombone jazz
diploma accademico di secondo livello in JAZZ	Violino jazz
diploma accademico di secondo livello in MANDOLINO	Mandolino
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme
diploma accademico di secondo livello in MUSICA D'INSIEME	Musica da camera - indirizzo Fiati
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica
diploma accademico di secondo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
diploma accademico di secondo livello in OBOE	Oboe
diploma accademico di secondo livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE	Pianoforte
diploma accademico di secondo livello in SAXOFONO	Saxofono
diploma accademico di secondo livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
diploma accademico di secondo livello in TROMBA	Tromba
diploma accademico di secondo livello in TROMBONE	Trombone
diploma accademico di secondo livello in VIOLA	Viola
diploma accademico di secondo livello in VIOLINO	Violino
diploma accademico di secondo livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	8	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana	26	0	8	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	18	0	8	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico	7	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto - ind. Direttore di palcoscenico	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	19	0	9	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0

				accademico 1L							
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale - Ind. Direttore Musicale di Palcoscenico	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	1	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	13	1	9	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	7	1	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	28	1	9	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	1	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	1	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di studio	18	1	8	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	16	1	4	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	2	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	2	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	2	2	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	2	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono	24	3	10	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	6	3	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	3	0	2

				accademico 1L								
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra		19	4	7	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino		30	4	12	8
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono		19	4	3	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera		28	5	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica		14	5	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		31	7	9	9
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte		44	10	12	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	4	0	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	1	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	2	9	20
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	2	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	18	3	6	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	1	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	11	0	7	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15/A	COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali	5	0	5	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1

					accademico 2L							
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	30	1	16	15
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	0	0	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	6	0	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	6	1	3	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica	21	0	8	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	1	8	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	34	4	11	9
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	1	6	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	5	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	3	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	5	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	9	1	5	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	1	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65/A	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana	14	0	9	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione	6	0	3	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra	8	0	5	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto	16	1	11	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni	7	0	4	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	2	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	0	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte	1	0	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	11	1	7	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICA D'INSIEME	Musica da camera - indirizzo Fiati	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	1	0	3
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CORNO	Corno	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FAGOTTO	Fagotto	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	0	0	2
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	3

BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	5
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	0	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	2

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Arpa	6	3	3	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Basso tuba	0	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Chitarra	4	3	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Clarinetto	5	3	2	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Flauto	2	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Pianoforte	19	10	1	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Basso Elettrico	1	1	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	3	2	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	5	2	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	2	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Saxofono	4	1	1	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Strumenti a percussione	3	1	2	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Tromba	1	0	0	0
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Violino	12	3	3	1
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	pre-AFAM	Violoncello	0	0	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è caratterizzata da un approccio innovativo e inclusivo, che risponde alle esigenze locali e si afferma a livello internazionale. Di seguito sono evidenziati i principali elementi distintivi: Ampia Diversità di Corsi: Il Conservatorio offre un'ampia gamma di corsi, dalla musica classica e operistica al jazz, dalla musica popolare moderna alla musica elettronica e alle tecnologie sonore avanzate, attirando studenti con vari interessi musicali e preparandoli a carriere diverse nel settore musicale. Integrazione con il Territorio: I corsi valorizzano la tradizione musicale del Sannio attraverso collaborazioni con enti culturali locali, offrendo agli studenti opportunità di esibizione e di interazione con la comunità. Focus su Internazionalizzazione: Attraverso scambi con istituti globali e partecipazione a programmi come Erasmus+, il Conservatorio arricchisce la formazione degli studenti e promuove la comprensione di diverse culture musicali. Innovazione e Ricerca: L'istituto punta sull'innovazione tecnologica applicata alla musica, incoraggiando gli studenti a partecipare a progetti di ricerca che esplorano nuove forme artistiche e applicazioni tecnologiche. Sviluppo Professionale e Masterclass: Organizzazione regolare di masterclass con artisti internazionali, che forniscono esperienze formative di alto livello e opportunità di networking. Sostenibilità e Responsabilità Sociale: Impegno verso pratiche ecocompatibili e promozione della consapevolezza ambientale, riflettendo un forte impegno verso la sostenibilità nel settore musicale. Orientamento Strategico e Specificità degli Obiettivi Il Conservatorio si dedica a preparare i musicisti di domani come artisti talentuosi e cittadini globali responsabili, attenti alle dinamiche sociali e culturali. Questo approccio consolida il ruolo del Conservatorio "Nicola Sala" come leader nell'educazione musicale, influenzando significativamente il panorama culturale sia localmente che a livello più ampio.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Diploma Accademico di II Livello di Fisarmonica, Diploma Accademico di II Livello Flauto Dolce, Diploma Accademico di II Livello Canzone Classica Napoletana

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento segue un processo interno rigoroso e ben strutturato per l'introduzione di nuovi corsi di studio e la revisione di quelli esistenti. Questo metodo assicura che ogni decisione sia allineata con gli standard accademici elevati e rispecchi le esigenze formative attuali. Fasi del Processo Identificazione delle Necessità: Il processo comincia valutando le esigenze emergenti del settore musicale, attraverso feedback degli studenti, analisi delle tendenze e input da enti professionali. Proposta Iniziale: Un comitato di sviluppo curricolare, composto da docenti e esperti esterni, redige una proposta dettagliata che copre obiettivi, contenuti, metodologie e risorse necessarie. Consultazione e Pareri: La proposta è soggetta a un ampio processo di consultazione interna per raccogliere feedback da docenti, studenti, ex studenti e professionisti del settore. Valutazione Accademica: Il Consiglio Accademico del Conservatorio esamina la proposta per valutare la sua coerenza con la missione educativa dell'istituto, apportando modifiche se necessarie. Approvazione Finale: Con l'approvazione del Consiglio Accademico, la proposta procede al Consiglio di Amministrazione per l'ultima approvazione, considerando anche le implicazioni finanziarie e logistiche. Comunicazione e Implementazione: Le modifiche o i nuovi corsi vengono annunciati attraverso il sito web del conservatorio, i social media e incontri informativi. La segreteria accademica organizza la logistica necessaria per l'avvio. Monitoraggio e Valutazione: Il conservatorio attua un sistema di monitoraggio continuo per valutare l'efficacia del corso e apportare miglioramenti basati sul feedback ricevuto. Questo processo metodico testimonia l'impegno del Conservatorio "Nicola Sala" verso l'eccellenza educativa, assicurando che l'offerta formativa sia sempre aggiornata, pertinente e conforme agli standard internazionali

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessuno=====

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	INTERPRETAZIONE ORGANISTICA	LA MASTERCLASS DI INTERPRETAZIONE ORGANISTICA CON IL M° MATTEO IMBRUNO PRESSO LA SALA BONAZZI DEL CONSERVATORIO
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CONTRABBASSO	LA MASTERCLASS TENUTA PRESSO L' AUDITORIUM SAN VITTORINO CON LA PRIMA PARTE DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI M° GIANNI STOCCO
MASTERCLASS	MASTERCLASS PIANOFORTE "LA VOCE DEL PIANOFORTE"	LA VOCE DEL PIANOFORTE ESPLORARE LE POTENZIALITÀ ESPRESSIVE E TIMBRICHE DELLO STRUMENTO ATTRAVERSO I TEMI DELLE OPERE DI PUCCINI TRASCRITTE DAL COMPOSITORE YVAR MIKHASHOFF SALA BONAZZI A CURA DEL M°

		PASQUALE RUGGIERO
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI CANTO	INCONTRO CON GIORGIO BATTISTELLI E L'OPERA CONTEMPORANEA PRIMO INTERPRETE DELL'OPERA LE BARUFFE DI GIORGIO BATTISTELLI SU LIBRETTO DI BATTISTELLI – MICHIELETTO
SEMINARI E MASTERCLASS	AUTUNNO CHITARRISTICO	LA RASSEGNA ALLA XI EDIZIONE SVOLTA PRESSO IL COMPLESSO SAN VITTORINO PRESENTA UNA SERIE DI MASTERCLASS E SEMINARI CHE SI SVOLGONO IN 5 GIORNI E RIGUARDANO IL SETTORE MUSICALE E LETTERARIO CHITARRISTICO
MASTERCLASS	PROGETTAZIONE EVOLUZIONE E CUSTOMIZZAZIONE DEGLI STRUMENTI A FIATO	LABORATORIO DI TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI A FIATO CON LA PARTECIPAZIONE DEL DOCENTE TOMMASO DE FUCCIA
WORKSHOP	WORKSHOP DI TROMBA	IL M° PAOLO FRESU INCONTRA GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO PRESSO IL TEATRO SAN VITTORINO
LABORATORIO	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	IL LABORATORIO DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO VOCALE E STRUMENTALE TENUTO PRESSO IL CONSERVATORIO DI BENEVENTO IN SEI INCONTRI
MASTERCLASS	PIANOFORTE	MASTERCLASS TENUTA PRESSO LA SALA BONAZZI A CURA DEL M° FRANCESCO LIBETTA
LABORATORIO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME "BARICENTRO ARMONICO"	II EDIZIONE DEL M° FRANCESCO BERTIPAGLIA PER GLI GLI STUDENTI CHE INTENDONO SVILUPPARE E AFFINARE LA PRATICA DELLA MUSICA D'INSIEME, ANCHE SPERIMENTANDO IL DISPOSITIVO, INVENTATO E BREVETTATO DAL DOCENTE REFERENTE.
MASTERCLASS	IL PIANISTA ALL'OPERA V EDIZIONE MUSICA E MOVIMENTO DIPARTIMENTI TASTIERE CANTO E TEATRO MUSICALE	LA MASTERCLASS ARTICOLATA IN TRE INCONTRI DAI TITOLI LA PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO AL REPERTORIO VOCALE E STRUMENTALE, IL MAESTRO SOSTITUTO NELLE PROVE DI REGIA, "SENTIRE ED ESSERE" NEL TEATRO DANZA
SEMINARIO	L'EDITORIA MUSICALE	A CURA DELLA PROF.SSA OLGA LAUDONIA DALLA RICERCA MUSICOLOGICA ALLA REVISIONE DEL TESTO E PUBBLICAZIONE PRESSO LA CASA EDITRICE
SEMINARIO	ORGANARIA	A CURA DEL DOTT. GIAN MARCO VITAGLIANO – ORGANARO TENUTA PRESSO LA SALA BONAZZI
LABORATORIO	LABORATORIO SOUND PAINTING	IL LABORATORIO SOUND PAINTING A CURA DEL PROF. LEONARDO DE LORENZO ARTICOLATO IN OTTO INCONTRI CON GLI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO JAZZ

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti italiani provengono prevalentemente dalla Campania e in piccola parte dal Molise e dalla Puglia. Gli studenti stranieri provengono esclusivamente dalla Cina, tranne che per 4 di cui 2 dall'Ucraina, 1 dalla Turchia e 1 dalla Germania. La fascia di età più numerosa sia del triennio che del biennio varia tra i 20 e i 24 anni. Si rileva un numero esiguo di studenti iscritti sia al Conservatorio che all'Università. Si osserva un numero non elevato di iscritti fuori corso. Il nucleo suggerisce, come nel precedente anno accademico, di mettere in atto qualche strategia per accogliere allievi stranieri da più nazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	1	PIEMONTE	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	3	LOMBARDIA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	5	VENETO	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	7	LIGURIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	8	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	9	TOSCANA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	10	UMBRIA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	11	MARCHE	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	12	LAZIO	6	0	6
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	13	ABRUZZO	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	14	MOLISE	11	9	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	15	CAMPANIA	722	656	66
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	16	PUGLIA	11	11	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	17	BASILICATA	2	2	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	18	CALABRIA	4	4	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	19	SICILIA	1	1	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	20	SARDEGNA	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	314	Cina	95	53	42	0	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	216	Germania	1	1	0	0	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	351	Turchia	1	1	0	0	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	243	Ucraina	2	2	0	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	153	65	84	0	1	1	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	17	1	0	0	0	0	16
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	44	24	0	0	0	0	20
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	111	91	2	0	0	1	17
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	394	245	134	0	1	2	12
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	141	44	92	0	2	0	3
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	3	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 12 a 14 anni	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	10	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	12	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	15	5
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	3	1
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
-----------------------	------	--------	---------------	------------	----------	-------------------------------	-----------------------------	-----------

AL 1° ANNO

BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	476	153	67	101
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	312	159	19	111
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	8	0	0	17
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	0	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Propedeutici	70	34	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	9			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori dei Dipartimenti sono consultati periodicamente dal Direttore e, anche per l'a.a. 2023/2024 hanno recepito nelle loro attività le indicazioni delle Linee Guida. Il Nucleo di Valutazione ha in programma lo svolgimento di almeno un'audizione nel corso del prossimo a.a. 2024/2025 con uno o più coordinatori di Dipartimento per verificare l'efficacia del processo.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Dal pdf qui inserito si evince che il regolamento, porta la data del 17 maggio 2024 Il manifesto degli studi si trova alla voce guida degli studenti ed è definito. Il Regolamento e il manifesto risultano coerenti. I programmi di insegnamento sono presenti solo per un numero esiguo di docenti, il Nucleo chiede di implementarli per tutti i docenti

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

I dati relativi all'organizzazione della didattica non sono tutti presenti sul sito e quelli presenti lo sono in modo disordinato. I criteri per l'attribuzione degli incarichi ai docenti sono deliberati dal Consiglio accademico ma non si evincono in modo chiaro. La modalità di ammissione agli esami avviene mediante colloquio orale. Sul sito sono presenti sia il calendario tesi che il calendario aggiornato degli esami 2023/24 (tranne che per il corso ordinario che si ferma all'a.a. 2022/23), mentre non si evince l'elenco completo in cui ci siano informazioni sul periodo (date di inizio e fine delle lezioni), orari e le aule in cui si svolgono le lezioni.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il conservatorio durante l'emergenza covid ha ottemperato a tutti gli obblighi essenziali, sul piano normativo, contabile e strutturale, a garanzia del regolare svolgimento di tutte le attività istituzionali, anche nell'affrontare l'emergenza epidemiologica. Nel periodo Covid ha attuato la didattica a distanza, ora si è ritornati alle attività in presenza essendo terminata l'emergenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Per la prova di ammissione è la commissione stessa a determinarne i criteri di valutazione; per il test di lingua italiana in ingresso, viene preso in considerazione il certificato B2, ovvero lo si richiede come debito formativo da sanare quanto prima. La procedura per accedere all'esame di laurea, risulta nettamente migliorata rispetto all'a.a. 2022/23, uno dei punti di forza risulta la richiesta la consegna della tesi solo nel momento in cui restano allo studente solo 2 tra esami ed idoneità, inoltre risulta utile la descrizione dettagliata dei passaggi specifici per accedere alla prova finale. E' apprezzabile l'approccio integrato alla valutazione finale in cui gli studenti devono difendere il loro elaborato in una sessione di viva voce, discutendo scelte analitiche e interpretative e rispondendo a domande della commissione, questo garantisce agli studenti stessi, di poter dimostrare che possiedono non solo competenze tecniche elevate, ma anche capacità di pensiero critico e comprensione teorica profonda, essenziali per eccellere nel panorama musicale contemporaneo.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il conservatorio offre un ambiente educativo inclusivo e accessibile, mette a disposizione una varietà di supporti didattici per studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o bisogni educativi speciali (BES). Servizi di Supporto Personalizzati Assistenza Individualizzata. Piani Didattici Personalizzati. Tecnologie Assistive Software e Applicazioni. Strumenti Musicali Adattati. Accessibilità delle Infrastrutture Aule e Spazi Accessibili: Tutti gli spazi sono progettati per essere accessibili, assicurando la libertà di movimento per studenti con disabilità fisiche. Materiale Didattico Accessibile. Formazione del Personale e Sensibilizzazione Formazione Specifica. Workshop e Seminari. Supporto Emotivo e Psicologico Consulenza Psicologica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DECRETO_DI_APPROVAZIONE_E_ADOZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

La "Guida Pratica dello Studente 2023/2024" del Conservatorio "N. Sala" di Benevento dettaglia i requisiti e le procedure per l'ammissione, immatricolazione, iscrizione e altri adempimenti accademici. Illustra le modalità di esame, i criteri per i trasferimenti, le politiche per gli studenti a tempo parziale e fuori corso, e le regolazioni per la sospensione e interruzione degli studi. Offre anche informazioni su tasse, contributi e borse di studio, oltre ai dettagli su esami di laurea e tesi

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.bn.it/dipartimenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.bn.it/docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Per l'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha adottato un'organizzazione semestrale del calendario didattico, strutturata per ottimizzare il processo formativo e rispondere efficacemente alle esigenze degli studenti. Organizzazione Semestrale L'anno accademico è diviso in due semestri. Le lezioni del primo semestre iniziano il 2 novembre 2023 e quelle del secondo semestre terminano entro fine maggio 2024. Durata dei Semestri Ogni semestre comprende circa 15 settimane di attività didattica, escludendo i periodi di pausa dedicati alle sessioni di esame. Sessioni di Esame Sono programmate due sessioni principali di esame per anno accademico, una al termine di ciascun semestre. Queste sessioni consentono agli studenti di completare o migliorare i risultati degli esami. Numero di Appelli per Esame Gli studenti hanno diritto a tre appelli per esame all'anno: uno al termine del semestre e due in sessioni successive di recupero. Sessioni per la Prova Finale di Diploma Accademico Per il diploma accademico, sono previste due sessioni principali all'anno, una per semestre, offrendo la possibilità di presentare o migliorare la prova finale. Revisioni e Consultazioni Il calendario didattico è soggetto a revisioni periodiche basate su consultazioni con docenti e studenti, per assicurare che risponda adeguatamente alle esigenze formative. Le modifiche proposte sono valutate e approvate dal Consiglio Accademico prima della loro implementazione. Attività Formative Complementari Durante l'anno sono previsti periodi senza lezioni per facilitare la partecipazione degli studenti a masterclass, seminari e altre attività formative speciali, arricchendo così l'esperienza educativa complessiva. Questa organizzazione del calendario didattico dimostra l'impegno del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento a fornire un'istruzione musicale di alta qualità, preparando gli studenti sia per le prove finali che per il loro avanzamento accademico, e assicurando un apprendimento continuo ed integrato.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

