

CONVENZIONE  
**ACCORDO DI COLLABORAZIONE**

Tra il Conservatorio di Benevento "Nicola Sala", d'ora in poi denominato "Conservatorio", rappresentato dal Direttore, Prof. Giuseppe Ilario, domiciliato presso la sede del Conservatorio di Benevento in Via Mario La Vipera, 27

E

la Fondazione Teatro di San Carlo - cui compete la gestione del "Teatro San Carlo" di Napoli - d'ora in poi denominata "Fondazione", rappresentata dal Direttore Generale Emanuela Spedaliere, domiciliata presso la Fondazione, in Napoli alla Via San Carlo n. 98/F,

PREMESSO CHE

- la Fondazione Teatro San Carlo ha proposto al Conservatorio la sottoscrizione di un accordo, senza oneri di spesa, finalizzato ad implementare azioni congiunte di promozione delle attività del Teatro di San Carlo presso la sede del Conservatorio e fornendo la possibilità agli studenti, ai docenti e al personale amministrativo di acquistare, a condizioni particolarmente vantaggiose, gli abbonamenti o i biglietti per i singoli spettacoli;
- in particolare, per tutta la Stagione 2022-2023, la Fondazione propone di promuovere le attività del Teatro di San Carlo, attraverso una serie di iniziative mirate che coinvolgeranno proattivamente il Conservatorio;
- al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro e realizzare progetti musicali e teatrali nell'ambito dei processi formativi, i soggetti richiamati all'art. 18, comma L, lettera a) della legge 24 giugno 1997 n. 196 la Fondazione e il Conservatorio possono promuovere stage di formazione ed orientamento a beneficio di coloro che abbiano già assolto l'obbligo scolastico ai sensi di della legge 31.12.62. 1859;
- risulta strategico per il Conservatorio implementare i servizi agli studenti, promuovendo attività di integrazione con il territorio campano;
- il Conservatorio, Istituzione preposta all'alta formazione musicale, intende raggiungere le proprie finalità istituzionali attraverso:

- nuovi percorsi di studio
- l'avvicinamento al mondo del lavoro attraverso la stretta relazione tra formazione e produzione
- la collaborazione con Enti e Istituzioni depositari del patrimonio artistico nazionale

In particolare, per l'anno accademico 2023/2024 e in previsione anche per i successivi anni accademici, il Conservatorio istituirà il percorso di Master denominato "Master di I livello in Professore d'Orchestra"

## SI CONVIENE QUANTO SEGUE:

### **Art. 1**

La Fondazione si impegna ad offrire ai docenti, agli studenti e al personale amministrativo la possibilità di acquistare biglietti ed abbonamenti a tariffa ridotta (max 2 abbonamenti e 2 biglietti a produzione per persona) o comunque a condizioni particolarmente vantaggiose (in taluni casi, anche con promozioni comunicate di volta in volta), gli abbonamenti o i biglietti dei singoli spettacoli in cartellone per tutta la Stagione 2023-2024.

### **Art. 2**

In particolare, per la Stagione 2023-2024, la Fondazione propone di promuovere le attività del Teatro di San Carlo, attraverso una serie di iniziative mirate, e definite di volta in volta in base agli eventi in programma, che coinvolgeranno proattivamente il Conservatorio.

### **Art. 2.1**

La Fondazione si impegna, inoltre, a promuovere dei percorsi di visite guidate al Teatro in favore di studenti, docenti e personale amministrativo alla tariffa riservata di 5€ e di 3 Euro per gli studenti (massimo 2 ingressi a persona).

### **Art. 3**

Il Conservatorio si impegna a collaborare, a titolo gratuito, con la Fondazione, per la promozione delle attività del Teatro di San Carlo relativamente agli spettacoli in programma per la Stagione 2023-2024 e le promozioni dedicate al Conservatorio, attraverso la propria mailing list, il proprio sito web e qualsiasi altro strumento informativo, sia online che offline, che possa essere utile allo scopo.

