

Linee Guida per la Programmazione Didattica ed Artistica Anno Accademico 2024/2025

Premessa

Presentiamo le linee guida del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento per l'A.A. 2024/2025. Questo documento intende pianificare l'attività del Conservatorio alla luce di soluzioni concrete. Esso si articola in due capitoli: Didattica e Produzione e Ricerca.

Didattica

1. Offerta Formativa

- **Corsi di Triennio e Biennio:**
 - I Trienni e Bienni, ancora in fase di modifiche e miglioramenti, offrono una offerta formativa completa nelle sue diverse articolazioni.
 - **Obiettivi:** Continuare a migliorare la qualità dell'insegnamento e garantire la coerenza dei programmi di studio.
 - **Azioni:** Revisione periodica dei programmi, formazione continua per i docenti, aggiornamento dei materiali didattici.
- **Corsi Propedeutici e Preaccademici:**
 - **Obiettivi:** Preparare gli studenti delle scuole medie inferiori e superiori per l'accesso ai corsi di alta formazione musicale.
 - **Azioni:** Implementazione di programmi specifici per le diverse fasce d'età, introduzione di nuovi strumenti didattici e metodologie innovative.
- **Master e Dottorati di Ricerca:**
 - **Obiettivi:** Offrire ulteriori opportunità di specializzazione e approfondimento.
 - **Azioni:** Richiesta di attivazione di Master di I e II livello e avvio delle procedure per l'attivazione dei Dottorati di Ricerca.
- **Dotazione Strumentale e Tecnologica:**
 - **Obiettivi:** Fornire un supporto adeguato alle attività didattiche.
 - **Azioni:** Acquisto di nuovi strumenti, aggiornamento delle attrezzature tecnologiche, miglioramento delle infrastrutture.

2. Corsi per l'A.A. 2024/2025

- Per l'anno accademico 2024/2025, l'intervento didattico sarà orientato sui seguenti corsi:
- a) Corsi di Formazione di base o Preaccademici, intendendo come tali i corsi-vivaio destinati ai ragazzi iscritti fino al terzo anno della scuola media inferiore;
- b) Nuovi Corsi Propedeutici, destinati ai ragazzi iscritti a partire dal primo anno della scuola media superiore;

- **Corsi Liberi Speciali AFAM per giovani talenti**, intendono valorizzare i giovani talenti offrendo una adeguata preparazione accademica – **art. 5 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018**;
- c) Corsi dei Trienni del Nuovo Ordinamento (Primo Livello);
- d) Corsi dei Bienni Specialistici (Secondo Livello);
- e) Saranno formulate richieste per l'attivazione di Master di I e II livello.

3. Distribuzione delle Lezioni

- **Orari:**
 - Lunedì / Martedì: 08:00/14.00 – 14.00/20:00 (Classico/materie correlate)
 - Mercoledì mattina: 08:00 - 14:00 (Classico/materie correlate)
 - Mercoledì pomeriggio: 14:00 - 20:00 (Jazz/Pop/Elettronica/Canzone classica napoletana/Didattica/materie correlate)
 - Giovedì / Venerdì: 08:00/14.00 – 14.00/20:00 (Jazz/Pop/Elettronica/Canzone classica napoletana/Didattica/materie correlate)
- **Orario di Lavoro del Personale Docente:**
 - Di norma, 6 ore continuative per 2 giorni settimanali.
 - Possibilità di tenere fino a 9 ore di lezione **solo per le materie collettive/gruppo che si terranno nella giornata di mercoledì** (più una pausa di un'ora, quindi 9+1=10).
 - Non potranno essere programmate turni di lezioni inferiori a 5 ore per ogni giorno di lezione.
 - Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale, con possibili scansioni differenti per esigenze specifiche, nello specifico saranno programmate riunioni per scuole.
 - L'orario del docente dovrà prevedere una cadenza delle lezioni non superiore a quindici giorni.
 - Non potranno essere richiesti spostamenti di lezioni nei giorni da monte ore per attività artistiche extraistituzionali.
 - Durante l'anno potranno essere richiesti un massimo di 3 spostamenti di lezioni, concordati con la direzione. Sono fatti salvi gravi motivi familiari o problemi eccezionali.
 - Qualora l'assenza per malattia di un docente comprometta l'andamento didattico del corso, il direttore nominerà un supplente.
 - Il sabato non si svolgeranno lezioni.