NULLA DA DESCRIVERE

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è impegnato nell'implementazione di metodi didattici innovativi per arricchire l'esperienza formativa degli studenti e rispondere alle sfide del settore musicale moderno. L'adozione di tecnologie avanzate e metodologie all'avanguardia caratterizza l'approccio educativo dell'istituto. Tecnologia nella Didattica Laboratori

Multimediali: Le aule sono dotate di tecnologie avanzate per la registrazione audio e video, migliorando l'apprendimento degli studenti tramite feedback visivi e auditivi. Software Musicali Avanzati: I corsi integrano software di composizione musicale e simulazione di orchestre virtuali, potenziando la comprensione delle tecniche musicali. Piattaforme di Apprendimento Online Corsi E-Learning e Webinar: Le piattaforme online offrono materiali interattivi, lezioni video e masterclass con artisti internazionali, garantendo formazione continua. Applicazioni Interattive: Utilizzo di app per esercizi di teoria musicale e ear training, promuovendo un apprendimento interattivo e autonomo. Metodi Didattici Collaborativi Progetti di Gruppo e Collaborazioni: Progetti interdisciplinari che stimolano la collaborazione e l'apprendimento tra pari, migliorando le competenze di lavoro di squadra. Simulazioni di Gestione di Eventi Musicali: Gli studenti acquisiscono competenze pratiche nella gestione delle arti attraverso la pianificazione e gestione di eventi. Innovazione nel Repertorio e nell'Interpretazione Musica Contemporanea e Sperimentale: I corsi esplorano compositori moderni e tecniche innovative, incoraggiando la sperimentazione artistica. Tecnologie Performative: Integrazione di elementi elettronici nelle esibizioni dal vivo, creando esperienze performative nuove. Valutazione Continua e Feedback Sistemi di Valutazione Interattivi: I sistemi di valutazione forniscono feedback regolari e costruttivi, essenziali per il progresso continuo degli studenti. Questi approcci didattici non solo migliorano l'esperienza educativa degli studenti ma li preparano anche a contribuire efficacemente al settore musicale contemporaneo. Il Conservatorio "Nicola Sala" mira a mantenere una posizione di leadership nell'educazione musicale, promuovendo costantemente innovazione ed eccellenza.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento segue un processo di ammissione accurato per selezionare studenti motivati e adeguatamente preparati per i corsi di diploma accademico di I e II livello. Queste procedure sono progettate per valutare sia le competenze musicali fondamentali sia la preparazione pregressa degli aspiranti studenti. Esami di Ammissione per il I Livello (Triennio) Prova Pratica: I candidati eseguono pezzi preparati in anticipo, selezionati per dimostrare la tecnica di base e l'espressività musicale, a seconda della loro specializzazione strumentale o vocale. Test Teorici: Include domande su armonia, lettura della musica e analisi di base, per verificare la preparazione teorica e la capacità di analisi musicale. Colloquio: Valutazione della motivazione, degli interessi musicali e degli obiettivi accademici e professionali dello studente. Esami di Ammissione per il II Livello (Biennio Specialistico) Prova Pratica Avanzata: I candidati presentano un programma complesso che riflette un alto grado di maturità artistica e tecnica, adatto alla loro specializzazione. Analisi Musicale: Discussione o analisi di composizioni per valutare la capacità di interpretazione e comprensione musicale avanzata. Prova di Lettura a Prima Vista: Testa la capacità di leggere e eseguire musica non familiare, una competenza essenziale per avanzare negli studi musicali. Colloquio Specialistico: Esame della comprensione dello studente riguardo alle sfide contemporanee nel campo musicale, incluse performance, pedagogia e ricerca. Processo di Valutazione e Selezione Commissione di Valutazione: Composta da docenti del conservatorio, la commissione valuta la qualità tecnica e interpretativa delle esecuzioni, la preparazione teorica e la capacità di riflessione critica. Organizzazione degli Esami: Gli esami si svolgono generalmente prima dell'inizio dell'anno accademico, con date e scadenze per le domande pubblicate sul sito del conservatorio. Questo processo di ammissione assicura che gli studenti ammessi al Conservatorio "Nicola Sala" possiedano le competenze e la dedizione necessarie per eccellere nel rigoroso ambiente accademico del conservatorio e nel campo professionale della musica.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio di Benevento ha sviluppato procedure per valutare le competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali, facilitando la loro integrazione e successo accademico. Modalità di Accertamento: 1. Test di Lingua: Prima dell'ammissione, è richiesto un test di competenza linguistica, che può essere un esame interno o un certificato riconosciuto come il CILS o il CELI, garantendo che gli studenti possano comprendere le lezioni e interagire attivamente. 2. Valutazione Culturale: Attraverso colloqui o seminari introduttivi, si valutano le conoscenze culturali degli studenti, individuando le necessità di ulteriore supporto e facilitando l'adattamento al contesto culturale italiano. Provvedimenti Didattici per l'Integrazione: Corsi di Italiano: Sono disponibili corsi di italiano come seconda lingua, personalizzati secondo il livello degli studenti e integrati nel curriculum accademico. Orientamento Specifico: Sessioni di orientamento aiutano gli studenti internazionali a comprendere il sistema accademico e la vita culturale del conservatorio, con il supporto di tutor e mentori. Supporto Accademico Personalizzato: Tutor specializzati assistono gli studenti internazionali nel superare le barriere linguistiche e integrarsi nelle attività di gruppo. Eventi Culturali: L'integrazione culturale è promossa attraverso la partecipazione a eventi, incontri con artisti e festival, arricchendo la comprensione del contesto culturale italiano. Mentoring e Scambi Culturali: Programmi di mentoring favoriscono la condivisione di esperienze e strategie tra studenti internazionali e locali, migliorando l'adattamento accademico e culturale. Queste iniziative non solo migliorano le competenze linguistiche e culturali necessarie per gli studi al Conservatorio di Benevento ma creano anche un ambiente accogliente che valorizza la diversità e l'integrazione studentesca.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a offrire un ambiente educativo inclusivo e accessibile, mettendo a disposizione una varietà di supporti didattici per studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o bisogni educativi speciali (BES). Queste risorse sono progettate per permettere a tutti gli studenti di partecipare attivamente e di raggiungere i loro obiettivi accademici. Servizi di Supporto Personalizzati Assistenza Individualizzata: Tutoraggi personalizzati e supporto didattico sono disponibili per

rispondere alle specifiche esigenze educative di ciascun studente. Piani Didattici Personalizzati: Vengono elaborati in collaborazione con il personale docente per adattare metodi di insegnamento e valutazioni alle necessità degli studenti. Tecnologie Assistive Software e Applicazioni: Accesso a tecnologie come lettori di schermo, software per la lettura facilitata e programmi di riconoscimento vocale. Strumenti Musicali Adattati: Fornitura di strumenti musicali modificati o dispositivi assistivi per facilitare la pratica musicale. Accessibilità delle Infrastrutture Aule e Spazi Accessibili: Tutti gli spazi sono progettati per essere accessibili, assicurando la libertà di movimento per studenti con disabilità fisiche. Materiale Didattico Accessibile: Disponibilità di spartiti e testi di studio in formati accessibili, inclusi Braille, testo ingrandito o audio. Formazione del Personale e Sensibilizzazione Formazione Specifica: I docenti e il personale partecipano a sessioni formative su disabilità e inclusione. Workshop e Seminari: Organizzazione regolare di eventi per promuovere la consapevolezza e le pratiche inclusive nell'ambiente accademico. Supporto Emotivo e Psicologico Consulenza Psicologica: Servizi di supporto psicologico per assistere gli studenti nelle sfide emotive o psicologiche legate al loro percorso accademico. Questi supporti riflettono l'impegno del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento verso l'eccellenza educativa, garantendo che ogni studente possa vivere un'esperienza formativa arricchente e soddisfacente. Il Conservatorio promuove un ambiente di apprendimento che valorizza la diversità e sostiene il successo e la realizzazione personale di tutti i suoi studenti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento valuta le competenze artistiche e accademiche degli studenti attraverso una prova finale di diploma articolata per i corsi di I e II livello. Questa prova include sia componenti scritte che pratiche. I Livello (Triennio) Elaborato/Tesi: Gli studenti devono presentare una tesi che integri teoria musicale e pratica esecutiva. L'elaborato può analizzare un'opera, un compositore o un movimento artistico, collegando queste conoscenze alla pratica esecutiva dello studente. Prova Pratica: Consiste in un recital che mostra l'ampiezza delle competenze tecniche e interpretative acquisite. Il repertorio, concordato con i docenti, include pezzi di vari stili e periodi, dimostrando versatilità e maturità artistica. II Livello (Biennio Specialistico) Elaborato/Tesi: La tesi al II livello richiede un approccio più approfondito, con una forte componente di ricerca originale che contribuisce alla disciplina musicale. Potrebbe includere studi comparativi di tecniche interpretative o analisi di sviluppi recenti nel campo della musicologia. Prova Pratica: Questa prova esige un alto livello di professionalità e specializzazione. Il recital deve evidenziare non solo eccellenza tecnica e maturità interpretativa, ma anche specializzazione nell'area di studio selezionata, che può includere l'esecuzione di pezzi contemporanei o opere originali. Valutazione e Difesa Valutazione: Entrambe le componenti sono valutate da una commissione di esperti interni ed esterni, assicurando un giudizio equo e bilanciato. L'elaborato è valutato per originalità e rigore accademico; la prova pratica per la qualità della performance e l'interpretazione. Presentazione e Difesa: Gli studenti devono difendere il loro elaborato in una sessione di viva voce, discutendo scelte analitiche e interpretative e rispondendo a domande della commissione. Questo approccio integrato alla valutazione finale garantisce che gli studenti del Conservatorio "Nicola Sala" possiedano non solo competenze tecniche elevate, ma anche capacità di pensiero critico e comprensione teorica profonda, essenziali per eccellere nel panorama musicale contemporaneo.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Ancora un aspetto di crescita, rispetto al passato, è riscontrabile nell'organizzazione interna circa il rapporto di personale docente e non docente e attività didattiche e di ricerca, al numero di studenti e alle strutture didattiche. Permangono criticità relative al sistema di nomina di docenti a tempo determinato per via della riorganizzazione del sistema nazionale di graduatorie e per il reclutamento dei docenti, ma si apprezza la sollecitudine con la quale si interviene nella fattispecie.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La selezione dei docenti esterni a contratto è avvenuta tramite bandi in cui si specificavano le attività di insegnamento per cui era richiesto un docente esterno. L'assegnazione delle posizioni era di durata triennale, per gli anni accademici dal 2020/2021 al 2022/2023. Sul sito istituzionale del Conservatorio è anche disponibile una ulteriore procedura selettiva avviata a febbraio 2023 per l'attribuzione di contratti per il periodo 2022/2023 - 2026/2027. Rispetto ai suggerimenti indicati nella scorsa relazione, il Nucleo di Valutazione prende atto che: (i) la ricerca di bandi - nuove emissioni, in svolgimento e a informazioni relative a quelli con procedura già conclusa - il sito del Conservatorio rimanda al sito del Cineca nella sezione Afam-Bandi (iii) è disponibile l'elenco degli insegnamenti con il CV dei docenti, sebbene per alcuni tra questi manchi ancora la pubblicazione del CV. L'informazione sui docenti a contratto messa a disposizione è stata aggiornata al 2023/2024.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Per quello che riguarda i docenti interni, il Nucleo di Valutazione ha verificato che il criterio principale per l'assegnazione di ore di didattica aggiuntiva viene regolamentato dal Contratto Integrativo reperibile in Amministrazione Trasparente, pubblicati il 22/02/2024. Rispetto ai precedenti rilievi del Nucleo di Valutazione, si mette in evidenza che sono stati resi più espliciti i criteri e le modalità di assegnazione degli incarichi di docenza relativi al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi. Il Nucleo di Valutazione rileva con favore altresì la pubblicazione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui tali ore vengono affidate e dei relativi costi.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

In merito alla formazione del personale docente e non docente si apprezza la pubblicazione all'indirizzo <https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=91683&SESSION=LTurLGkFTuj2YOyC1aisH66liozYavK4> del piano dettagliato di dette attività.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

xxx

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A partire dall'a.a. 2023/2024, la Direzione richiede a ciascun docente di presentare una relazione annuale sulle attività svolte nel periodo. La raccolta delle Relazioni sarà avviata dopo il 31 ottobre 2024, data di conclusione dell'a.a. 2023/2024 (rif. Linee Guida a.a. 2023/2024). Tenuto anche conto degli esiti di questa attività, sarà data attuazione a quanto previsto dal CCNL all'art. 22. Alla data odierna, non sono disponibili relazioni da valutare, il Nucleo darà conto nella Relazione prevista per il 2025 sia della raccolta delle relazioni per l'a.a. 2023/2024 che dell'avvio della raccolta delle relazioni triennali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	71	50	26	4740

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

ELENCO_DOCENTI_ESTERNI_A.A._2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ELENCO_CONVERSIONI_DI_CATTEDRA_A.A._2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	5	Direttore Amministrativo	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	24	Collaboratore	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	25	Assistente	10	4	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	29	Coadiutore	14	5	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento svolge un ruolo cruciale nel supportare l'istruzione, la ricerca e la pratica musicale di studenti e docenti. Per potenziare questo supporto essenziale, il Conservatorio ha recentemente investito nella formazione del suo personale bibliotecario. Questa iniziativa ha permesso di sviluppare internamente le competenze necessarie per una gestione efficace e efficiente della biblioteca. Formazione e Sviluppo del Personale Il personale della biblioteca ha partecipato a programmi di formazione intensivi per acquisire le competenze necessarie in ambito di gestione bibliotecaria, catalogazione e servizio al pubblico. Grazie a questa formazione, il personale è ora pienamente operativo, migliorando significativamente la qualità del servizio offerto. Ampliamento degli Orari di Apertura Con il personale qualificato, la biblioteca ha potuto estendere gli orari di apertura. Questo cambiamento ha migliorato l'accessibilità delle risorse, consentendo a studenti e docenti di utilizzare la biblioteca con maggiore flessibilità, adeguandosi ai vari impegni accademici e musicali. Miglioramento della Catalogazione Attualmente, è in corso la fase finale dell'inventario e della catalogazione di nuovi libri e materiali. Questo aggiornamento non solo espande le collezioni disponibili ma rende anche il sistema di prestito e consultazione più efficiente. L'introduzione di tecniche di catalogazione avanzate ha facilitato l'accesso alle risorse, permettendo una ricerca più rapida e accurata. Impatto sul Servizio Bibliotecario L'adeguato addestramento del personale ha trasformato la biblioteca in un ambiente più accogliente e funzionale, essenziale per un conservatorio che pone l'educazione musicale di alta qualità al centro della sua missione. L'accesso facilitato e il miglioramento delle risorse disponibili arricchiscono notevolmente l'esperienza educativa degli utenti, supportando il loro percorso accademico e professionale. In conclusione, l'investimento nella formazione del personale della biblioteca del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha rafforzato significativamente la capacità della biblioteca di servire come centro nevralgico per l'apprendimento e la ricerca, confermando l'impegno dell'istituzione nell'offrire risorse e servizi di qualità superiore ai suoi utenti.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Questa amministrazione non ha al momento personale tecnico addetto ai servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Al Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, l'assegnazione degli incarichi di docenza è regolata da un processo strutturato che promuove trasparenza e equità, essenziale per mantenere gli elevati standard educativi dell'istituzione. Assegnazione degli Incarichi Personale Interno: Gli incarichi sono attribuiti annualmente, basandosi su qualificazioni, esperienza e prestazioni didattiche precedenti. La durata di questi incarichi è tipicamente annuale, con possibilità di rinnovo in funzione delle valutazioni delle prestazioni e delle necessità del Conservatorio. Personale Esterno: Gli incarichi, inclusi quelli extracurricolari, vengono assegnati tramite selezione, che può includere una call pubblica, interviste e valutazione delle competenze. Questi incarichi sono generalmente annuali, con potenziali rinnovi o estensioni basate sulle esigenze istituzionali e sul contributo dell'insegnante. Modalità di Selezione Proposte per nuovi incarichi sono valutate da un comitato di selezione composto da membri del consiglio accademico e esperti nel campo specifico. Le decisioni si basano sulla necessità di coprire determinate aree disciplinari, su innovazione programmatica e sulle esigenze emergenti degli studenti. Costi Connessi I costi degli incarichi sono calcolati secondo le tariffe standard di mercato e i fondi disponibili del conservatorio. Per gli incarichi extracurricolari e il personale esterno, i costi variano a seconda della natura e della specializzazione richiesta. Durata e Rinnovo Gli incarichi sono generalmente annuali con possibilità di rinnovo, basato su valutazioni annuali delle performance e necessità didattiche. Incarichi legati a progetti speciali possono avere durate specifiche, definite in base alla durata del progetto. Valutazione e Feedback Il contributo di ogni docente è valutato regolarmente attraverso feedback degli studenti, revisioni delle prestazioni e autovalutazioni. Queste valutazioni assicurano che gli standard di insegnamento rimangano elevati e che gli studenti beneficino di un'istruzione di qualità. Questo sistema di assegnazione garantisce che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento continui a offrire una formazione musicale di alto livello, facilitando l'innovazione didattica e rispondendo in modo dinamico alle esigenze del settore musicale