### **Art. 3.1**

Il Conservatorio, inoltre, si impegna a dare massima visibilità alla collaborazione con la Fondazione e a segnalare, attraverso i propri canali di informazione predisposti allo scopo, anche la possibilità offerta dalla Fondazione agli studenti di effettuare stage presso le sedi della Fondazione come da articolo 4 della seguente convenzione.

### **Art. 4**

Ai sensi dell'art.18 della legge 24 giugno 1997 n.196 la Fondazione si impegna ad accogliere presso le sue strutture soggetti attraverso stage di formazione e di orientamento su proposta del Conservatorio ai sensi dell'art.5 del decreto 25 marzo 1998 n.142, attuativo dell'art.18 della legge 196 del 1997.

In particolare la Fondazione sosterrà, attraverso lo strumento dello stage di formazione, il percorso di Master denominato "Master di I livello in Professore d'Orchestra" organizzato dal Conservatorio.

### **Art. 4.1**

Il Conservatorio pubblicizzerà nei propri bandi e in tutte le altre forme concordate con la Fondazione la partecipazione della Fondazione stessa ai progetti messi in campo. E' compito del Conservatorio curare tutti gli aspetti del tirocinio, nonché comunicare tempestivamente alla Regione e all'Ispettorato del Lavoro territorialmente competente l'avvio dello stage.

### **Art. 4.2**

Il rapporto di stage di formazione ed orientamento, ai sensi dell'art.18, comma 1 lettera d) della legge 196 del 1997 non costituisce rapporto di lavoro.

Durante lo svolgimento dello stage, l'attività di formazione ed orientamento è seguita e verificata da un tutor designato dal Conservatorio, in veste di responsabile didattico-organizzativo, e da un Tutor dell'Ente, indicato dalla Fondazione, in veste di responsabile. Al Tutor designato dalla Fondazione il Conservatorio corrisponderà per l'impegno la cifra di 600€ a titolo forfettario.

### **Art. 4.3**

Per ciascun stagista in base alla presente convenzione viene predisposto un progetto formativo e di orientamento contenente:

- il nominativo dello stagista;
- i nominativi del tutore e del responsabile dell'Ente ospitante;
- obiettivi e modalità di svolgimento dello stage, con l'indicazione degli eventuali tempi di presenza presso l'Ente ospitante;

- le strutture dell'Ente (stabilimenti, sedi, reparti, uffici con la cui collaborazione si svolge lo stage;
- gli estremi identificativi delle assicurazioni INAIL e per la responsabilità civile.

#### **Art 4.4**

Durante lo svolgimento dello stage formativo lo stagista è tenuto a:

- svolgere le attività previste dal progetto formativo ed orientamento;
- rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene dati, informazioni o conoscenze in merito a processi produttivi e prodotti, acquisiti durante lo svolgimento dello stage;

#### **Art 4.5**

Il Conservatorio assicura lo/gli stagista/i contro gli infortuni sul lavoro presso l'INAIL nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. In caso di incidente durante lo svolgimento dello stage, la Fondazione si impegna a segnalare l'evento, entro i tempi previsti dalla normativa vigente, agli istituti assicurativi (facendo riferimento al numero della polizza sottoscritta dal soggetto promotore) ed al soggetto promotore.

#### **Art. 4.6**

La partecipazione alla produzione rimane comunque nell'ambito delle attività di stage e non comporta l'instaurazione di un rapporto di lavoro di alcun genere.

I Tutor del Teatro saranno nominati tra le prime parti dell'Orchestra.

#### **Art. 5**

La presente Convenzione ha validità triennale e si considera tacitamente rinnovata, di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti. Eventuali modifiche ed aggiornamenti di contenuto rispetto alle attività sopradescritte saranno preventivamente comunicate e concordate tra le parti.

Data: ...../2025

Firma per il Conservatorio

Firma per la Fondazione