4. Articolazione Didattica

- L'attività didattica sarà articolata in due semestri, con i relativi periodi di sospensione didattica per gli esami.
- Tale impegno orario dovrà essere "spalmato" sull'intero periodo di riferimento (1° novembre - 31 ottobre) attraverso il sistema del cosiddetto "monte ore" proposto dal singolo professore e approvato dal Direttore.
- Saranno programmati incontri con i singoli docenti per organizzare il carico didattico curricolare, la didattica aggiuntiva e la produzione artistica/ricerca.

5. Masterclass, Seminari e Conferenze

- Le **masterclass, i seminari e le conferenze** potranno tenersi in periodi specifici dell'anno, durante i quali sarà sospesa l'attività didattica:
 - 2 Maggio
 - 20- 21 – 22 Giugno Festa Europea della Musica
 - Ottobre 10 – 13 – 17 - dal 24 al 31 Ottobre
- Le proposte dovranno essere strettamente correlate all'attività didattica e presentate entro e non oltre il 10 ottobre 2024.

6. Esami di Promozione – Vedi Monte ore allegato

- Gli esami di promozione nell'ambito di uno stesso livello dei corsi Preaccademici avverranno per scrutinio sulla base della valutazione del docente espressa in decimi. La promozione si ottiene con voto tra 6 e 10. Alla fine di ogni ciclo di studi in ciascuna materia, l'allievo sosterrà l'esame finale di livello.
- Il corso di propedeutica, che può durare fino a tre anni, prevedrà idoneità/esami come da regolamento pubblicato sul sito del Conservatorio. L'esame dell'ultimo anno sarà di ammissione al Triennio o di semplice certificazione.
- Gli esami riguardanti il ciclo Accademico - Triennio e Biennio, si terranno secondo il Monte ore allegato.

7. Studenti a Tempo Parziale

- Gli iscritti dal terzo anno di scuola superiore fino al compimento della maturità, che non possono avanzare nella carriera accademica nei tempi previsti, potranno iscriversi al Triennio come studenti a Tempo Parziale. Questo status garantisce una riduzione della tassa del 50% e la possibilità di sostenere da 12 a 30 crediti annui.

8. Tasse di Frequenza

- Il pagamento delle tasse di frequenza sarà quello fissato dalla legge di stabilità, emanato dal Consiglio di Amministrazione e pubblicato sul sito del Conservatorio, denominato Tasse e contributi.

9. Accompagnatori al Pianoforte

- Per l'A.A. 2024/2025, il Conservatorio si avvarrà di accompagnatori professionisti che saranno assunti con concorso pubblico. Sarà emanato un regolamento interno per disciplinare la collaborazione con tutte le classi.

10. Tutorato

- Negli anni precedenti è entrata in funzione la figura del tutor, a disposizione dei nuovi iscritti. L'istituzione dei tutor si colloca nel solco di quanto già avvenuto nell'A.A. 2014/2015 con l'istituzione degli "assistenti allievi". Anche per l'A.A. 2024/2025 si intendono emanare bandi dedicati agli allievi dei corsi superiori, per affidare loro i corsi preaccademici.

11. Competenze Professionali Interne

- Qualora ragioni didattico-organizzative impediscano ai docenti con competenze professionali diverse di utilizzare parte del monte ore, il Consiglio di Amministrazione potrà stanziare fondi per consentire ai docenti interni di mettere a disposizione dell'istituzione le proprie competenze professionali.

12. Rapporti di Scambio

- Saranno programmati e favoriti ulteriori rapporti di scambio con altre istituzioni tramite l'Erasmus e diverse forme di programmazione per consentire agli studenti di interagire fuori dal territorio.

13. Orientamento Musicale

- Saranno sottoscritti protocolli con le scuole medie superiori per organizzare corsi di orientamento musicale destinati agli alunni delle classi terze, quarte e quinte degli istituti superiori. Per tale progetto saranno affidati 15 incarichi ai docenti.

14. Inclusione Didattica

- Particolare attenzione sarà dedicata alla didattica dell'inclusione, con la sottoscrizione di protocolli con le associazioni per costruire percorsi didattici destinati ai DSA.

Produzione, Ricerca e Terza Missione

Come principale ente di produzione culturale del nostro territorio, creiamo ormai da anni centinaia di concerti per la città di Benevento e per la sua provincia, un'attività che da una parte consente agli studenti (col supporto dei docenti) di sperimentarsi dal vivo professionalmente, dall'altra di operare in un ambito la cui importanza è stata più volte sottolineata dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca), che infatti scrive:

"Per Terza Missione si intende l'insieme delle attività con le quali le Istituzioni entrano in interazione diretta con la società, affiancando le missioni tradizionali di insegnamento (prima missione, che si basa sulla interazione con gli studenti) e di ricerca (seconda missione, in interazione prevalentemente con le comunità scientifiche o dei pari). Con la Terza Missione le Istituzioni entrano in contatto diretto con soggetti e gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati e si rendono quindi disponibili a modalità di interazione dal contenuto e dalla forma assai variabili e dipendenti dal contesto" (ANVUR, Rapporto sullo Stato del Sistema Universitario e della Ricerca, 2013).