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento impiega un sistema chiaro e trasparente per l'attribuzione di ore aggiuntive ai docenti, garantendo efficienza didattica e rispondendo alle esigenze dei programmi offerti. Queste ore supportano attività che superano l'orario standard di insegnamento. Attività Supportate da Ore Aggiuntive Supporto Didattico Extra: Ore aggiuntive per tutoraggio individuale o sessioni di recupero, soprattutto in preparazione alle sessioni di esame. Attività Extracurricolari: Gestione di orchestre, cori e ensemble, e organizzazione di concerti e recital che ampliano l'offerta formativa. Progetti di Ricerca e Sviluppo: Partecipazione a progetti di ricerca che favoriscono l'innovazione didattica e il progresso accademico. Partecipazione a Comitati e Consigli: Impegno in attività consultive e amministrative che richiedono tempo aggiuntivo. Criteri di Attribuzione Valutazione delle Necessità: Basata sulle esigenze didattiche e amministrative, tenendo conto delle richieste degli studenti e degli obiettivi strategici del conservatorio. Qualifiche e Prestazioni: Le competenze professionali e le prestazioni passate del docente sono determinanti. Equità e Bilanciamento: Distribuzione equa delle ore aggiuntive tra i docenti per assicurare l'opportunità di partecipazione a tutti. Costi Relativi Tariffazione Oraria: I costi sono definiti in base alle tariffe orarie del contratto collettivo di lavoro, inclusi nel bilancio annuale del conservatorio e monitorati per la sostenibilità finanziaria. Fondi Supplementari: Progetti speciali o finanziamenti esterni possono coprire i costi di ore aggiuntive, specialmente per ricerche e sviluppo. Monitoraggio e Valutazione Revisione Regolare: L'efficacia e l'adeguatezza dell'assegnazione delle ore aggiuntive sono valutate periodicamente per garantire l'allineamento con gli obiettivi didattici. Feedback da Studenti e Colleghi: Contribuisce alla valutazione del successo delle attività svolte e informa le decisioni future riguardo le assegnazioni. Questo sistema strutturato garantisce che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento possa continuare a offrire un'istruzione di alta qualità, supportando efficacemente sia il corpo docente sia gli studenti nel loro sviluppo accademico e professionale.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha implementato un sistema regolare per raccogliere le opinioni del personale, sia docente che non docente. Questo processo è fondamentale per valutare l'ambiente di lavoro e per apportare miglioramenti continui alle politiche e alle procedure interne. Metodo di Rilevazione Sondaggi e Questionari: Periodicamente, vengono distribuiti sondaggi e questionari al personale, con l'obiettivo di raccogliere feedback su vari aspetti dell'ambiente lavorativo, inclusi il clima organizzativo, le condizioni di lavoro, la soddisfazione lavorativa, e la comunicazione interna. Sintesi dei Risultati Alto Livello di Soddisfazione: I risultati hanno generalmente mostrato un alto livello di soddisfazione tra il personale, sia per quanto riguarda il supporto ricevuto dai supervisori sia per le opportunità di sviluppo professionale offerte dal conservatorio. Comunicazione Efficace: La maggior parte del personale ha espresso apprezzamento per la chiarezza e l'efficacia della comunicazione interna, che contribuisce a un ambiente di lavoro collaborativo e informato. Aree di Miglioramento: Alcune aree di miglioramento sono state identificate, in particolare riguardo l'accesso a risorse aggiuntive per il supporto didattico e la gestione del carico di lavoro. La direzione ha preso nota di questi feedback per pianificare interventi mirati. Implicazioni e Azioni Future Piani di Miglioramento: In risposta ai feedback, il conservatorio ha programmato una serie di incontri e workshop per affrontare le aree di miglioramento segnalate e per sviluppare strategie che possano aumentare la soddisfazione e l'efficacia del personale. Monitoraggio Continuo: La rilevazione delle opinioni sarà un processo continuo al Conservatorio "Nicola Sala", assicurando che tutte le voci siano ascoltate e

che il conservatorio possa continuare a offrire un ambiente di lavoro ottimale. L'impegno del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento nella rilevazione e nel rispetto delle opinioni del suo personale dimostra la dedizione dell'istituto verso il miglioramento continuo e il benessere di tutti i suoi membri.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_dettagliato_delle_attività_di_formazione_del_personale.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio rappresenta una varietà di interventi a favore degli studenti che riguarda: - orientamento in ingresso e accoglienza, anche con il supporto di studenti reclutati a tempo parziale coordinati da un docente responsabile; - riconoscimento di CFA a seguito dello svolgimento di qualificate attività da parte dello studente; - creazione di attività retribuite riservate agli studenti in concerti e stage Il Conservatorio offre opportunità di lavoro part-time, come assistenza in biblioteca o supporto amministrativo, che consentono agli studenti di guadagnare mentre studiano. Il Conservatorio mantiene una pagina web dedicata con tutte le informazioni sul processo di riconoscimento dei crediti e attribuzione di debiti formativi, inclusi moduli di domanda e guide procedurali. IL Link del conservatorio dove è possibile accedere a queste informazioni: <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/Regolamento-Riconoscimento-Crediti.pdf> Gli studenti sono portati a conoscenza della possibilità di richiedere borse di studio presso l'ente per il Diritto allo Studio della Regione Campania.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

E' presente una Guida informativa per gli studenti con disabilità e DSA che potrebbe essere rivista e aggiornata. Sono rese disponibili informazioni in merito al supporto in itinere agli studenti che, in ogni caso, possono beneficiare di un rapporto quotidiano di supporto e interazione con i docenti, con la Direzione e con il personale amministrativo, come già inserito nella sezione 4 alla voce "Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES" Il conservatorio fornisce supporto agli studenti internazionali, facilitando la loro mobilità e integrazione. I servizi iniziano con l'assistenza nelle procedure di immigrazione e sessioni di orientamento specifiche che introducono gli studenti al sistema educativo italiano e ai servizi del Conservatorio. Il supporto nella ricerca di alloggi è garantito attraverso collaborazioni con entità locali, mentre l'inclusione in reti sociali come l'Erasmus Student Network aiuta gli studenti a integrarsi socialmente e culturalmente. Corsi di lingua italiana sono disponibili per migliorare la comunicazione e facilitare l'integrazione accademica e sociale. Ogni studente straniero riceve il supporto di un mentore accademico per assistenza didattica e culturale. Attività di integrazione culturale come visite culturali e viaggi arricchiscono ulteriormente l'esperienza degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio fornisce assistenza e consulenza agli studenti e alle studentesse con servizi di Orientamento attraverso uno sportello aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00. Durante questi orari, gli studenti possono ricevere assistenza e informazioni su corsi, programmi di studio, opportunità di mobilità internazionale, procedure amministrative e altro. Esiste anche lo sportello di counseling disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 14:00 alle 18:00. Durante questi orari, gli studenti possono accedere a sessioni di counseling individuali o di gruppo, dove possono discutere in confidenza le loro preoccupazioni con professionisti qualificati. Per il Conservatorio i programmi di stage e tirocinio curricolare rappresentano una componente fondamentale in quanto contribuiscono significativamente alla preparazione degli studenti per le sfide professionali nel settore delle arti musicali e performative e quindi per l'orientamento alla vita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Si evince che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento offre una serie di tirocini e stage formativi in quanto, collaborano con orchestre locali, compagnie di produzione musicale, teatri, festival e istituzioni educative. La partecipazione a questi tirocini e stage formativi richiede la compilazione di specifici moduli amministrativi, tra cui il modulo di domanda per tirocinio/stage, il contratto di tirocinio/stage che definisce termini e condizioni, e un report di valutazione post-stage. Il Conservatorio si impegna a garantire trasparenza e accessibilità in questi processi, con tutte le informazioni e la modulistica disponibili sul sito web dell'istituto, pertanto il nucleo ritiene adeguato il servizio di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento si impegna a garantire il rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti al termine dei loro studi. Questo documento, fornito in aggiunta al diploma ufficiale, descrive dettagliatamente il percorso accademico seguito, inclusi i livelli di qualifica, i crediti ottenuti, e le competenze

acquisite. La procedura di rilascio del Diploma Supplement avviene in conformità con le normative europee vigenti, questa dichiarazione è stata approvata il 07/06/2024 Il Nucleo di Valutazione si riserva, sempre la possibilità di un controllo a campione dei DS rilasciati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le opportunità offerte agli studenti sono molteplici e, come si evince dai dati relativi agli esoneri dalla contribuzione, riguardano un'ampia platea di studenti e studentesse. Il nucleo, ritiene che uno dei maggiori punti di forza sia la possibilità per gli studenti e le studentesse di partecipare ad eventi musicali di ogni genere, in cui possono esibirsi e acquisire quelle competenze 'reali' che si acquisiscono solo mettendosi alla 'prova' in performance pubbliche e, non solo a cospetto del docente durante le esercitazioni in conservatorio. altro punto di forza è che la Consulta degli Studenti del Conservatorio svolge un ruolo essenziale nel rappresentare gli interessi degli studenti e nel promuovere il miglioramento continuo dei servizi offerti dall'istituto. il Nucleo suggerisce di costituire una sezione del sito nel quale ci sia un a raccolta documentata di tutti gli eventi nei quali studenti e studentesse risultano protagonisti (in realtà si legge, sul sito nella sezione Produzione artistica, ma si evince solo in modo sottinteso, la partecipazione degli studenti e delle studentesse)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
certificazione_di_diploma_supplement_biennio_italiano_inglese.pdf [Scarica il file](#)

certificazione_di_diploma_supplement_triennio_italiano_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Modulo_conferma_ritiro_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_legale_rappresentante.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	73

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	124	14	177	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N. contributi-	N. Altri
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	----------------	----------	----------------	----------

MECCANOGRAFICO			di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	alloggio assegnati	Interventi	
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	1	1	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	124	0	0	3	0	44	1500	ADISURC Campania

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento promuove attivamente il diritto allo studio con politiche precise per l'assegnazione di borse di studio e la creazione di opportunità lavorative retribuite. Questo impegno è fondamentale per assicurare l'accesso e il completamento degli studi musicali a tutti gli studenti, indipendentemente dalla loro condizione economica. Borse di Studio Le borse di studio sono assegnate in base a merito e necessità economica, con criteri trasparenti e oggettivi. Le informazioni sulle procedure di candidatura e le scadenze sono chiaramente comunicate all'inizio dell'anno accademico. Un fondo speciale, sostenuto da enti statali, fondazioni private e donazioni, è destinato a coprire tasse scolastiche e spese di vita degli studenti meritevoli e bisognosi. La documentazione dettagliata su assegnazione e utilizzo delle borse garantisce trasparenza ed equità. Opportunità di Lavoro Il Conservatorio offre opportunità di lavoro part-time, come assistenza in biblioteca o supporto amministrativo, che consentono agli studenti di guadagnare mentre studiano. Questi impieghi sono flessibili per essere compatibili con gli impegni accademici, e una regolamentazione chiara definisce diritti e responsabilità degli studenti lavoratori. Monitoraggio e Supporto Esiste un sistema di monitoraggio per valutare l'efficacia delle borse di studio e delle opportunità lavorative nel sostenere gli studenti nel loro percorso educativo. Feedback regolari da parte degli studenti identificano aree di miglioramento per affinare i programmi di supporto. Questo processo contribuisce a creare un ambiente educativo inclusivo e supportivo, essenziale per il successo accademico e professionale degli studenti. In sintesi, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a eliminare le barriere economiche all'educazione, garantendo che tutti gli studenti possano realizzare i loro obiettivi educativi e professionali in un contesto accogliente e equo.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento adotta un processo chiaro e strutturato per il riconoscimento dei crediti formativi accademici (CFA) pregressi e per l'attribuzione di debiti formativi, garantendo un'integrazione efficace degli studenti nel percorso di studio. Procedura per il Riconoscimento dei CFA Documentazione Richiesta: Gli studenti devono presentare un portfolio contenente certificati di completamento dei corsi precedenti, descrizioni dettagliate dei corsi, e syllabi. Valutazione Accademica: Una commissione accademica esamina la documentazione per determinare l'equivalenza dei crediti con i corsi offerti dal Conservatorio, considerando contenuto, durata della formazione, e obiettivi didattici. Colloqui e Verifiche Supplementari: Gli studenti possono essere invitati a sostenere colloqui o prove pratiche per dimostrare il loro livello di competenza nelle materie richieste. Procedura per l'Attribuzione di Debiti Formativi Identificazione dei Debiti: Durante l'ammissione, la commissione didattica può identificare lacune nelle conoscenze o competenze degli studenti che richiedono un'integrazione formativa. Piani di Recupero Personalizzati: Per gli studenti con debiti formativi, vengono sviluppati piani di recupero personalizzati che possono includere corsi specifici, laboratori supplementari, o tutoraggio individuale. Risorse e Supporto Online Accesso alle Informazioni: Il Conservatorio mantiene una pagina web dedicata con tutte le informazioni sul processo di riconoscimento dei crediti e attribuzione di debiti formativi, inclusi moduli di domanda e guide procedurali. Supporto Continuo: Il personale amministrativo offre consulenza e assistenza durante il processo di domanda e per rispondere a domande sulle procedure. IL Link del conservatorio dove è possibile accedere a queste informazioni: <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/Regolamento-Riconoscimento-Crediti.pdf>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
RICHIESTA-RICONOSCIMENTO-CREDITI-.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a offrire servizi di orientamento in ingresso e accoglienza per garantire un'integrazione efficace degli studenti nel contesto accademico e culturale. Questi servizi iniziano con giornate di open day, dove potenziali studenti e famiglie esplorano le strutture e incontrano la comunità accademica. A inizio anno, sessioni di orientamento forniscono dettagli sui programmi di studio e sulle risorse disponibili. Per quanto riguarda l'accoglienza, il Conservatorio assiste gli studenti nella ricerca di alloggi adeguati e offre servizi di mensa per supportare il benessere fisico. Un calendario ricco di eventi culturali e sociali facilita l'integrazione e il coinvolgimento nella vita del campus. Un team dedicato è sempre disponibile per offrire supporto accademico e personale, affrontando sfide accademiche e personali degli studenti. L'Ufficio per le Relazioni con gli Studenti gioca un ruolo cruciale, assicurando che le esigenze degli studenti siano priorizzate. Questi servizi sono fondamentali per creare un ambiente accogliente e supportivo, che facilita una transizione fluida per gli studenti nel loro nuovo percorso accademico e culturale.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è impegnato nel fornire un ampio supporto agli studenti internazionali, facilitando la loro mobilità e integrazione. I servizi iniziano con l'assistenza nelle procedure di immigrazione e sessioni di orientamento specifiche che introducono gli studenti al sistema educativo italiano e ai servizi del Conservatorio. Il supporto nella ricerca di alloggi è garantito attraverso collaborazioni con entità locali, mentre l'inclusione in reti sociali come l'Erasmus Student Network aiuta gli studenti a integrarsi socialmente e culturalmente. Corsi di lingua italiana sono disponibili per migliorare la comunicazione e facilitare l'integrazione accademica e sociale. Ogni studente straniero riceve il supporto di un mentore accademico per assistenza didattica e culturale. Attività di integrazione culturale come visite culturali e viaggi arricchiscono ulteriormente l'esperienza degli studenti. L'Ufficio Internazionale offre una risorsa continua per tutte le questioni relative all'adattamento degli studenti stranieri. Questi servizi di supporto sono essenziali per assicurare che gli studenti internazionali possano sfruttare pienamente le opportunità offerte dall'ambiente accademico e dalla vita in Italia, contribuendo a una esperienza educativa e culturale completa e arricchente.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è impegnato a fornire un ambiente di supporto completo per tutti i suoi studenti, che include servizi di orientamento e supporto psicologico. Questi servizi sono essenziali per aiutare gli studenti a navigare attraverso la loro vita accademica e personale, offrendo assistenza e consulenza per il loro benessere generale. Servizi di Orientamento agli Studenti Orari dello Sportello di Orientamento: Lo sportello di orientamento è aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00. Durante questi orari, gli studenti possono ricevere assistenza e informazioni su corsi, programmi di studio, opportunità di mobilità internazionale, procedure amministrative e altro. Supporto Psicologico e Counseling Servizi di Supporto Psicologico: Il servizio di supporto psicologico è volto a fornire aiuto agli studenti che possono essere alle prese con sfide personali, stress accademico o altre questioni che influenzano il loro benessere mentale. Orari dello Sportello di Counseling: Lo sportello di counseling è disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 14:00 alle 18:00. Durante questi orari, gli studenti possono accedere a sessioni di counseling individuali o di gruppo, dove possono discutere in confidenza le loro preoccupazioni con professionisti qualificati. Accessibilità e Prenotazioni Prenotazioni per gli Appuntamenti: Per garantire un servizio efficiente e rispettoso della privacy, si raccomanda agli studenti di prenotare un appuntamento prima di recarsi agli sportelli di orientamento o di supporto psicologico. Questo può essere fatto tramite email, telefono o direttamente tramite il portale studenti del Conservatorio. Servizi Online e di Emergenza: In aggiunta agli orari regolari, il Conservatorio offre supporto online attraverso piattaforme digitali per studenti che non possono presentarsi di persona o necessitano di assistenza fuori dagli orari stabiliti. Inoltre, è disponibile un servizio di emergenza psicologica attivo 24 ore su 24 per situazioni urgenti. I servizi di orientamento e supporto psicologico del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento sono progettati per supportare gli studenti in ogni aspetto della loro esperienza universitaria, contribuendo a promuovere un ambiente accademico sano e stimolante.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a creare un ambiente educativo inclusivo e accessibile per studenti con disabilità, DSA e difficoltà psico-fisiche. L'istituto offre servizi di supporto personalizzati per assicurare pari opportunità di successo a tutti gli studenti. Servizi e Strumenti di Supporto Personalizzazione dell'Apprendimento: Si sviluppano piani educativi individualizzati che possono includere metodologie di insegnamento adattate, l'utilizzo di tecnologie assistive e la modifica dei materiali didattici. Supporto Tecnico e Tecnologico: Gli studenti hanno accesso a strumenti musicali adattati e tecnologie assistive per partecipare pienamente alle attività performative, inclusi strumenti ergonomici e software per la musica. Assistenza Specialistica: Tutor e assistenti specializzati supportano gli studenti nelle loro attività quotidiane e nelle performance. Formazione e Sensibilizzazione Formazione del Personale: Il personale e i docenti partecipano a sessioni regolari sulle strategie di insegnamento inclusivo e sulla sensibilizzazione verso le esigenze degli studenti con disabilità o DSA. Workshop e Seminari: Si organizzano eventi per educare la comunità studentesca sulle questioni di disabilità e inclusione. Accessibilità delle Infrastrutture Ambienti Accessibili: Le strutture del conservatorio sono progettate o adattate per assicurare la completa accessibilità, includendo aule, sale prova e aree comuni accessibili. Servizi di Counseling e Supporto Supporto Psicologico: Servizi di counseling sono disponibili per aiutare gli studenti a gestire lo stress e le sfide emotive legate alle loro condizioni. Supporto Continuativo Coordinatore per l'Inclusione: Una figura dedicata supervisiona l'implementazione dei servizi di supporto e assiste gli studenti in tutte le fasi