L'organizzazione di attività culturali di pubblica utilità, volte a diffondere la conoscenza della musica d'arte tra i cittadini, rientra a pieno nel concetto di Terza Missione, e su queste basi il nostro Conservatorio intende perseverare in una attività già intrapresa negli anni passati allo scopo di:

- a) fortificare ulteriormente il patto con il territorio ricostituito negli ultimi anni;
- b) individuare nuove sedi, secondo le tipologie dei progetti;
- c) potenziare ulteriormente l'ufficio di produzione;
- d) potenziare ulteriormente l'ufficio comunicazione.

Di seguito l'elenco delle tipologie degli eventi, sempre strettamente legati alla compresenza di studenti e docenti:

- a) concerti sinfonici;
- b) concerti per diverse formazioni;

- c) concerti cameristici;
- d) concerti corali;
- e) convegni e/o, più in generale, attività di ricerca.

Da tenere presente che i gruppi strumentali dovranno essere costituiti per almeno 2/3 da allievi interni e/o docenti.

Nell'elaborazione delle proposte si auspica una sinergia fra le Scuole e/o Dipartimenti, comprese le Aree disciplinari, con una particolare attenzione alla partecipazione degli studenti. Ciascun Dipartimento può avanzare più di una proposta artistica (concerto o festival o rassegna artistica o stagionale), altrettanto può proporre ogni Area disciplinare.

Ciascun docente può presentare a titolo individuale una sola proposta artistica, indirizzandola al proprio Dipartimento o Area disciplinare: le proposte saranno esaminate in una riunione convocata a tal fine. Dopo aver espresso una valutazione, gli organismi inoltreranno tali proposte individuali al Consiglio Accademico, anche in parallelo con eventuali altre proposte espresse dallo stesso Dipartimento o dall'Area disciplinare. Potranno presentare proposte anche i nuovi docenti arrivati con l'inizio dell'A.A., purché lo facciano entro 30 giorni dalla presa di servizio.

Le proposte artistiche devono essere correlate all'attività didattica del proponente e riportare con chiarezza in dettaglio l'indicazione degli obiettivi formativi, in assenza dei quali la proposta non potrà essere esaminata. Gli argomenti sono liberi: al Consiglio Accademico è però data facoltà di suggerirne.

La realizzazione delle proposte approvate dal Consiglio Accademico è subordinata all'effettiva disponibilità economica. Essa sarà determinata e deliberata dal Consiglio di Amministrazione prima della riunione per valutare tutte le proposte artistico-scientifiche pervenute.

Per la previsione dei costi, relativamente alla retribuzione dei docenti e del personale esterno, si fa riferimento alla normativa vigente. Per ciascuna proposta sarà necessario indicare il responsabile organizzativo, che dichiarerà di conoscere gli adempimenti amministrativi inerenti alla realizzazione del progetto e che si farà carico di indicare i dati anagrafici degli eventuali aggiunti. Gli uffici per la loro competenza provvederanno a quantificare l'importo della proposta, che si intenderà al lordo delle tasse.

La programmazione artistica è un momento fondamentale e costitutivo nella vita del nostro Conservatorio, quale possibilità di rendere la musica tangibile, palestra professionale insostituibile per gli allievi. La necessità di sostenere una programmazione artistica sempre più ricca rende necessario il potenziamento di un Ufficio di Produzione all'altezza delle proposte espresse, che nello scorso A.A. si sono distinte per quantità, qualità ed eclettismo sul territorio della Provincia e oltre. Tale Ufficio sarà costituito da tre docenti scelti dal direttore, che accanto a lui coordineranno tutte le attività necessarie alla produzione effettiva: rapporti col territorio e con le eventuali altre realtà produttive partner nei concerti, rapporti con gli sponsor, realizzazione della grafica e delle locandine, gestione e ottimizzazione degli spazi e degli orari delle prove, coordinamento della produzione con l'Ufficio Comunicazione, coordinamento con lo studio di registrazione.