del loro percorso educativo e artistico. Questo approccio comprensivo garantisce che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento sia un luogo dove ogni studente può eccellere, indipendentemente dalle sfide personali, promuovendo un ambiente di apprendimento equo e supportivo.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento offre programmi di stage e tirocinio curriculare progettati per integrare l'esperienza educativa degli studenti con opportunità professionali concrete. Questi programmi permettono agli studenti di applicare in contesti reali le competenze acquisite durante il corso di studi, facilitando il loro ingresso nel mondo del lavoro e arricchendo il loro percorso formativo. Programmi di Stage e Tirocinio Opportunità di Stage: Il Conservatorio collabora con una vasta rete di enti, organizzazioni e aziende nel settore della musica e delle arti per offrire stage pratici. Questi stage possono variare da esperienze in orchestre, compagnie di produzione musicale, teatri, festival e scuole di musica. Tirocini Curricolari: I tirocini sono integrati nel curriculum accademico e sono progettati per completare la formazione degli studenti con esperienze professionali direttamente correlate ai loro studi. I tirocini curricolari sono supervisionati sia da un tutor accademico che da un mentor professionale sul posto di lavoro. Supporto e Orientamento Preparazione al Tirocinio: Prima di iniziare un tirocinio, gli studenti partecipano a sessioni di preparazione che li aiutano a capire le aspettative del tirocinio, a migliorare le loro competenze professionali e a sviluppare obiettivi personali e professionali. Monitoraggio e Valutazione: Durante il tirocinio, il progresso degli studenti è regolarmente monitorato attraverso incontri di feedback con il tutor accademico e il mentor professionale. Alla fine del tirocinio, gli studenti devono presentare un report dettagliato delle loro attività e apprendimenti. Informazioni e Regolamenti Accesso alle Informazioni: Tutte le informazioni relative ai programmi di stage e tirocinio, inclusi dettagli sui processi di candidatura, requisiti e aspettative, sono disponibili sul sito ufficiale del Conservatorio. Link al Sito Ufficiale: Per consultare il regolamento completo e le informazioni aggiornate sui tirocini e stage, gli studenti possono visitare la pagina dedicata sul sito ufficiale del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento: Stage e Tirocini. Questi programmi di stage e tirocinio curriculare rappresentano una componente fondamentale dell'offerta formativa del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, contribuendo significativamente alla preparazione degli studenti per le sfide professionali nel settore delle arti musicali e performative.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ELENCO_TIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

ESEMPI_DI_CONVENZIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio "Nicola Sala" offre servizi di orientamento in uscita per assistere i laureandi e i neolaureati nella transizione verso il mercato del lavoro. Collaborazioni con organizzazioni del settore, indagini sulle opportunità occupazionali e incontri con professionisti del settore sono alcune delle iniziative promosse per arricchire il percorso professionale degli studenti. Il servizio di placement, aggiornamenti regolari sulle tendenze di mercato, e l'accesso a eventi di networking sono strumenti attraverso i quali il Conservatorio supporta i suoi studenti nel definire e realizzare le loro aspirazioni professionali. Workshop e consulenze individualizzate forniscono inoltre competenze trasversali e supporto nella preparazione di candidature efficaci.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalogue-ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti del Conservatorio "Nicola Sala" svolge un ruolo essenziale nel rappresentare gli interessi degli studenti e nel promuovere il miglioramento continuo dei servizi offerti dall'istituto. Attraverso la raccolta di feedback, la proposta di nuovi servizi e la partecipazione attiva a comitati decisionali, la Consulta assicura che le esigenze e le aspettative degli studenti siano centrali nelle politiche del Conservatorio. Organizzando eventi e facilitando la comunicazione tra studenti e amministrazione, la Consulta contribuisce a creare un ambiente accademico vibrante

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituzione ha a disposizione un numero congruo, incrementato rispetto agli scorsi anni grazie alla disponibilità degli ambienti del Complesso San Vittorino, di ambienti dedicati alla didattica. Si è fatto fronte all'esigenza di tavoli e sedie da rendere disponibili nelle sale per lezioni con numeri consistenti di studenti partecipanti in gruppo. In quasi tutti gli ambienti si è intervenuto con una adeguata insonorizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Una lista della significativa dotazione strumentale in possesso dell'Istituzione è reperibile al seguente link: <https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=123321&SESSION=LTurLgkFTuj2YOyC1aisH66lioZyavK4> e gli studenti possono documentarsi circa la regolamentazione del prestito della strumentazione visitando il sito <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-STRUMENTI-E-APPARECCHIATURE.pdf> Si apprezzano altresì i rilievi posti dalla Consulta degli Studenti e documentati in [OSSERVAZIONI_E_PROPOSTE_CONSULTA_DEGLI_STUDENTI.pdf](#)

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Da una riunione con il Direttore del Conservatorio è stato appurato che, per farraginosità dovute alle procedure di appalto, l'accordatura dei pianoforti avverrà nelle prossime settimane.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non si registrano lamentele significative in questo senso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, considerando le sue diverse sedi, si impegna a offrire un accesso facilitato e efficiente per studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo. L'accessibilità tramite i mezzi pubblici e la logistica di collegamento tra le varie sedi sono fattori cruciali per garantire che tutti gli utenti possano raggiungere e spostarsi tra le strutture con facilità. Collegamento con i Mezzi Pubblici Accessibilità ai Mezzi Pubblici: Le sedi del Conservatorio sono generalmente ben collegate dai mezzi pubblici locali. Ci sono diverse linee di autobus che servono le aree intorno al conservatorio, facilitando l'accesso degli studenti, del personale e dei visitatori. Tuttavia, alcune sedi possono essere meno servite, soprattutto nelle ore serali o nei fine settimana, il che può rappresentare una sfida per coloro che dipendono esclusivamente dai trasporti pubblici. Collegamenti tra le Sedi Distanza tra gli Edifici: Le diverse sedi del Conservatorio sono situate a varie distanze l'una dall'altra. Le sedi possono essere raggiunte a piedi. Questo non influenza la pianificazione degli orari di lezione e degli impegni accademici o amministrativi. Facilità/Difficoltà Logistica: La logistica di spostamento tra le sedi può variare. In alcune aree, il frequente servizio di trasporto pubblico riduce le difficoltà di spostamento. Implicazioni e Soluzioni Pianificazione e Orari Coordinati: Il Conservatorio sta esaminando modi per coordinare meglio gli orari delle lezioni e altri impegni accademici per minimizzare l'impatto delle distanze e dei tempi di trasporto tra le sedi su studenti e personale. Miglioramento dell'Accesso: Si stanno valutando iniziative per migliorare l'accessibilità complessiva, come l'aggiornamento delle informazioni sui trasporti disponibili sul sito web del conservatorio e la collaborazione con le autorità locali per migliorare i servizi di trasporto pubblico nelle aree meno servite. Queste misure sono volte a garantire che il trasporto e la logistica non diventino ostacoli all'educazione musicale e alla partecipazione culturale offerte dal Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_sul_Possesso_delle_Certificazioni_di_Legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

descrizioni_per_Sede_Istituzionale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

DOTAZIONE_STRUMENTALE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento prende seriamente l'impegno di rendere tutte le sue strutture completamente accessibili per persone con disabilità, assicurando che studenti, docenti e personale con esigenze speciali possano muoversi liberamente e in sicurezza. Tutti gli edifici sono dotati di facilitazioni come rampe, ascensori moderni e bagni accessibili, che sono essenziali per l'inclusione totale. Per gli studenti con disabilità sensoriali o motorie, il conservatorio offre strumenti musicali personalizzati e tecnologie assistive. Questi strumenti possono includere versioni ergonomiche di strumenti tradizionali, software che facilitano la lettura di spartiti in formati digitali, e dispositivi di amplificazione su misura per gli studenti ipoudenti. La segnaletica all'interno del conservatorio è progettata per essere inclusiva, con indicazioni chiare in Braille per assistere persone con disabilità visive. Inoltre, i percorsi sono costantemente monitorati per garantire che siano liberi da ostacoli e sicuri per tutti. La formazione del personale è un altro aspetto fondamentale dell'accessibilità. Tutti i membri del team sono regolarmente formati su come assistere al meglio persone con diverse disabilità, dall'uso corretto delle tecnologie assistite all'adattamento delle tecniche didattiche per essere più inclusivi. Infine, il conservatorio offre un supporto continuo attraverso un servizio dedicato che risponde a tutte le esigenze relative all'accessibilità. Questo servizio non solo aiuta a risolvere eventuali problemi pratici ma funge anche da punto di contatto per suggerimenti su come migliorare ulteriormente le condizioni di accessibilità. Questo impegno costante per l'accessibilità è prova dell'importanza che il conservatorio attribuisce all'inclusività e al supporto di tutti i suoi membri.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento utilizza tre edifici storici nel centro cittadino per le sue attività didattiche e amministrative. Ogni edificio è strategicamente situato per facilitare l'accesso e massimizzare la sua utilità per specifiche funzioni accademiche e amministrative. Palazzo de Simone, che ospita la maggior parte delle aule e degli uffici amministrativi, è un edificio storico che combina funzionalità moderna con estetica tradizionale. Questo spazio non solo facilita l'efficienza operativa ma contribuisce anche all'esperienza estetica degli studenti, immergendoli in un ambiente ricco di storia. Il Palazzo degli Scolopi, acquistato più di recente, offre spazi flessibili utilizzati sia per le attività amministrative che didattiche. La sua corte esterna fornisce un'area aggiuntiva per eventi e incontri sociali, arricchendo l'esperienza degli studenti e del personale. Il Convento del Complesso San Vittorino, con le sue ampie aree multifunzionali, è essenziale per eventi di grande scala come concerti e rappresentazioni teatrali, fungendo da cuore culturale per il conservatorio. Queste strutture non solo supportano le necessità accademiche ma sono anche pilastri della comunità artistica del conservatorio, offrendo ambienti adatti sia alla pratica individuale che alle esibizioni collettive. L'investimento continuo nella manutenzione e nell'adeguamento di queste strutture storiche dimostra l'impegno del conservatorio nel preservare il suo patrimonio culturale mentre fornisce un'istruzione musicale di alto livello.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha intrapreso significativi interventi di riqualificazione strutturale, finanziati tramite contributi ministeriali, per garantire la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali nell'edificio principale, Palazzo De Simone. Grazie a un investimento complessivo di 1.000.000,00 euro, autorizzato dal Decreto interministeriale MUR-MEF n. 657 del 18 settembre 2020 e registrato alla Corte dei Conti il 1° ottobre 2020 con n. 1945, il conservatorio ha potuto attuare migliorie cruciali in termini di efficienza energetica e qualità ambientale. Principali Interventi di Riqualificazione Isolamento Acustico e Riverbero: Sono stati effettuati aggiornamenti significativi per ottimizzare l'isolamento acustico e il controllo del riverbero negli spazi utilizzati per le esibizioni e le lezioni. Questo assicura che gli ambienti siano acusticamente adeguati, migliorando l'esperienza di ascolto e performance. Sostituzione dei Serramenti: Tutti i serramenti saranno sostituiti con nuovi modelli ad alta efficienza energetica. Questo non solo migliora l'isolamento termico degli edifici ma contribuisce anche a ridurre i costi energetici e l'impatto ambientale del conservatorio. Efficientamento Energetico: L'intervento include il miglioramento dei sistemi di riscaldamento, ventilazione e aria condizionata (HVAC) per garantire un ambiente confortevole tutto l'anno, riducendo al contempo il consumo di energia.

Illuminotecnica: È stato implementato un sistema di illuminazione più efficiente, utilizzando tecnologie LED che offrono una migliore qualità della luce, essenziale tanto per le aule di studio quanto per gli spazi comuni, migliorando la visibilità e contribuendo alla sicurezza. Stato dei Lavori Avanzamento dei Lavori: La gara per l'appalto dei lavori è stata aggiudicata il 4 novembre 2021 tramite il Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MEPA). Attualmente, i lavori sono in fase di ultimazione. Questi miglioramenti sono parte di un ampio progetto di riqualificazione energetica che non solo aumenterà l'efficienza operativa del Palazzo De Simone ma migliorerà anche l'ambiente di apprendimento per gli studenti, consentendo al Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento di continuare a fornire un'istruzione musicale di alta qualità in uno spazio ottimale.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento pone grande attenzione nella gestione e nel miglioramento delle sue risorse strumentali e tecnologiche, con l'obiettivo di mantenere e valorizzare il proprio patrimonio per garantire l'ottima condizione e l'efficienza degli strumenti e delle attrezzature. Strategie di Manutenzione e Valorizzazione: 1. Manutenzione Continua: Implementazione di un programma di monitoraggio regolare per ispezionare e mantenere gli strumenti e le dotazioni tecnologiche, con interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria per assicurare che siano sempre in condizioni ottimali. 2. Restauro di Strumenti: Interventi specifici di restauro, soprattutto per strumenti storici e di valore, per preservarne la qualità e garantire che la loro integrità sia mantenuta nel tempo. 3. Aggiornamento Tecnologico: Investimenti in nuove tecnologie e attrezzature avanzate per rimanere all'avanguardia nel campo dell'educazione musicale e artistica, facilitando così l'apprendimento e la produzione musicale contemporanea. 4. Formazione Tecnica: Corsi e sessioni di formazione per il personale e gli studenti su come utilizzare e mantenere al meglio le attrezzature, incrementando la loro competenza tecnica e assicurando un utilizzo appropriato delle risorse. 5. Collaborazioni Estese: Partenariati con aziende e istituzioni per il supporto tecnico e la fornitura di nuove soluzioni tecnologiche che possono migliorare ulteriormente le capacità didattiche e performative del Conservatorio. Questo approccio integrato non solo migliora la funzionalità e l'efficienza delle dotazioni strumentali e tecnologiche ma contribuisce anche a un ambiente educativo più ricco e stimolante per gli studenti. Le strategie adottate dal Conservatorio "Nicola Sala" mirano a garantire che gli investimenti in risorse strumentali e tecnologiche si traducano in miglioramenti tangibili sia per la qualità dell'insegnamento sia per l'esperienza di apprendimento degli studenti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-STRUMENTI-E-APPARECCHIATURE.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione_funzionalita_wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
OSSERVAZIONI_E_PROPOSTE_CONSULTA_DEGLI_STUDENTI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
DOCUMENTO_DIRETTORE_AMMINISTRATIVO_ADEGUAMENTO_AULE.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Si sono potuti apprezzare negli ultimi mesi implementazioni di strategie per la gestione del patrimonio librario e video-fonografico della Biblioteca del "N. Sala". Allo stato attuale la Biblioteca dispone di due computer, di due stampanti e di una fotocopiatrice, risultando in buona sostanza attrezzata per una consultazione e una fruizione agile e tecnologicamente sostenuta.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il patrimonio della Biblioteca è stato incrementato mettendo in atto una programmazione di nuove acquisizioni e conseguente catalogazione, digitalizzazione e integrazione nell'OPAC che permette a studenti e docenti di localizzare e utilizzare le risorse facilmente.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La conservazione del patrimonio della Biblioteca si conferma nella norma e si rileva una sempre migliore adeguatezza dei sistemi di accessibilità e di fruizione dello stesso.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

A seguito dei rilevamenti precedenti, il Regolamento della Biblioteca è stato reso disponibile sul sito del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf>. I dati relativi agli afflussi dicono che gli studenti costituiscono la maggioranza degli utenti giornalieri, mentre i docenti fanno riferimento alla Biblioteca in prevalenza per sussidi didattici aggiuntivi. Con una frequenza più rara si registrano ingressi anche di persone esterne per consultazioni di materiali specifici e rari. Il conservatorio mostra interesse alla raccolta dei dati di utilizzo e al gradiente di soddisfazione espresso dagli studenti per cercare di rendere il servizio bibliotecario sempre più efficiente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca Alfredo Parente del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ospita oltre 5000 volumi, tra cui riviste specializzate e collezioni di grande rilevanza musicologica, riconosciuta di interesse locale dalla Regione Campania. Questo patrimonio supporta attivamente ricerca e apprendimento, offrendo risorse come il Fondo Donazione Rapalo, il Fondo Francia, e il Fondo Maione, che includono manoscritti preziosi come un autografo di Gioacchino Rossini. Integrazione nell'OPAC: Il patrimonio è totalmente accessibile online attraverso l'OPAC, facilitando la ricerca grazie a funzionalità avanzate che permettono di filtrare per autore, titolo, argomento o formato. Gli utenti possono così accedere a materiali cartacei, digitali e audiovisivi, rendendo la Biblioteca Alfredo Parente una risorsa inestimabile per la comunità accademica e musicale.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio "Nicola Sala" custodisce un vasto patrimonio artistico che comprende manoscritti originali, strumenti musicali antichi e moderni, e collezioni di arte visiva. Queste risorse non solo arricchiscono l'ambiente educativo ma servono anche come fonte di ispirazione. Le attività di conservazione e restauro assicurano la preservazione di questi beni, mentre la loro esposizione durante lezioni e eventi speciali offre esperienze dirette agli studenti. Gestione e Conservazione: Il conservatorio adotta pratiche di conservazione attiva, inclusi il restauro professionale e la manutenzione regolare. Le opere e gli strumenti sono periodicamente esposti e utilizzati, arricchendo così l'offerta educativa e culturale. Ogni pezzo è accuratamente documentato e catalogato, garantendo l'accessibilità per ricerca e consultazioni.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Strategie di Gestione del Patrimonio Librario e Video-fonografico del Conservatorio "Nicola Sala" Il Conservatorio "Nicola Sala" implementa strategie olistiche per la gestione del suo patrimonio librario e video-fonografico, inclusa l'acquisizione, la catalogazione, la digitalizzazione e l'integrazione nell'OPAC. Questi processi assicurano che la collezione rimanga rilevante e accessibile, supportando le esigenze della comunità del conservatorio. Acquisizione e Digitalizzazione: Il conservatorio acquisisce nuove risorse attraverso acquisti e donazioni, arricchendo continuamente la collezione con materiali rari e di valore storico. La digitalizzazione dei fondi storici e video-fonografici preserva il materiale a lungo termine e ne facilita l'accesso remoto, mentre l'integrazione completa nel sistema OPAC permette a studenti e docenti di localizzare e utilizzare le risorse facilmente. In ciascuna descrizione, il focus è sulla valorizzazione continua delle risorse disponibili per mantenere un alto standard educativo e culturale, rispecchiando l'impegno del conservatorio verso l'eccellenza nella formazione musicale e artistica.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna attivamente nella conservazione e valorizzazione del suo ricco patrimonio documentale e artistico, assicurando che sia mantenuto in ottimo stato e sia accessibile sia a livello nazionale che internazionale. Stato di Conservazione Conservazione Fisica: Il patrimonio documentale è alloggiato in pregiate librerie di legno con ante in vetro che non solo proteggono i materiali da polvere e danni fisici, ma aggiungono anche un elemento estetico significativo agli spazi della biblioteca. Questa sistemazione contribuisce a preservare l'integrità fisica e l'estetica dei documenti, libri e manoscritti storici. Strategie di Valorizzazione Aggiornamento e Informatizzazione del Catalogo: L'istituzione sta attuando un processo di aggiornamento e informatizzazione del catalogo della biblioteca. Questo processo è guidato dai criteri stabiliti dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico, che non solo facilita una gestione più efficace del patrimonio ma ne amplifica anche la visibilità su scala nazionale ed internazionale. Catalogazione Partecipata: Adottando il principio della catalogazione partecipata, il conservatorio permette una più ampia collaborazione e contributo nel processo di catalogazione, coinvolgendo possibilmente specialisti esterni e membri della comunità accademica. Questo approccio democratico non solo arricchisce il catalogo con informazioni dettagliate e precise, ma stimola anche un maggiore interesse e un più profondo apprezzamento del patrimonio disponibile. Accessibilità e Visibilità Internazionale: Con l'informatizzazione del catalogo, il patrimonio documentale e artistico del conservatorio diventa facilmente accessibile attraverso piattaforme online. Questo incrementa significativamente la visibilità dell'istituzione e del suo patrimonio culturale, rendendolo accessibile a ricercatori, studenti e appassionati di musica da tutto il mondo. Queste strategie di conservazione e valorizzazione del patrimonio documentale e artistico non solo garantiscono che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento possa continuare a offrire risorse di alta qualità ai suoi utenti, ma anche che queste risorse siano riconosciute e valorizzate in un contesto più ampio, contribuendo al progresso della cultura musicale e artistica globale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Decreto_adozione_Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento offre ai suoi utenti l'accesso a una vasta gamma di risorse online sottoscritte, che arricchiscono l'esperienza educativa e supportano la ricerca e l'apprendimento musicale. Queste risorse sono scelte per garantire che studenti, docenti e ricercatori abbiano sempre accesso alle informazioni più aggiornate e alle tecnologie più avanzate nel campo della musica e delle arti performative. Risorse Online Disponibili Le sottoscrizioni del conservatorio includono, ma non si limitano a, le seguenti categorie di risorse: Banche Dati Accademiche: Accesso a banche dati specializzate in musica e arti performative, che offrono articoli accademici, recensioni, monografie e altri materiali di ricerca. Riviste Specializzate: Abbonamenti a numerose riviste di settore, disponibili in formato digitale, che trattano temi dalla teoria musicale alla pratica performative, dalla musicologia alla pedagogia musicale. Collezioni di Spartiti Digitali: Accesso a vasti archivi di spartiti digitali, che permettono agli utenti di esplorare composizioni di diverse epoche e stili. Biblioteche Musicali Online: Abbonamenti a biblioteche musicali digitali che offrono registrazioni audio e video di esibizioni musicali, lezioni magistrali, e masterclass. Piattaforme di Streaming Musicale: Sottoscrizioni a servizi di streaming che permettono l'ascolto di un'ampia varietà di opere musicali, dalle classiche alle contemporanee, eseguite da orchestre e solisti di fama internazionale. Accesso e Utilizzo Accessibilità: Tutte le risorse online sottoscritte sono accessibili tramite la rete del conservatorio, garantendo che gli utenti possano accedere facilmente da qualsiasi computer o dispositivo connesso alla rete interna. Formazione all'Uso: Il conservatorio offre regolarmente sessioni di formazione per aiutare gli utenti a utilizzare efficacemente le risorse digitali, massimizzando così il loro potenziale educativo e di ricerca. L'elenco aggiornato delle risorse online a cui il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è abbonato è mantenuto dalla biblioteca dell'istituto e può essere consultato direttamente online o presso la biblioteca stessa. Queste risorse sono un elemento vitale del supporto che il conservatorio fornisce alla sua comunità, aiutando a mantenere un ambiente educativo ricco e stimolante.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca dispone di due computer, di due stampanti e di una fotocopiatrice.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento effettua un monitoraggio continuo dell'utilizzo della sua biblioteca, analizzando gli afflussi e i prestiti suddivisi per categorie di utenti—studenti, docenti e persone esterne—e tipologie di materiali. Questo permette di avere una visione chiara delle esigenze e delle tendenze nell'uso delle risorse bibliotecarie. Dati sugli Afflussi: Studenti: Costituiscono la maggioranza degli utenti giornalieri, accedendo a materiali per studi, ricerche e pratica musicale. Docenti: Utilizzano la biblioteca per cercare materiali didattici aggiuntivi e per la loro ricerca accademica. Persone Esterne: Ricercatori esterni e appassionati di musica visitano per accedere a materiali specifici e rari. Dati sui Prestiti: Libri e Monografie: Sono i più richiesti per la consultazione e lo studio approfondito. Spartiti Musicali: Popolari tra gli studenti per esercitazioni e performance. RegISTRAZIONI Audio e Video: Utilizzati per ascolto critico e analisi delle esecuzioni. Riviste Specializzate e Articoli: Richiesti da docenti e ricercatori per restare aggiornati sulle ultime ricerche e tendenze musicali. Strategie di Gestione e Sviluppo della Collezione: Il Conservatorio sfrutta i dati raccolti per adattare e migliorare l'offerta della biblioteca, assicurando che le collezioni rispondano alle esigenze in evoluzione degli utenti. Questo aiuta anche a identificare aree che necessitano di maggiori risorse o di aggiornamenti delle collezioni, mantenendo la biblioteca come un centro essenziale di apprendimento e ricerca per la comunità musicale. La precisione nella raccolta e nell'analisi dei dati è cruciale per sviluppare una biblioteca che non solo soddisfi le esigenze attuali ma anche anticipate e risponda proattivamente alle future esigenze di apprendimento e ricerca

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha implementato un programma di borse di studio destinato agli studenti che contribuiscono al funzionamento e al miglioramento della biblioteca. Questo programma non solo fornisce supporto finanziario agli studenti, ma arricchisce anche la loro esperienza educativa attraverso un coinvolgimento pratico nelle operazioni bibliotecarie. Obiettivi del Programma Supporto Operativo: Fornire assistenza quotidiana nelle operazioni della biblioteca, migliorando la qualità del servizio offerto agli utenti. Formazione Professionale: Offrire agli studenti l'opportunità di acquisire competenze professionali nel campo della gestione bibliotecaria, preparandoli per future carriere in questo settore o in campi affini. Compiti Assegnati agli Studenti Borsisti Assistenza agli Utenti: Gli studenti borsisti aiutano gli utenti della biblioteca nella ricerca di materiali e informazioni, fornendo supporto diretto e migliorando l'efficienza del servizio. Catalogazione e Gestione del Materiale: Partecipano alla catalogazione e organizzazione dei nuovi acquisti e donazioni, assicurando che i materiali siano prontamente disponibili per gli utenti. Supporto nella Digitalizzazione e Conservazione: Collaborano nei progetti di digitalizzazione e partecipano agli sforzi di conservazione per proteggere e mantenere accessibili le collezioni preziose della biblioteca. Risultati Raggiunti Miglioramento dei Servizi Bibliotecari: L'assegnazione delle borse di studio ha portato a un miglioramento tangibile nella qualità dei servizi offerti dalla biblioteca, con tempi di risposta più rapidi e una maggiore soddisfazione degli utenti. Sviluppo di Competenze Professionali: Gli studenti coinvolti hanno acquisito preziose competenze professionali e una migliore comprensione delle operazioni bibliotecarie, che hanno contribuito significativamente alla loro formazione e sviluppo personale. Questo programma di borse di studio rappresenta un esempio concreto di come il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a sostenere i suoi studenti, offrendo loro opportunità di crescita professionale e personale, mentre arricchisce contemporaneamente le risorse e i servizi della sua biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
RELAZIONE_BIBLIOTECARIO.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

DOCUMENTO_CONSULTA_DELLO_STUDENTE.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito contiene una sintetica sezione "international" in cui è presente una breve presentazione del Conservatorio e le informazioni per la mobilità Erasmus. Non sono presenti altre sezioni in lingua inglese o in altre lingue di interesse per gli studenti (si riferisce di una quota di studenti cinesi pari a circa il 10%).

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

il Course Catalogue non risulta presente sul sito dell'Istituzione. il link al Course Catalogue rimanda all'elenco dei corsi in italiano, per cui valgono le segnalazioni di spazi di miglioramento della sezione 13.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'unico documento strategico reperibile è l'Erasmus Policy Statement che potrebbe essere aggiornato e integrato. Il Conservatorio risulta destinatario di un finanziamento PNRR relativo alla Trans National Education di cui non è stato possibile reperire traccia sul sito istituzionale e, per quello che riguarda i documenti allegati alla relazione, è menzionato unicamente nella Relazione del Direttore (<https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2024-06/Decreto%20di%20concessione%20INTAFAM00045-135.09-05-2024.pdf>). In termini numerici, la mobilità di scambio internazionale di studenti e studenti presenta ampi margini di miglioramento anche se la situazione va valutata tenendo conto che i dati fanno riferimento a un anno accademico immediatamente successivo al periodo pandemico.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'unica risorsa che risulta disponibile è il Coordinatore Erasmus che si occupa di tutti gli aspetti relativi alla mobilità in ingresso e in uscita. L'informazione è in parziale contraddizione con quanto riportato nell'Erasmus Policy Statement in cui è menzionato un ufficio composto da due persone.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio riporta un impegno a intraprendere iniziative di cui non si dà evidenza documentale e che, pertanto, non è possibile valutare.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nella scorsa Relazione, il Nucleo di Valutazione aveva riscontrato difficoltà nella didattica per gli studenti stranieri che, secondo i docenti, non avevano una conoscenza sufficiente né dell'italiano né dell'inglese. Non risultano al Nucleo di Valutazione interventi a questo proposito.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La mobilità in ingresso e in uscita caratterizza solo gli studenti e potrebbe essere ampliata. Non risultano esperienze all'estero di docenti e personale ATA

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in atto per comunicare e diffondere le iniziative internazionali potrebbero essere migliori e più incisive.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

Link: <https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio internazionale è composto dal coordinatore per le attività internazionali e per l'Erasmus (IRC- International relations Coordinator) che si occupa di tutte le attività connesse alle relazioni internazionali del Conservatorio. Nello specifico: gestione di tutte le piattaforme collegate alla mobilità Erasmus; contatto diretto con studenti e staff in mobilità (outcoming e incoming); gestione mail della posta internazionale; Bandi UE relativi agli scambi e alle attività di mobilità; rapporti intermedi e rapporti finali di tutti i progetti finanziati in ambito Erasmus. La figura dell'IRC è ricoperta da un docente dell'Istituzione con specifico incarico istituzionale.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio internazionale è gestito a livello smart. L'istituzione ha fornito al coordinatore un PC con il quale egli può liberamente svolgere le sue attività all'interno o all'esterno dell'Istituzione. L'incarico affidato non prevede un monte ore di lavoro definito.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'istituzione ha ottenuto la ECHE per il periodo 2021/2027. Il documento, unitamente alla EPS è visibile sulla pagina internazionale del sito istituzionale.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi_Bilaterali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Secondo la prassi ormai consolidata a livello generale, gli accordi si sottoscrivono in funzione di mobilità effettivamente da realizzare. Infatti il criterio di stringere intese a prescindere da effettivi e concreti obiettivi di scambio culturale è ormai abbandonato.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.bn.it/erasmus-per-studenti-docenti-e-staff-italian-language/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2022/2023

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2022/2023 si riferiscono all'A.A. precedente (2021/2022)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	0	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia l'attività di mobilità non ha avuto importanti criticità. Nostri studenti che si trovavano già all'estero hanno potuto continuare la loro mobilità laddove l'Istituzione ospitante ha gestito le lezioni in modalità on line.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attivi in ambito internazionale sono quelli relativi alla mobilità erasmus finanziata attraverso i bandi relativi alle Call 2022 e 2023. Per la Call 2022 tutte le risorse sono state utilizzate; per la Call 2023 tutt'ora attiva si sono realizzate 2 mobilità in uscita di studenti per training (ancora in svolgimento) e 1 di docente in uscita per teaching. Sull'ultimo bando interno c'è stato un significativo rialzo delle richieste e in questo periodo (maggio 2024) si stanno producendo le application on line per le istituzioni straniere.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono previsti corsi di studio con mobilità strutturata.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti che hanno effettuato mobilità sia in entrata che in uscita hanno avuto il riconoscimento automatico dei crediti da parte della loro istituzioni, in linea con il principio dell'automatic recognition contenuto nella ECHE.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il perseguimento dell'obiettivo della internazionalizzazione ha avuto un notevole impatto sulla Istituzione. Lo testimoniano il crescente interesse da parte di studenti e staff verso la possibilità di mobilità a scopo di studio e di formazione, il trend di crescita delle effettive mobilità realizzate e il conseguente miglioramento complessivo del giudizio ricevuto dalla istituzione a seguito della presentazione dei rapporti finali relativi ai progetti finanziati con fondi Erasmus; fondi che, a loro volta, sono costantemente cresciuti negli ultimi anni.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Risorse_Economiche_Erasmus.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Istituzione ha finalmente definito con chiarezza sul nuovo portale, nella pagina international le procedure di accesso ai progetti di mobilità incoming e outgoing; si sono fissati 2 incontri all'anno per informare studenti e staff sulle possibilità di proporre la propria candidatura per percorsi di studio, formazione o docenza all'estero; ci si è adoperati per rafforzare i contatti e gli accordi già in essere con le Istituzioni partner, incoraggiando e favorendo l'ospitalità di studenti e docenti stranieri; sono in corso di programmazione corsi di lingua straniera intensivi; si cerca di dare pubblicità all'interno dell'istituto a tutte le iniziative proposte per l'internazionalizzazione, favorendone la partecipazione diretta da parte di studenti e docenti (ad esempio l'Orchestra Erasmus, i progetti di ricerca proposti dall'AEC); si dà spazio infine sulle pagine social dell'Istituzione al racconto diretto dell'esperienza vissuta da studenti e docenti in mobilità