Il personale amministrativo del Conservatorio reggerà in toto questo impegno, come del resto già finora con i felici esiti che tutti conosciamo.

Si sottolinea la necessità di incrementare accordi con enti ed istituzioni i cui contributi finanziari possano sostenere, nel complesso o in parte, le spese per le produzioni più costose.

Le masterclass o lezioni magistrali (anche in latino *lectio magistralis*) rappresentano un'occasione di crescita culturale per l'intero Conservatorio di Benevento. Queste lezioni, impartite da esperti, sono rivolte a studenti di una particolare disciplina. Le masterclass dovranno essere tenute generalmente da professionisti di alto livello e nell'ambito del docente richiedente. Le masterclass organizzate/proposte dai docenti dovranno offrire agli studenti la possibilità di interagire con gli esperti. Le masterclass tenute da artisti molto popolari potranno essere aperte anche agli esterni.

Progetto PNRR Internazionalizzazione e Borse di Ricerca

Il Conservatorio "Nicola Sala" è stato assegnatario del Progetto PNRR Internazionalizzazione, un'opportunità straordinaria per rafforzare le relazioni internazionali e ampliare le possibilità di studio e ricerca all'estero per studenti e docenti. Questo progetto include borse di ricerca mirate a promuovere studi avanzati e innovativi in vari campi musicali e artistici.

Le borse di ricerca copriranno vari settori, tra cui:

- **Canto Beneventano:** Studio approfondito delle tradizioni locali e delle loro influenze nella musica contemporanea.
- **Jazz:** Esplorazione delle tecniche e delle influenze del jazz nelle composizioni moderne.
- **Studio di Registrazione e Produzione:** Approfondimento delle tecniche di registrazione e produzione musicale, con l'obiettivo di formare professionisti altamente qualificati nel settore.

Conclusione

Le Linee Guida per l'A.A. 2024/2025 del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento sono orientate a consolidare e ampliare l'offerta formativa, migliorare la qualità della didattica e della produzione artistica, e rafforzare l'internazionalizzazione. Questi obiettivi mirano a garantire un ambiente educativo stimolante e inclusivo, capace di rispondere alle esigenze degli studenti e di valorizzare le eccellenze del nostro Istituto.

Calendario delle Lezioni (Semestri)

- **Primo Semestre:** 4 Novembre 2024 - 6 Marzo 2025
- **Secondo Semestre:** 24 Marzo – 19 Settembre 2025

Sessioni di Esami

- **Sessione Speciale di Esami per Vecchia Annualità:** 10 Marzo 2025 - 21 Marzo 2025
- **Mese di Esami:** 1 Luglio 2025 - 25 Luglio 2025
- **Settimana di Ammissioni:** 1 Settembre 2025 - 5 Settembre 2025
- **Tre Settimane di Esami:** 22 Settembre 2025 - 23 Ottobre 2025

Eventi Specifici

- **Festa della Musica:** 20- 21 e 22 Giugno 2025
- **Master e Concerti:** 7 Marzo – 2 Maggio – 20 Giugno – 11/15 Luglio
- **Ottobre dal 10 al 13 – dal 17 al 19 – dal 24 al 31**

Periodo di Vacanza

- **Periodo Pasquale:** 19/21 Aprile

Dettagli del Calendario

Novembre 2024

- Lezioni dal 4 Novembre

Dicembre 2024

- Lezioni continuano fino al 20 Dicembre

Gennaio 2025

- Lezioni riprendono dal 7 Gennaio

Febbraio 2025

- Lezioni regolari

Marzo 2025

- Fine del primo semestre il 6 Marzo
- Sessione speciale di esami 10/21 Marzo
- Inizio del secondo semestre il 24 Marzo

Aprile 2025

- Lezioni regolari fino al 18 Aprile
- Periodo pasquale dal 19 al 21 Aprile
- Tesi vecchia annualità dal 22 al 24
- Ripresa lezioni dal 28 Aprile

Maggio 2025

- Lezioni regolari tranne il 2

Giugno 2025

- Festa Europea della Musica 20-21 e 22 Giugno
- Esami dal 23 al 30

Luglio 2025

- Mese di esami dal 1 al 25 Luglio con inserimento di Master dal 11 al 15 (vedi verde)

Settembre 2025

- Settimana di ammissioni dal 1 al 5 Settembre
- Fine secondo Semestre 19 Settembre
- Esami dal 22 al 30

Ottobre 2025

- Esami dal 1 al 23 Ottobre
- Master e concerti dal 10 al 13 – dal 17 al 19 – dal 24 al 31 Ottobre