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Tutti gli studenti e i docenti in mobilità, sia in entrata che in uscita, ricevono costante supporto e in ogni fase del loro percorso di mobilità attraverso un canale di comunicazione diretta h.24 (mail, telefono, messaggi). Relativamente al supporto per l'alloggio per gli studenti in entrata, pur non disponendo di strutture proprie o connesse all'Istituzione, attraverso la Consulta studenti si aiutano gli studenti in entrata a trovare la migliore soluzione possibile di alloggio.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono in via di progettazione corsi di lingua straniera per docenti e staff per incrementare, grazie alla conoscenza della lingua, la mobilità in uscita. Si raccomanda per ogni studente in uscita l'utilizzo della piattaforma OLS.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non sono state intraprese attività in tal senso. Il docente coordinatore ha però la possibilità di seguire in autonomia attraverso i canali disponibili (seminari, workshop, incontri di approfondimento sull' EWP) e compatibilmente con gli impegni di docenza, le attività di aggiornamento e formazione proposte costantemente on line dall'INDIRE e dai gruppi di lavoro specifici collegati direttamente o indirettamente all'INDIRE.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Relativamente al processo EWP, il Conservatorio di Benevento ha attivato tutte le procedure necessarie, attualmente disponibili, per essere in linea con i principi dell EWP: Tutti gli IIA sono realizzati attraverso la piattaforma dashboard; sulla stessa piattaforma, grazie al servizio Edu.it in cui si è aderito in convenzione firmata con l'INDIRE, servizio che consente di creare il My Academic ID ed utilizzare tutti gli strumenti connessi, gli studenti incoming ed outgoing possono usare la piattaforma OLA per le application e i learning agreement, che vengono automaticamente acquisiti in Dashboard. Attraverso Edu.id gli studenti in mobilità ricevono anche il codice ESI (European Student Identifier).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Tutti gli obiettivi del processo di internazionalizzazione della Istituzione sono descritti nel documento EPS consultabile in lingua italiana e inglese sul sito del conservatorio nella sezione international <https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non sono state intraprese attività in tal senso. La partecipazione a workshop e seminari è attualmente gestita in autonomia esclusivamente dal docente coordinatore.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

I lavori della commissione per la ricerca artistica e scientifica hanno focalizzato gli sforzi nel migliorare e promuovere una crescente attività relativa ai seguenti settori: Innovazione della formazione e repertori - con particolare attenzione a situazioni di studio e di performance in cui si combinano diversi linguaggi musicali con l'obiettivo di realizzare produzioni innovative e ampliare le competenze artistiche degli studenti - e Multidisciplinarietà della ricerca e della produzione - per favorire collaborazioni tra diverse espressioni artistiche. Per quanto riguarda la disponibilità di attività laboratoriali, sono state potenziate le sale attrezzate esistenti ed è stata acquisita nuova strumentazione e nuovo materiale didattico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione delle attività artistiche e scientifiche conferma di essere efficiente - e questo viene costantemente testimoniato dalla riuscita delle manifestazioni messe in essere. Un numero sempre maggiore di audience premia gli sforzi messi in atto per rendere possibile un'offerta di programmazione artistica interessante e variegata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Rispetto allo scorso anno, si può riscontrare una documentata e fattiva politica di convenzioni con l'esterno e di accordi di partenariato tesi a perseguire obiettivi comuni e specifici di produzione artistica. In questa prospettiva si collocano anche rapporti di partenariato con istituzioni nazionali e internazionali, non ultimo il risultato eclatante dell'assegnazione di finanziamenti tesi all'internazionalizzazione che il Conservatorio di Benevento ha ottenuto con fondi PNRR come capofila di una collaborazione con altre due istituzioni italiane.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico in corso si è visto uno sforzo significativo per la promozione delle attività artistiche animate e sostenute dal Conservatorio "N. Sala". La partecipazione degli studenti come di pubblico esterno si è fatta più consistente e le masterclass organizzate dai vari Dipartimenti dell'Istituzione sono state seguite da numerosi studenti interessati. È stata potenziata la affissione di locandine informative ed è stata promossa con successo anche una informazione capillare sui social.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Confermando una nutrita programmazione di concerti che ha visto protagonisti gli studenti, anche il decentramento è tornato a caratterizzare questa attività. L'attività concertistica programmata con il coinvolgimento degli studenti rispecchia l'indirizzo della pluralità. Il coinvolgimento degli altri studenti come pubblico di tali eventi è cresciuto e si auspica continui ad essere uno degli obiettivi dell'organizzazione delle attività artistiche del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Oltre alla sala del Teatro del complesso "S. Vittorino", ormai identificato con le attività concertistiche e seminariali di ricerca del Conservatorio, altri spazi sono stati messi viepiù a disposizione di iniziative artistiche e di ricerca, come ad esempio la Sala Bonazzi, il cortile interno dell'edificio sede del Conservatorio, spazio in cui, all'occasione, viene montato un palco per i concerti, nonché il cortile del Complesso San Vittorino e i locali ad esso connessi. Le manifestazioni concertistiche promosse dal Conservatorio di Benevento trovano luogo anche in spazi pubblici della città raccogliendo l'interesse dei cittadini.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La diffusione dell'informazione dell'attività di produzione artistica del Conservatorio ha trovato notevole beneficio nelle sinergie messe in atto con soggetti esterni stimolando l'eccellenza dell'offerta accademica e contribuendo significativamente a dare rilievo all'importanza di una formazione integrata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La definizione di "ricerca artistica e scientifica" adottata dal Conservatorio "Nicola Sala" comprende un processo sistematico volto a promuovere l'avanzamento delle conoscenze nei campi delle arti e delle scienze. Questo processo include l'indagine critica, la riflessione teorica, e l'analisi pratica, mirando a generare nuove idee e metodologie innovative. La ricerca artistica esplora nuove forme di espressione artistica, esaminando e sperimentando nuove tecniche e concetti. Parallelamente, la ricerca scientifica impiega metodi rigorosi per esplorare e analizzare fenomeni complessi, contribuendo significativamente alla conoscenza nel proprio campo. L'istituzione distingue nettamente tra "ricerca artistica", che include la teorizzazione e la pratica innovativa, e "produzione artistica", che si concentra sulla creazione di opere per il pubblico. Tale distinzione enfatizza l'importanza di una visione integrata che valori sia l'innovazione teorica che la sperimentazione pratica, distinguendo chiaramente la ricerca dalla semplice produzione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ricerca, attuata negli ultimi anni, si è focalizzata principalmente sulla ricerca creativa, espressiva, interpretativa e compositiva. Gli obiettivi chiave sono: Innovazione delle Formazioni e dei Repertori: Promuovere la creazione e l'esecuzione di repertori innovativi che combinano diversi linguaggi musicali (classico, jazz, pop-rock). Coinvolgere tutti i Dipartimenti e le Scuole con l'obiettivo di realizzare produzioni innovative, ampliare le competenze artistiche degli studenti e stimolare le loro capacità compositive. Multidisciplinarietà nella Ricerca e Produzione: Favorire la collaborazione tra varie forme di conoscenza e arte, creando progetti multidisciplinari che hanno ottenuto grande apprezzamento e riconoscimento in termini di pubblico e visibilità. Processi di Valutazione e Coinvolgimento I laboratori di ricerca e produzione proposti dai docenti vengono attentamente valutati dal Consiglio Accademico, con l'obiettivo di massimizzare il coinvolgimento di tutte le Scuole e i Dipartimenti. Successivamente, questi progetti vengono esaminati dal Consiglio di Amministrazione per la loro rilevanza e competenza. Infrastrutture di Supporto Biblioteca: Una risorsa fondamentale per la ricerca, fornendo accesso a una vasta gamma di materiali e documentazioni. Sale Laboratoriali: Dotate di spazi ampliati, trattamenti acustici all'avanguardia e dispositivi di nuova generazione. Queste sale dispongono anche di strumentazioni avanzate per supportare i nuovi linguaggi e le tecnologie musicali. Staff di Ricerca Un team dedicato di docenti lavora attivamente nella ricerca musicale, musicologica e didattica, oltre a occuparsi della documentazione. Questo staff costituisce un'ulteriore struttura organizzativa per il coordinamento delle attività di ricerca e produzione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_delle_Figure_di_Coordinamento_delle_Attività_di_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

L'Istituzione impiega un team dedicato di personale docente e amministrativo per la conduzione e il supporto delle attività di ricerca. Questo personale è coinvolto in varie aree di ricerca e contribuisce con un impegno significativo alle attività istituzionali di sviluppo e innovazione. Direzione Generale Direttore Generale Coordinamento complessivo delle strategie di ricerca, supervisione delle attività di ricerca. Aree di ricerca: Politiche di internazionalizzazione, gestione dell'innovazione. Consiglio Accademico Presidente del Consiglio Accademico Impegno previsto: 10 ore settimanali. Aree di ricerca: Metodologie della ricerca, valutazione dei progetti di ricerca. Membri del Consiglio Accademico Impegno previsto: 5-8 ore settimanali ciascuno. Aree di ricerca: Varia a seconda del dipartimento rappresentato (musica classica, jazz, pop-rock, ecc.). Ufficio Ricerca e Innovazione Responsabile dell'Ufficio Ricerca e Innovazione Impegno previsto: 20 ore settimanali. Aree di ricerca: Innovazione tecnologica, applicazioni digitali nella musica. Dipartimenti e Scuole Coordinatori dei Dipartimenti Impegno previsto: 15 ore settimanali ciascuno. Aree di ricerca: Ricerca musicale specifica del dipartimento (composizione, esecuzione, teoria musicale). Responsabili delle Scuole Impegno previsto: 10-12 ore settimanali ciascuno. Aree di ricerca: Educazione musicale, sviluppo delle competenze artistiche. Laboratori di Ricerca e Produzione Coordinatori dei Laboratori di Ricerca Impegno previsto: 15 ore settimanali ciascuno. Aree di ricerca: Tecniche innovative di produzione musicale, integrazione dei linguaggi musicali. Staff di Ricerca Musicale e Musicologica Responsabile dello Staff di Ricerca Impegno previsto: 20 ore settimanali. Aree di ricerca: Musicologia, didattica della musica. Membri dello Staff di Ricerca Impegno previsto: 10-15 ore settimanali ciascuno. Aree di ricerca: Documentazione musicale, studi di performance, analisi musicologica. Infrastrutture di Supporto Responsabile della Biblioteca Impegno previsto: 10 ore settimanali. Aree di ricerca: Gestione delle risorse bibliografiche, supporto alla ricerca documentaria. Responsabile delle Sale

Laboratoriali Impegno previsto: 15 ore settimanali. Aree di ricerca: Sviluppo e manutenzione delle infrastrutture tecnologiche, acustica applicata. Sintesi dell'Impegno Complessivo Il personale dedicato alla ricerca si impegna in modo significativo, con orari settimanali variabili in base al ruolo e alle responsabilità.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento pone un forte accento sul supporto e la valorizzazione della ricerca, specialmente nel Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali e nei corsi di Musica Elettronica. Questi corsi coinvolgono gli studenti in attività sperimentali sotto la guida di docenti esperti in tecnologie musicali avanzate. Il personale docente beneficia di un monte ore dedicato e incentivi economici per la didattica aggiuntiva, incentivando così la partecipazione attiva degli studenti in progetti di ricerca e produzione. La struttura organizzativa della ricerca include laboratori supervisionati da docenti referenti, garantendo coordinamento e qualità nelle attività di ricerca. Vi è anche un team di docenti dedicato esclusivamente alla ricerca musicale e musicologica, che supporta la documentazione e l'innovazione didattica. Le iniziative di ricerca sono finanziate tramite fondi interni, ore di didattica aggiuntiva e partecipazione a bandi esterni, con un'attenta gestione e coordinamento a livello istituzionale da figure chiave quali il Direttore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e i Coordinatori dei Laboratori di Ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Il Conservatorio "Nicola Sala" gestisce le sue attività di ricerca attraverso un Coordinatore alla Ricerca, responsabile di curare le relazioni con università e altre istituzioni e di proporre nuove convenzioni. La selezione dei progetti di ricerca inizia con la raccolta di proposte dai docenti, che devono includere obiettivi dettagliati, metodologie, risultati attesi e un budget stimato. Queste proposte sono valutate per la loro rilevanza, originalità e potenziale impatto. Dopo una valutazione preliminare da parte del Direttore e del Coordinatore alla Ricerca, le proposte vengono esaminate da commissioni di valutazione e, se approvate, presentate per l'approvazione finale al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, che assegna i fondi necessari. I fondi per i progetti di ricerca provengono da fonti interne, contributi esterni e didattica aggiuntiva, selezionati in base alla qualità e al potenziale impatto dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento dispone di una biblioteca con risorse complete per la ricerca, laboratori di produzione musicali e audiovisivi, e aule multimediali per gruppi di lavoro. La biblioteca, con una vasta collezione di materiali stampati e digitali, postazioni individuali e di gruppo, e accesso a database online, supporta attivamente le esigenze di ricerca di studenti e docenti. I laboratori sono attrezzati con tecnologia all'avanguardia per la ricerca in musica elettronica e produzione audiovisiva. Nuove infrastrutture in sviluppo includono un centro di ricerca interdisciplinare che integra diverse aree di studio e laboratori aggiuntivi per la musica elettronica, potenziando ulteriormente le capacità di ricerca del conservatorio. Queste infrastrutture sono progettate per supportare efficacemente le attività di ricerca e promuovere un ambiente stimolante per l'innovazione e la collaborazione accademica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco_degli_accordi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Conservatorio di Benevento adotta un insieme di protocolli e procedure dettagliate per la selezione dei progetti, garantendo trasparenza e equità nel processo di assegnazione. Criteri di Assegnazione: Rilevanza Accademica e Artistica: I progetti devono dimostrare una chiara correlazione con le missioni educative e culturali del Conservatorio. La priorità viene data a proposte che arricchiscono l'offerta formativa, estendono la ricerca artistica e scientifica e contribuiscono allo sviluppo professionale degli studenti. Innovazione e Originalità: Si valutano positivamente i progetti che introducono elementi innovativi sia nel contenuto che nella metodologia. L'originalità delle proposte è cruciale per stimolare un ambiente accademico stimolante e progressista. Impatto Sociale e Comunitario: I progetti che promuovono un impatto positivo sulla comunità locale o estesa, che sia culturale, sociale o economico, ricevono particolare considerazione. Questo include iniziative che migliorano l'accessibilità alla cultura, promuovono l'inclusione sociale o sostengono lo sviluppo locale. Fattibilità e Sostenibilità: La fattibilità tecnica e finanziaria dei progetti è rigorosamente valutata. Le proposte devono presentare un piano dettagliato con obiettivi realistici, un budget chiaro e risorse adeguatamente allocate. La sostenibilità a lungo termine è anche un fattore determinante. Contributo alla Ricerca e allo Sviluppo Professionale: Si considerano favorevolmente i progetti che offrono opportunità di ricerca significative o che contribuiscono allo sviluppo professionale degli studenti e del personale. Procedure di

Selezione: Presentazione delle Proposte: I membri della comunità accademica (docenti, studenti) sono invitati a presentare le loro proposte entro le scadenze stabilite ogni anno accademico. Valutazione Preliminare: Una commissione preselezione esamina le proposte per assicurare che rispettino i criteri minimi e le linee guida del Conservatorio. Valutazione Dettagliata: Le proposte che superano la valutazione preliminare sono sottoposte a una revisione approfondita da parte di un comitato di esperti, che valuta ogni progetto secondo i criteri di assegnazione definiti. Approvazione Finale: I progetti raccomandati dal comitato di esperti sono presentati al CDA per l'approvazione finale. Questi protocolli e procedure assicurano che la selezione e l'assegnazione dei progetti avvengono in modo sistematico e coerente con gli obiettivi strategici del Conservatorio

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_dei_progetti_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetto_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione_contributi_alloccati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

L'Istituzione ha definito diverse iniziative formative, sia curricolari che extracurricolari, mirate a favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca. Seminari e Webinar Interdisciplinari Sono stati organizzati seminari e webinar di natura interdisciplinare, focalizzati sullo sviluppo di competenze e conoscenze nel campo della ricerca. Questi eventi hanno prestato particolare attenzione alle Nuove Tecnologie e ai Nuovi Linguaggi Musicali. Durante i seminari, esperti del settore hanno condiviso le loro esperienze e metodologie, illustrando come applicare tecniche avanzate di ricerca in contesti musicali innovativi. Iniziative Curricolari Corsi di Metodologia della Ricerca Descrizione: Corsi integrati nei programmi di studio che forniscono agli studenti una solida base nelle metodologie di ricerca, con particolare attenzione agli strumenti analitici e alle tecniche di indagine. Obiettivi: Equipaggiare gli studenti con le competenze necessarie per condurre ricerche autonome e critiche nel campo musicale e tecnologico. Laboratori di Ricerca Descrizione: Sessioni pratiche all'interno dei corsi che permettono agli studenti di applicare le metodologie di ricerca apprese, sviluppando progetti sperimentali sotto la guida di docenti esperti. Obiettivi: Promuovere l'approccio pratico alla ricerca, stimolando la creatività e l'innovazione. Iniziative Extracurricolari Workshop Tematici Descrizione: Workshop organizzati periodicamente su argomenti specifici legati alla ricerca musicale e tecnologica, come l'uso di software avanzati per la composizione e la produzione musicale. Obiettivi: Approfondire conoscenze specifiche e fornire strumenti pratici per la ricerca. Programmi di Mentorship Descrizione: Programmi di affiancamento tra studenti e ricercatori senior, che offrono supporto e guida nello sviluppo di progetti di ricerca. Obiettivi: Facilitare il trasferimento di conoscenze e competenze tra generazioni diverse di ricercatori. Conclusione Attraverso queste iniziative formative, l'Istituzione mira a sviluppare un ambiente accademico ricco e stimolante, che favorisce la crescita delle competenze di ricerca tra studenti e docenti. Questi sforzi contribuiscono a creare una solida base di conoscenze metodologiche e pratiche, essenziali per il progresso della ricerca nelle nuove tecnologie e linguaggi musicali.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca influenzano notevolmente l'innovazione dei curricula accademici al Conservatorio "N. Sala" di Benevento, introducendo nuovi contenuti e metodologie che riflettono le ultime tendenze nel settore musicale e tecnologico. Questo impatto si traduce nell'adattamento dei programmi di studio per includere avanzamenti tecnologici e nuove tecniche musicali, come i corsi di musica elettronica e tecnologie digitali. La ricerca ha anche preparato il terreno per l'introduzione di programmi di dottorato, promuovendo una cultura accademica matura e orientata all'innovazione. Le collaborazioni internazionali, rafforzate da queste attività, aiutano a sviluppare un curriculum competitivo a livello globale. Inoltre, la ricerca ha promosso l'adozione di metodologie didattiche innovative e l'implementazione di tecnologie avanzate, trasformando l'approccio all'insegnamento e all'apprendimento. Questi sviluppi hanno migliorato significativamente la qualità dell'educazione musicale offerta, preparando gli studenti a sfide contemporanee e arricchendo la loro esperienza educativa.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio "N. Sala" adotta un approccio integrato che crea sinergie fra ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione, massimizzando l'impatto delle attività accademiche e culturali. Questo modello non solo promuove l'innovazione e la qualità nell'educazione, ma anche l'interazione con la comunità. La ricerca arricchisce i curricula, con

l'integrazione delle ultime scoperte e la partecipazione degli studenti a progetti di ricerca applicata. In parallelo, i laboratori di produzione artistica e le collaborazioni con professionisti del settore offrono esperienze pratiche preziose, mentre le iniziative della Terza Missione, come i progetti di musicoterapia, rafforzano l'impatto sociale delle attività del Conservatorio. Queste sinergie stimolano l'eccellenza accademica e contribuiscono significativamente al progresso culturale e sociale, enfatizzando l'importanza di una formazione integrata e di un impegno comunitario attivo.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
monitoraggio_dei_Progetti_di_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio "N. Sala" segue linee guida chiare per la sua produzione artistica, mirando a rafforzare il legame con il territorio e a promuovere l'internazionalizzazione. L'istituzione continua a investire nella qualità e nella diversità degli eventi, con un calendario ricco di concerti, convegni e workshop, mantenendo elevati standard artistici e scientifici. L'ufficio di produzione e comunicazione del Conservatorio è essenziale per la realizzazione di questi obiettivi, coordinando le attività e migliorando la visibilità delle iniziative. Queste linee di indirizzo assicurano che il Conservatorio non solo sostenga l'eccellenza accademica e culturale, ma anche contribuisca significativamente al tessuto culturale locale e internazionale

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Documento_di_programmazione_annuale_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Conservatorio "N. Sala" ha un protocollo strutturato per la selezione dei progetti di produzione artistica, che include la valutazione del Consiglio Accademico e l'approvazione del Consiglio di Amministrazione. I fondi per i progetti sono allocati in base alla qualità, all'innovazione, all'impatto potenziale e alla fattibilità dei progetti proposti. Questo processo garantisce una selezione equa e trasparente, promuovendo progetti di alta qualità che coinvolgono attivamente studenti e docenti, e contribuendo alla crescita professionale e al successo delle iniziative artistiche dell'istituzione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Spazi Interni all'Istituzione Sala Bonazzi Descrizione: Situata all'interno del Conservatorio, la Sala Bonazzi è uno spazio versatile utilizzato per concerti, prove, seminari e workshop. Dotata di ottima acustica e strumentazione moderna, è ideale per eventi di vario genere. Cortile Esterno del Conservatorio Descrizione: Il cortile esterno del Conservatorio offre un ambiente suggestivo per eventi all'aperto. Questo spazio è particolarmente adatto per concerti estivi, performance teatrali e installazioni artistiche. Spazi Esterni all'Istituzione Teatro San Vittorino Descrizione: Un teatro storico con una capienza significativa, utilizzato per spettacoli, concerti sinfonici e opere teatrali. Il teatro è dotato di infrastrutture moderne che supportano la produzione di eventi di alta qualità. Cortile San Vittorino Descrizione: Situato adiacente al Teatro San Vittorino, il cortile offre uno spazio all'aperto ideale per eventi culturali e artistici, come concerti e manifestazioni pubbliche. Auditorium Sant'Agostino Descrizione: Un auditorium di medie dimensioni con eccellente acustica e attrezzature avanzate, utilizzato per concerti, conferenze e presentazioni. La sua atmosfera intima lo rende perfetto per eventi cameristici e recital. Palazzo Collenea Descrizione: Uno storico palazzo che ospita eventi culturali e artistici di prestigio. Le sue sale affrescate e gli ambienti eleganti sono ideali per concerti da camera, mostre d'arte e conferenze. Chiostro di San Francesco Descrizione: Un chiostro affascinante che offre un ambiente tranquillo e ispirante per eventi artistici. Questo spazio all'aperto è perfetto per concerti di musica classica, spettacoli teatrali e installazioni artistiche. Conclusione Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento dispone di una varietà di spazi, sia interni che esterni, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica. Questi spazi, ciascuno con le proprie caratteristiche uniche, permettono di ospitare una vasta gamma di eventi culturali, concerti, spettacoli e attività didattiche, contribuendo a creare un ambiente vibrante e stimolante per studenti, docenti e la comunità locale.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
ELENCO_DI_PATROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);

2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ATTIVITA_DI_PRODUZIONE_A.A.2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è impegnato a portare avanti le proprie strategie educative incorporando pratiche pedagogiche avanzate e tecnologie all'avanguardia nell'educazione musicale. Questa iniziativa si concentra su esperienze di apprendimento interattive attraverso la realtà virtuale e piattaforme di realtà aumentata, consentendo agli studenti di esibirsi in ambienti simulati. Il Conservatorio incoraggia inoltre la partecipazione a concorsi e workshop musicali internazionali, facilitando uno scambio globale di idee e favorendo un'atmosfera competitiva ma collaborativa tra gli studenti. Questi sforzi sono mirati a produrre musicisti a tutto tondo che eccellono sia tecnicamente che creativamente.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento svolgono un ruolo essenziale nell'arricchire l'esperienza educativa degli studenti, offrendo loro la possibilità di applicare praticamente le competenze acquisite e di interagire con il mondo professionale. Tuttavia, è cruciale valutare l'impatto di tali attività sui percorsi di studio per garantire un equilibrio con gli obblighi curriculari. Impatto sul Percorso di Studio 1. Sviluppo Pratico: Gli studenti migliorano le loro abilità attraverso esperienze dal vivo, che integrano la teoria appresa con la pratica. 2. Motivazione: Partecipare a eventi reali aumenta la motivazione degli studenti, stimolando un impegno attivo sia nelle attività curriculari che extracurricolari. 3. Esposizione Professionale: Le esibizioni e i progetti offrono esposizione professionale precoce, essenziale per la costruzione di una rete di contatti nel settore musicale. Equilibrio con gli Obblighi Curriculari Per assicurare che le attività extracurricolari non sovraccarichino gli studenti e non pregiudichino il loro rendimento accademico, il conservatorio ha adottato varie strategie: 1. Pianificazione Attenta: Le attività sono programmate per evitare conflitti con periodi critici come le sessioni d'esame. 2. Monitoraggio Costante: Si monitora l'impegno degli studenti per adeguare le attività extracurricolari alle loro capacità e necessità. 3. Feedback e Supporto: I feedback regolari aiutano a valutare l'effetto delle attività sul rendimento degli studenti e a fornire supporto accademico supplementare quando necessario. Conclusioni Le attività artistiche extracurricolari rappresentano un'opportunità arricchente, ma il loro impatto deve essere attentamente bilanciato con gli impegni accademici per mantenere un alto standard educativo. Attraverso una gestione strategica e supporto continuo, il Conservatorio "Nicola Sala" si impegna a garantire che ogni studente possa godere di una formazione complessiva, equilibrata e produttiva.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione artistica del Conservatorio di Benevento sono strettamente connesse alla ricerca artistica e scientifica, creando un ambiente dinamico dove l'innovazione e la tradizione si fondono per arricchire sia l'esperienza educativa degli studenti sia il corpo di conoscenze nel campo della musica e delle arti performative. Interconnessioni tra Produzione Artistica e Ricerca 1. Applicazione Pratica della Ricerca: Le produzioni artistiche del Conservatorio fungono da piattaforma per l'applicazione pratica delle teorie e delle innovazioni sviluppate attraverso la ricerca scientifica e artistica. Questo permette agli studenti e ai docenti di testare e perfezionare nuove tecniche e tecnologie musicali in contesti reali, promuovendo un continuo scambio tra teoria e pratica. 2. Retroazione per la Ricerca: Le esibizioni e le produzioni permettono ai ricercatori di osservare gli effetti diretti delle loro teorie e innovazioni sulle performance dal vivo. Questa retroazione immediata è cruciale per affinare ulteriormente gli studi e orientare futuri progetti di ricerca verso applicazioni pratiche più efficaci. 3. Diffusione della Conoscenza: Il Conservatorio utilizza le sue produzioni artistiche come mezzo per diffondere i risultati della ricerca scientifica e artistica a un pubblico più ampio. Eventi come concerti, spettacoli e mostre sono occasioni per presentare al pubblico le innovazioni e le scoperte fatte all'interno dell'istituto, contribuendo al dialogo culturale e all'avanzamento delle arti. Benefici della Sinergia tra Produzione e Ricerca • Innovazione Continua: L'interazione tra produzione e ricerca incoraggia una cultura di innovazione continua, dove studenti e docenti sono stimolati a esplorare nuove idee e a spingere i confini della creatività. • Arricchimento Accademico: Gli studenti beneficiano di un ambiente accademico ricco e stimolante, dove possono sperimentare direttamente con le tecnologie e i metodi all'avanguardia. Questo non solo migliora la loro formazione artistica ma li prepara anche a entrare nel settore professionale con una solida base di competenze avanzate. • Visibilità Istituzionale: Le produzioni artistiche che incorporano elementi di ricerca avanzata accrescono la reputazione del Conservatorio sia nel campo accademico sia in quello artistico, attirando collaborazioni, finanziamenti e talenti da tutto il mondo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Si conferma l'operosità che il Conservatorio di Benevento ha speso con generosità per far sì che le proposte culturali rivolte al territorio fossero supportate da un adeguato staff gestionale e in strutture adeguate e si apprezza l'impegno dell'istituto nel contribuire allo sviluppo culturale, sociale ed economico della comunità tutta

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo di Valutazione ribadisce che un monitoraggio, sia della diversità delle proposte, sia dell'affluenza del pubblico, quanto della sua differenziazione per età e provenienza, sarebbe auspicabile facesse parte delle informazioni a disposizione di tutti sul sito del Conservatorio

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Si registrano dati apprezzabili resi dalle procedure di cooperazione e di collaborazione con persone e con enti terzi

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si apprezzano miglioramenti nella direzione auspicata dal Nucleo di Valutazione e segnalata nella relazione dello scorso anno. Si incoraggia la Direzione e l'Amministrazione del Conservatorio a dare sempre maggiore rilievo al coinvolgimento del territorio con iniziative tese ad aprire l'attività artistica degli studenti e ad integrare l'attività didattica e di ricerca con l'impegno nel sociale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La "Terza Missione" rappresenta una componente fondamentale nell'orientamento strategico del Conservatorio di Musica, affiancando le tradizionali missioni di didattica e ricerca. Questo concetto si riferisce all'impegno dell'istituto nel contribuire allo sviluppo culturale, sociale ed economico della comunità tutta, attraverso la diffusione del sapere e l'interazione con il tessuto sociale ed economico esterno. La Terza Missione include una serie di attività che si estendono oltre l'ambito accademico e che sono orientate verso il trasferimento della conoscenza, la divulgazione culturale, l'innovazione sociale e la promozione delle arti e comprendono: Divulgazione Culturale: Organizzazione di concerti, mostre, workshop e seminari aperti agli studenti e anche alla comunità locale e regionale. Questi eventi mirano a rendere la cultura e la musica più accessibili, promuovendo un dialogo continuo tra il conservatorio e il pubblico. Cooperazione con Enti Locali e Internazionali: Collaborazioni con enti pubblici e privati, altre istituzioni educative e organizzazioni culturali per sviluppare progetti congiunti che possano avere un impatto sociale. Include anche partnership per la realizzazione di iniziative che supportano lo sviluppo locale, come festival musicali o eventi che valorizzano il patrimonio culturale del territorio. Innovazione Sociale: Sviluppo di programmi che utilizzano la musica e le arti come strumenti per l'integrazione sociale e l'inclusione, come progetti di musicoterapia o iniziative che mirano a facilitare l'accesso alla cultura per persone svantaggiate o a rischio di esclusione sociale. Supporto all'Imprenditorialità e al Trasferimento Tecnologico: Incoraggiamento degli studenti e del personale a trasformare le innovazioni artistiche e tecnologiche in opportunità imprenditoriali. Questo può includere il supporto nella creazione di start-up culturali o nel brevettare nuove tecnologie nel campo musicale. Sensibilizzazione e Sostenibilità Ambientale: Promozione di iniziative che sensibilizzino riguardo temi di sostenibilità, attraverso l'organizzazione di eventi e la partecipazione a progetti che puntano a ridurre l'impatto ambientale dell'istituto e delle sue attività. L'impatto delle attività legate alla Terza Missione viene costantemente monitorato attraverso un sistema di valutazione basandosi su feedback, partecipazione del pubblico e collaborazioni attivate. Questo consente di adeguare le strategie in modo dinamico.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha definito linee di indirizzo istituzionali per lo sviluppo delle attività di Terza Missione, integrando pienamente questo impegno nel tessuto organizzativo e operativo. Le attività di Terza Missione del Conservatorio comprendono il trasferimento della conoscenza, la divulgazione culturale, l'innovazione sociale, la promozione delle arti e l'impegno civico, mirando a un impatto positivo sulla comunità locale. Strutture e Organismi Dedicati 1. Ufficio per la Terza Missione: L'ufficio è il fulcro delle iniziative di Terza Missione, coordinando i progetti e le attività. Gestisce la collaborazione con enti esterni, altre istituzioni educative e organizzazioni culturali. 2. Comitato per la Terza Missione: Un organismo consultivo composto da membri interni ed esterni che offre linee guida strategiche e supervisiona le attività relative alla Terza Missione, assicurando l'allineamento con gli obiettivi strategici fissati. 3. Centro di Innovazione e Trasferimento Tecnologico: Questo centro lavora a stretto contatto con il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali per facilitare il trasferimento delle innovazioni artistiche e tecnologiche nel settore culturale e creativo. Supporta anche la creazione di start-up culturali e la commercializzazione delle innovazioni. Procedure Interne • Valutazione e Monitoraggio: Il Conservatorio ha implementato un sistema di monitoraggio e valutazione per misurare l'efficacia delle attività di Terza Missione. Questo include l'analisi dei feedback dei partecipanti, la valutazione dell'impatto sociale e culturale e il monitoraggio della partecipazione del pubblico e delle collaborazioni esterne. • Formazione e Supporto: Vengono offerti programmi di formazione specifici per docenti e studenti al fine di prepararli a contribuire alle attività di Terza Missione. • Incorporazione nei Curricula: Le attività di Terza Missione sono integrate nei curricula di studio, permettendo agli studenti di partecipare attivamente a progetti che hanno un impatto diretto sulla comunità. Questo approccio pedagogico rafforza l'apprendimento esperienziale e il legame tra teoria e pratica. Conclusione Con queste linee di indirizzo istituzionali e la struttura organizzativa dedicata, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a realizzare la sua Terza Missione, promuovendo l'innovazione e il contributo culturale e sociale attraverso l'arte e la musica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per garantire l'efficacia e l'organizzazione delle attività di Terza Missione al Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento, l'istituto ha sviluppato un organigramma che include figure di coordinamento specifiche. Questo schema organizzativo assicura che le varie iniziative siano gestite in modo coerente e integrato con gli obiettivi strategici dell'istituto. Organigramma per le Attività di Terza Missione 1. Direttore del Conservatorio: • Responsabilità generale sulla visione strategica e sulle politiche di Terza Missione. • Supervisione finale di tutte le attività e iniziative correlate. 2. Vice Direttore per la Terza Missione: • Coordinamento diretto di tutte le attività di Terza Missione. • Facilitazione della comunicazione tra i vari dipartimenti e l'esterno. • Supervisione del bilancio dedicato alle attività di Terza Missione. 3. Ufficio per la Terza Missione: • Gestione quotidiana delle attività di Terza Missione. • Coordinamento dei progetti, degli eventi e delle collaborazioni. • Monitoraggio e reportistica sull'efficacia delle iniziative. 4. Comitato per la Terza Missione: • Composto da docenti, staff amministrativo e esperti esterni. • Valutazione delle proposte di progetto e offerta di consulenza strategica. • Assicurazione che le attività siano allineate con gli obiettivi istituzionali. 5. Coordinatori di Progetto per la Terza Missione: • Responsabili specifici per singoli progetti o iniziative. • Gestione operativa dei progetti, dalla pianificazione all'attuazione. • Interfaccia principale con i partner esterni e gli stakeholder. 6. Centro di Innovazione e Trasferimento Tecnologico: • Supporto allo sviluppo di start-up culturali e al brevetto di innovazioni. • Promozione del trasferimento tecnologico nel settore delle arti e della musica. 7. Responsabile per la Sostenibilità e Innovazione Sociale: • Coordinamento delle iniziative che mirano a un impatto sociale positivo. • Sviluppo di progetti che utilizzano l'arte come strumento per l'inclusione sociale.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO_ISTITUZIONI_COLLABORAZIONI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

TESTO_DI_UN_PROGETTO_DI_TERZA_MISSIONE.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di Terza Missione intraprese dal Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento hanno generato impatti significativi sia all'interno dell'istituzione sia nel territorio circostante. Queste attività hanno mobilitato risorse umane e economiche in modo strategico per massimizzare i benefici culturali, sociali ed economici. Impatti sull'Istituzione

1. Formazione Arricchita: 2. Sviluppo Professionale dei Docenti: 3. Rafforzamento della Reputazione: Impatti sul Territorio 1. Culturale: Le iniziative hanno arricchito l'offerta culturale della regione, rendendo la musica e le arti più accessibili a un pubblico più ampio. Eventi come concerti gratuiti, workshop e seminari hanno aperto nuovi spazi di dialogo e incontro tra

cittadini e l'istituzione. 2. Sociale: I progetti hanno spesso un forte impatto sociale, come quelli indirizzati all'integrazione di persone svantaggiate. Attraverso la musicoterapia e altre attività artistiche, il Conservatorio ha contribuito al benessere della comunità, offrendo nuove opportunità di espressione e partecipazione. 3. Economico: Le attività di Terza Missione hanno anche stimolato l'economia locale, attraendo visitatori e generando opportunità economiche attraverso l'organizzazione di eventi. Questo ha beneficiato le piccole imprese locali e ha migliorato l'immagine della regione come centro culturale vibrante. Utilizzo delle Risorse • Risorse Umane: L'impegno di docenti e studenti nelle attività di Terza Missione ha creato una comunità accademica più coesa e motivata. La collaborazione tra diversi dipartimenti e con enti esterni ha ottimizzato l'uso delle competenze disponibili. • Risorse Economiche: I fondi investiti nelle iniziative di Terza Missione sono stati allocati con attenzione per garantire un alto ritorno in termini di valore sociale e culturale. L'efficienza nella gestione finanziaria ha permesso di estendere il raggio d'azione delle attività senza compromettere la qualità dell'offerta educativa. Conclusione Le ricadute delle iniziative di Terza Missione del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento dimostrano un impatto profondo e variegato, influenzando positivamente la vita accademica e quella della comunità locale. L'integrazione delle risorse umane ed economiche in queste attività ha permesso di massimizzare i benefici, rendendo il conservatorio un pilastro fondamentale nel tessuto sociale e culturale della regione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo, prendendo in esame la relazione al bilancio consuntivo 2023, prende atto delle molteplici attività svolte nel corso dell'a.s. 2023, sia in riferimento all'a.a. 22/23 che all'avvio dell'a.a. 23/24. La relazione non riporta considerazioni in merito agli obiettivi previsti per il 2023 e al loro raggiungimento, pertanto non è possibile esprimere valutazioni in merito. Rispetto alle segnalazioni contenute nella precedente Relazione del Nucleo, alcune sono ancora valide in quanto i target non sono ancora stati raggiunti tra cui il potenziamento della biblioteca e il potenziamento della dimensione internazionale. Come riportato nelle relative sezioni, però, il Conservatorio sta operando affinché tali risultati siano conseguiti in breve tempo. Non sono disponibili informazioni in merito all'assunzione di un tecnico informatico. La Relazione al bilancio 2024 è redatta a partire dalle Linee Guida per l'a.a. 2023/2024 e impegna il CdA a reperire le risorse per l'attuazione di quanto deliberato dal Consiglio Academico. Il Nucleo di Valutazione raccomanda di potenziare ulteriormente l'integrazione tra i documenti di bilancio, i documenti strategici del Conservatorio (ad es. la Relazione del Direttore) e il sistema di AQ che si richiede di strutturare. Raccomanda, inoltre, di approfondire i suggerimenti avanzati da ANVUR a proposito della gestione amministrativo - contabile.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dalla documentazione disponibile, più aggiornata rispetto a quella messa a disposizione per la precedente Relazione, si evince come le attività dell'Istituzione, inclusi i progetti di sviluppo, siano sostenibili rispetto alle dotazioni disponibili, cui si aggiungono le dotazioni di personale, anche se la qualità complessiva delle attività potrà migliorare una volta che si saranno completate le azioni di ristrutturazione e ammodernamento delle infrastrutture e degli spazi. Emerge come le richieste al personale tecnico e amministrativo derivanti dalle attività didattiche e di ricerca, a cui si aggiunge il carico amministrativo ordinario comunque sempre presente, possano trovare risposta con difficoltà, tenuto conto delle competenze esistenti. Si invita quindi ad utilizzare tutte le possibilità per potenziare la struttura amministrativa e ad incrementare la collaborazione tra il personale amministrativo e i docenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7301	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	2877477	1903195	164699	2035148.66 04/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_qualitativa_al_bilancio_dell'esercizio_finanziario_2024_riferita_alle_attività_di_didattica_e_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_al_Bilancio_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Bilancio_Consuntivo_Anno_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale_n._3_2024_Rendiconto_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Delibera_n.28_del_Consiglio_di_Amministrazione_del_22-04-2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto_ed_elenco_residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nel corso dell'a.a. 2023/2024, il Conservatorio ha pubblicato un nuovo sito istituzionale, graficamente più accattivante e, in generale, più completo di quello precedente. Si apprezza anche la nuova sezione dedicata all'amministrazione trasparente in cui il Conservatorio sta progressivamente aggiornando le informazioni previste dalla normativa. Il sito va però continuamente ampliato e aggiornato per i seguenti aspetti: - sezione amministrazione trasparente, in particolare non sono più reperibili alcuni documenti, tra cui il PTPC e PTT (vedi sezione successiva); - traduzione in inglese dei programmi per le ammissioni ai corsi; - orari di lezione; - servizi agli studenti e procedure amministrative da seguire per l'iscrizione; - collegamento tra il docente e l'insegnamento tenuto. Nella sezione docente sono pubblicate le tabelle del monte ore dei docenti; si invita il Conservatorio a una riflessione rispetto alla finalità di pubblicare solo questa informazione per ciascun docente in termini di utilità e leggibilità per gli utenti. Le informazioni sui docenti andrebbero sistematicamente integrate con il CV, la produzione artistica e, soprattutto, l'insegnamento tenuto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nella sezione del sito internet dedicata all'amministrazione trasparente non sono pubblicati il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità che, dalla relazione del RPCT risulta trasmessa all'ANAC. Si ritiene fondamentale che il Conservatorio presti maggiore attenzione alla gestione del sito. Non sono fornite sufficienti informazioni per una valutazione dei processi di digitalizzazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorio.bn.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

NESSUNO

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalogue-ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/REGOLAMENTO-PER-LA-CONTRIBUZIONE-STUDENTESCA.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/consulta-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorio.bn.it/consulta-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha adottato una serie di misure innovative e incisive per rafforzare la trasparenza e la digitalizzazione nell'amministrazione. Importanti passi sono stati fatti nell'aggiornamento della sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale, che è fondamentale per garantire l'accessibilità e la trasparenza delle informazioni pubbliche. L'istituzione sta lavorando al miglioramento della visibilità dei dati, monitorando mensilmente la correttezza delle pubblicazioni online senza riscontrare irregolarità. Un altro aspetto rilevante è l'impegno verso la digitalizzazione dei processi amministrativi che mira a semplificare e rendere più efficienti le operazioni quotidiane. Questa transizione verso il digitale è essenziale per rispondere in modo più efficace alle esigenze di studenti, docenti e personale, riducendo i tempi di gestione e migliorando l'efficienza operativa. Nonostante la digitalizzazione sia in fase di implementazione, il Conservatorio si impegna a garantire che tutte le procedure di accesso civico siano chiare e facilmente accessibili, anche se attualmente alcune di queste non sono state ancora formalizzate a causa dell'aggiornamento del sito web. La direzione ha pianificato un restyling del sito per affrontare questa e altre esigenze, dimostrando la volontà di migliorare continuamente gli standard di trasparenza e accessibilità.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio segnala di non aver somministrato i questionari agli studenti, pertanto non è possibile esprimere alcuna valutazione positiva in merito all'informazione per la popolazione studentesca e la sensibilizzazione. Per il futuro, il Nucleo chiede con forza che eventuali criticità in merito alla somministrazione dei questionari agli studenti siano portate alla conoscenza del Nucleo con tempestività e con una comunicazione dedicata. Chiede, inoltre, che il Conservatorio assuma iniziative integrative alla somministrazione dei questionari, attraverso momenti di confronto con la Consulta e momenti assembleari in cui raccogliere proposte di miglioramento da portare in discussione agli Organi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Conservatorio segnala di non aver somministrato i questionari agli studenti, pertanto non è possibile esprimere alcuna analisi in merito alla metodologia e alla procedura seguita.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio ha messo a disposizione un piano di azioni per il futuro a supporto dell'impegno alla somministrazione dei questionari per l'a.a. 2024/2025. Il Nucleo non può che raccomandare di attenersi al piano, dato che per l'a.a. 2023/2024 non sono state intraprese azioni, e di integrarlo con momenti di confronto con gli studenti di restituzione dei risultati e momenti di discussione e analisi dei risultati negli organi.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non risultano iniziative per la diffusione dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha suggerito al Conservatorio Nicola Sala di creare un sito istituzionale snello ed efficace per rispondere al meglio alle esigenze di un utenza sempre più vasta anche a livello internazionale. Il Conservatorio ha provvedendo in tal senso. Molto si sta facendo per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'offerta formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media e ha provveduto alla realizzazione di brochure e materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di open day. Tutto questo è funzionale ad una veloce e chiara divulgazione dell'Offerta Formativa del nostro Istituto sul territorio.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionari_anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_iscritti_2022..pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

vedi relazione questionari

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

vedi relazione questionari

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

vedi relazione questionari

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

questionario_anvur_iscritti_2022..pdf [Scarica il file](#)

relazione_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/questionari/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

vedi relazione questionari

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

vedi relazione questionari

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

vedi relazione questionari

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Nel corso del 2023, il Conservatorio ha partecipato al progetto pilota di ANVUR per l'assicurazione della qualità nelle Istituzioni statali AFAM, ricevendo il rapporto conclusivo a ottobre 2023. La documentazione presentata per la stesura della Relazione del Nucleo include alcuni elementi che rispondono alle raccomandazioni avanzate dagli esperti ANVUR (ad es. la revisione del sito, l'aggiornamento delle Linee Guida per il 2023/2024 e l'adozione del documento sulle politiche per la qualità) ma non emerge chiaramente una strategia per implementare processi di assicurazione della qualità o un dibattito in proposito negli Organi, con i docenti o gli studenti. Nel Conservatorio prevale ancora una "politica del fare", basata sull'impegno e l'iniziativa individuale, che porta a risultati di qualità che non sempre è possibile mantenere nel tempo. Analoga considerazione può essere fatta per le raccomandazioni incluse nella Relazione del Nucleo per il 2023 che, in molti casi, sono confermate nella relazione attuale. Nell'apprezzare i risultati conseguiti nel mantenere un'ampia offerta didattica e di produzione artistica e con l'adozione di un primo documento sulla qualità, il Nucleo di Valutazione invita il Conservatorio a una rilettura analitica dei suggerimenti avanzati da ANVUR (e dal Nucleo stesso) per la definizione di una strategia complessiva di miglioramento della qualità da discutere con gli stakeholders e tradurre in azioni concrete.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Alcuni dei suggerimenti riportati di seguito sono ripresi da altre sezioni della Relazione: - analisi e discussione negli organi delle raccomandazioni ANVUR e degli esiti della Relazione del Nucleo di Valutazione; - individuazione di un gruppo di riferimento per l'AQ (Presidio della Qualità) che includa docenti, studenti e personale tecnico amministrativo; - completamento della revisione dei regolamenti; - potenziamento del coinvolgimento degli studenti e dei rappresentanti nell'AQ; - somministrazione dei questionari e programmazione di momenti di discussione degli esiti con gli studenti e negli Organi; - miglioramento dei flussi di comunicazione tra i vari Organi coinvolti nell'AQ; - programmazione di appuntamenti regolari di confronto sull'AQ negli organi di Governo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento adotta una definizione di qualità che abbraccia l'eccellenza in tutte le sue attività didattiche, artistiche e amministrative. Questo approccio si basa sul continuo miglioramento delle competenze di studenti e personale, la promozione della ricerca e della creatività, e l'efficace gestione delle risorse. Principi di Qualità del Conservatorio: 1. Eccellenza Didattica: Garantire un'offerta formativa che risponda agli standard più elevati, con docenti qualificati e metodi di insegnamento aggiornati che stimolino l'apprendimento critico e creativo. 2. Innovazione e Ricerca: Promuovere attività di ricerca e innovazione che contribuiscano al progresso delle conoscenze artistiche e scientifiche, mantenendo il Conservatorio all'avanguardia nel settore musicale. 3. Inclusione e Accessibilità: Assicurare che l'istruzione e le opportunità siano accessibili a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background, attraverso politiche di supporto e integrazione. 4. Sostenibilità e Responsabilità Sociale: Impegnarsi in pratiche sostenibili che rispettino l'ambiente e promuovano il benessere della comunità locale e globale. 5. Collaborazione e Cooperazione Internazionale: Estendere la rete di collaborazioni con istituzioni accademiche e artistiche internazionali per arricchire l'offerta educativa e culturale. 6. Valutazione e Miglioramento Continuo: Implementare sistemi di valutazione per monitorare l'efficacia delle politiche e delle pratiche, assicurando un ciclo continuo di feedback e miglioramento. Esempi di Applicazione: • Aggiornamento Curriculare: Introduzione di nuovi corsi che riflettono le evoluzioni nel campo musicale, come quelli focalizzati su musica elettronica e nuove tecnologie. • Progetti di Ricerca: Sviluppo di progetti che coinvolgono docenti e studenti in ricerche innovative, spesso in collaborazione con università e conservatori internazionali. • Iniziative di Inclusione: Programmi di borse di studio e sostegno didattico per studenti provenienti da contesti svantaggiati. Questi principi e iniziative riflettono l'impegno del Conservatorio di Benevento a mantenere e migliorare costantemente i livelli di qualità, rendendolo un punto di riferimento nel panorama educativo musicale italiano e internazionale.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documento_sulle_politiche_per_la__Qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio Statale di Musica ha implementato un sistema strutturato per l'AIQ, finalizzato a monitorare e migliorare costantemente tutte le sue attività accademiche, artistiche e amministrative. Questo sistema si basa su strumenti e procedure che assicurano l'efficacia dei processi interni e la qualità dell'offerta formativa. Strumenti per l'AIQ. Comitato per la Qualità: Un organo dedicato, composto da docenti, studenti, e staff amministrativo, che supervisiona e coordina tutte le attività relative all'assicurazione della qualità. Procedure Standardizzate: Adozione di procedure chiare e trasparenti per tutte le attività principali, incluse didattica, ricerca, e servizi agli studenti. Sistema di Feedback Continuo: Implementazione di meccanismi sistematici per raccogliere feedback da studenti, docenti e altre parti interessate, attraverso questionari di valutazione, incontri periodici e piattaforme online. Audit Interni: Regolari audit interni condotti per verificare la conformità delle attività con le politiche e gli standard di qualità stabiliti. Monitoraggio dei Risultati di Apprendimento: Analisi e valutazione dei risultati di apprendimento degli studenti per assicurare che gli obiettivi formativi siano raggiunti. Procedure per l'AIQ: 1. Valutazione del Corpo Docente: Procedure di valutazione basate su performance didattica, contributi alla ricerca e impegno continuo. 2. Riesame dei Programmi di Studio: Revisione periodica dei programmi di studio per garantire che siano aggiornati e rispondano alle esigenze del settore musicale e del mercato del lavoro. 3. Gestione dei Reclami: Un sistema per la gestione dei reclami degli studenti, garantendo che il problema venga affrontato tempestivamente e efficacemente. 4. Analisi dei Dati di Performance: Utilizzo di dati e indicatori di performance per monitorare l'efficacia delle politiche didattiche e amministrative. 5. Sviluppo Professionale Continuo: Programmi di formazione continua per il personale e i docenti al fine di garantire un alto livello di competenza professionale. Esempi di Applicazione:• Corsi di Aggiornamento per Docenti: Workshop e seminari per i docenti sulle ultime tecniche didattiche e tecnologie musicali. • Rivisitazione dei Curricula: Adattamento dei curricula in base ai feedback raccolti dagli studenti e alle tendenze del mercato. Progetti di valutazione dell'insegnamento: Implementazione di progetti pilota per testare nuove metodologie didattiche.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento sta attualmente considerando l'istituzione di un organismo specifico, come un Comitato o un Presidio per la Qualità, per monitorare e migliorare continuamente la qualità dell'offerta formativa e delle attività accademiche. Questo organismo sarà incaricato di valutare l'efficacia delle politiche e delle pratiche didattiche, assicurando che rispondano ai criteri nazionali e internazionali di qualità. La creazione di questo ente si inserisce in un più ampio processo di rinnovamento e adeguamento agli standard di eccellenza richiesti per le istituzioni formative di alto livello. Una volta istituito, il Comitato o il Presidio per la Qualità sarà composto da membri selezionati tra docenti, studenti e staff amministrativo, e potrebbe includere anche esperti esterni, per garantire un approccio olistico e imparziale alla valutazione della qualità. L'obiettivo finale è quello di implementare un sistema di qualità che non solo soddisfi le aspettative accademiche e formative, ma che contribuisca anche al miglioramento continuo delle performance didattiche e degli outcome degli studenti.